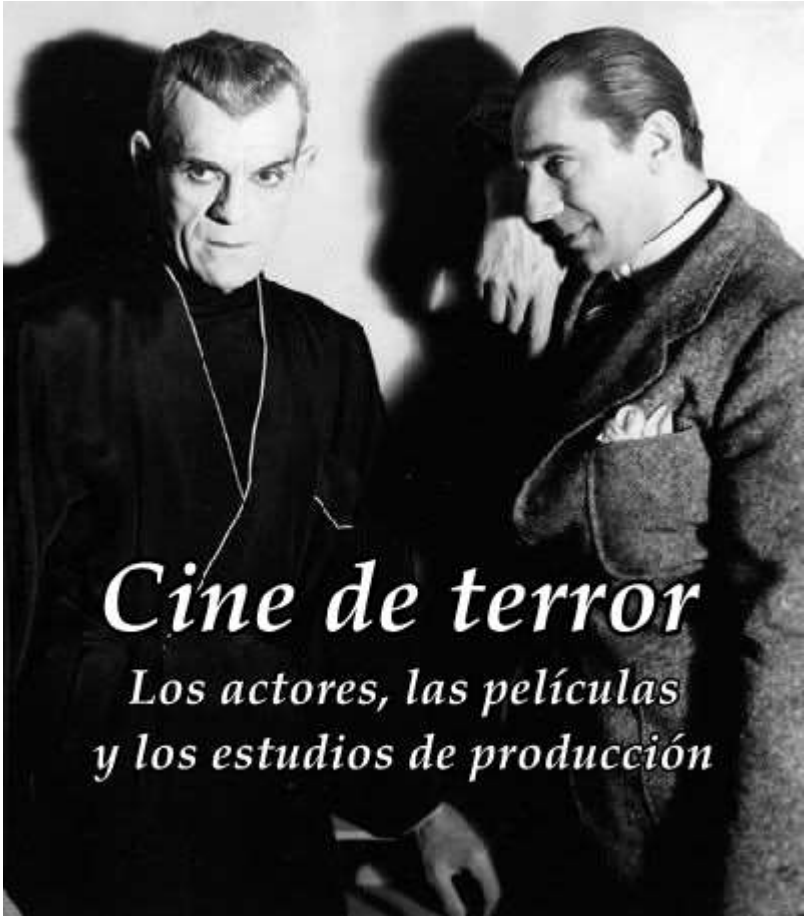

CINE DE TERROR

LOS ACTORES, LAS PELÍCULAS Y LOS ESTUDIOS DE PRODUCCIÓN

El castillo Vogelod

Primera edición 2017.

Segunda edición 2019.

© 2017 Cine de terror. Reservados todos los derechos. Este libro está registrado en el Registro de Propiedad Intelectual de Safe Creative y tiene licencia "Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0", para uso no comercial y no se permite modificar el contenido.

INDICE

Actores

Bela Lugosi, el vampiro inmortal

Boris Karloff, caminando entre sepulturas

Vincent Price, anfitrión del horror

Lon Chaney Jr., bajo la luz de la luna

John Carradine, el loco espectro

Estudios de producción:

Monogram

Universal

Republic Pictures

PRC

Val Lewton y el ciclo de terror de RKO

American International Pictures

Hammer Films

Amicus

Dr. Jekyll y Mr. Hyde, asesinos y doctores locos

Series de televisión

Anexo

Para destruir a un vampiro. Por Blackie Seymour

John Carradine. Le encantaba actuar y era bueno en eso. Por Raymond Stanley

De los Dead End Kids a los Bowery Boys

Acquanetta, el volcán venezolano

Sax Rohmer, el creador de Fu-Manchú

Robert Bloch, de Psicosis a Amicus

***

-Cambios de la segunda edición 2019. Se ha añadido el apartado de la historia de la productora británica Hammer Films junto a su producción de terror así como sus series de televisión de ciencia ficción y terror. En este último caso se comentan junto al apartado propio de Hammer Films. También se ha añadido el apartado de *Series de televisión*, donde hay mayoría, aunque no exclusivo de otras, de las series de ciencia ficción clásicas de la televisión norteamericana, que por extensión fueron o han podido ser conocidas en el resto del mundo, incluído España.

***

ACTORES

Bela Lugosi, el vampiro inmortal

El verdadero nombre de Bela Lugosi era Bela Ferenc Dezso Blaskó. Nació el 20 de octubre de 1882 en Lugos, Hungría, que ahora forma parte de Rumanía. Era el menor de 4 hermanos. Su padre, István Blaskó era un banquero acomodado, y su madre Paula de Vojnich, ama de casa. Lugosi no

fue buen estudiante, hacía novillos y era bastante incontrolable. Su padre murió el 11 de septiembre de 1894 cuando él tenía unos 12 años. La muerte de su padre provocó la falta de ingresos en la familia, con lo que Bela Lugosi tuvo que ponerse a trabajar, no en las oficinas banqueriles, sino como aprendiz de cerrajero. A los 18 años decidió que quería ser actor. Comenzó a actuar por 1903 en el Teatro de Timisoara, actualmente perteneciente a Rumanía. Debutó en el Teatro Nacional de Hungría el 5 de enero de 1913. Actuó en *Ricardo III* de William Shakespeare. Cuando estalló la Primera Guerra Mundial en 1914, se alistó voluntario en el ejército para defender a su país, llegando a ser teniente, hasta que herido, tuvo que dejarlo en 1916. Al regresar a la vida civil volvió al Teatro Nacional de Hungría, donde hizo *Hamlet* o Romeo de *Romeo y Julieta,* ambas obras de teatro de William Shakespeare. El nuevo invento del cine llegó a Hungría en 1912. Lugosi debutó en 1917 con *Küzdelem a létért* actuando en una docena de películas, la mayoría bajo el nombre de Arisztid Olt. En 1918 Lugosi figuraba en las listas de miembros de la Organización Libre de Empleados del teatro. Su plan de socializar el teatro fue un escándalo y la Asociación de Teatro de Budapest lo despidió. En 1919 se unió a la asociación de Trabajadores Húngaros del Servicio Civil. El 17 de marzo de 1919 fundó el Sindicato Nacional de Actores. Partidario del comunista Bela Kun, cuando Mihály Károlyi frustró cualquier intento comunista de ostentar el poder, en agosto de 1919 Bela Lugosi y su mujer Ilona Szmik se exiliaron a Austria y luego a Alemania, donde había más oportunidades de trabajo para Lugosi. En Alemania, por entonces centro de la producción cinematográfica de la época, intervino en 11 películas. Una de las más interesantes que hizo en Alemania fue *Der Januskopf* dirigida por el insigne F. W. Murnau, dirigiendo a Lugosi como mayordomo del doctor Jekyll (Conrad Veit), pero por desgracia es una película perdida. En 1920 emigró a EEUU. A la edad de cuarenta años, Bela Lugosi veía por primera vez las costas norteamericanas, la tierra prometida. Desembarcó en el puerto de Nueva Orleans el 5 de diciembre de 1920, luego fue a Nueva York. En 1922, aún sin saber hablar inglés, encarnó a Fernando en la producción de Broadway *The Red Poppy*, aprendiéndose el guión de memoria. Su primera película en los EEUU es *El mudo mandato* (*The Silent Command*, 1923), rodado en la costa este. Su apellido cambió. Queriendo homenajear a su ciudad, se apodó Lugossy, para dejarlo luego simplemente en Lugosi, Bela Lugosi. Siguió luego interviniendo en películas mudas, pero hastiado por la poca relevancia de sus papeles, decide que su carrera irá mejor en el teatro, en concreto Broadway. En 1927 la gran oportunidad le vino de la mano del personaje inmortal creado por Bram Stoker, *Drácula,* en una versión teatral que recorrería el país y Canadá con un éxito inmediato, papel que interpretaría durante tres años. En los tres años que duró su experiencia teatral, en el que fue haciéndose un nombre en el mundo artístico, también hizo apariciones en películas que poco a poco hacían que

los periódicos hablaran de esa estrella extranjera. Universal, Firts Nacional, Metro Goldwyn Meyer, fueron algunos de los estudios cinematográficos en que Bela Lugosi empezaba a despuntar, con papeles pequeños y secundarios. Hasta que llegó la versión cinematográfica que hizo la Universal de la obra literaria de Bram Stoker, *Drácula* (1931), que seguía la obra teatral y que protagonizó Bela Lugosi, catapultando su figura hacia lo más alto. En *Drácula*, Bela Lugosi pudo expresar todo lo que había aprendido durante los 30 años de profesión: las expresiones faciales, los gestos, que unido a la elegancia, le auparon en un sitio entre los grandes. Solamente volvería a interpretar a Drácula en dos ocasiones: en *El regreso del vampiro* de 1944, aunque en vez de Drácula, el personaje se llamaba Armand Tesla, y en *Contra los fantasmas* de 1948. Tras su éxito en *Drácula*, Bela Lugosi se convirtió en la estrella del género de terror en Universal, y fue el escogido para dar vida a otro hito de la literatura, *Frankenstein,* de la escritora Mary Shelley, en la película *El doctor Frankenstein* (1931), de nuevo con Universal. Le correspondía el papel del Monstruo pero Lugosi no se veía en el papel, con su rostro oculto tras una gruesa capa de maquillaje que impediría al público reconocerle y ni siquiera tenía dialogo. Rechazó el papel y decidió interpretar al Dr. Mirakle de la adaptación del cuento de Edgar Allan Poe *Los crímenes de la calle Morgue* en *Doble asesinato en la calle Morgue* (1932), dirigida por Robert Florey, que contaba con una estética expresionista influencia del cine germano y que recibió malas críticas, pero que sin embargo contaba con una buena actuación de Bela Lugosi. La siguiente película de Bela Lugosi se convirtió en un clásico, y sin pretenderlo: *La legión de los hombres sin alma* (1932), primera película que trataba el tema de los zombies, dirigida por Victor Halperin, con el actor húngaro personificando a Murder Legendre, un hechicero encargado de convertir a las personas en muertos vivos, zombies. Película de bajísimo coste, rodada en los estudios de Universal, que obtuvo un éxito inmenso y donde Lugosi hizo una de sus mejores actuaciones. Le siguió su interpretación del villano oriental Roxor en *Chandú the Magician* (1932). En *La isla de las almas perdidas* (1932), dirigida por Erle C. Kenton adaptación de la novela de H. G. Wells *La isla del Dr. Moreau*, aparecía brevemente como el hombre mono recitador de la ley, con un maquillaje peludo que le cubría todo el rostro. Bela Lugosi consiguió poca recompensa para el esfuerzo realizado. La etapa de los años 30 fue la más fructífera para el actor, una breve edad dorada donde el actor se encumbró junto a los grandes actores y actrices del star sistem de la época, con idilios con las actrices más famosas, y varios matrimonios. Sin embargo, esta fama proporcionada por su gran éxito *Drácula*, que le hacía participar de los mejores fastos hollywoodienses y vivir como toda gran estrella que se precie, empezó a disminuir apenas pasados unos años del estreno de la película de Tod Browning. Para el público seguía presente, pero sus papeles eran cada vez menos importantes y con intervalos de paro forzoso que con el

tiempo sería lo habitual. Uno de los papeles más importantes que rechazó Bela Lugosi fue el de la criatura de Frankenstein. No obstante, a James Whale, el director encargado de la película, no le convencía Lugosi. En realidad, Bela Lugosi como la criatura no convencía a nadie, a lo que no ayudaba nada el espantoso y grotesco maquillaje inicial del monstruo. Si el estudio tenía intención de mantenerlo en el papel, era por lo obvio: su fama tras *Drácula* le había convertido en el actor principal del estudio para las películas de terror. Además, en ese momento no había otro actor que pudiera hacer ese papel. James Whale, avalado por el estudio, se dispuso buscar a otro actor. Ese otro actor fue Boris Karloff. Bela Lugosi y Boris Karloff se convirtieron en los dos grandes actores por excelencia de las películas de terror, no sólo para los estudios Universal, y compartieron los títulos de crédito en ocho películas: para Universal en *Satanás* (1934), *El Don de la labia* (1934), *El cuervo* (1935), *El poder invisible* (1936), *La sombra de Frankenstein* (1939), *Black Friday* (1940). Y para RKO en *El castillo de los misterios* (You'll Find Out) 1940 y *El ladrón de cadáveres* (1945), el último trabajo en común de los dos actores. En uno de estos encuentros con Boris Karloff, Bela Lugosi intervino en la tercera secuela de la película Frankenstein, *La sombra de Frankenstein* (1939), dando vida a Ygor, el ahorcado con el cuello torcido, en uno de sus mejores trabajos que mostraba la versatibilidad del actor. Posteriormente, el personaje de Frankenstein volvería a su vida, esta vez sin Boris Karloff, en *El fantasma de Frankenstein* (1942), donde repitió el papel de Ygor y el monstruo fue Lon Chaney Jr., y en *Frankenstein y el hombre lobo* (1943) interpretó por primera y única vez a la criatura de Frankenstein. No obstante veía como su carrera iba en descenso y con papeles cada vez menos importantes y con menor presencia en pantalla, incluso con escenas cortadas, como ocurrió en *Black Friday* (1940), donde ni siquiera aparecían juntos en escena Bela Lugosi y Boris Karloff, uno de los alicientes principales de la película. La única solución posible fue irse a estudios pequeños para trabajar en películas de bajísimo presupuesto en una trayectoria descendente que era ya la norma habitual, pero donde era respetado como una gran estrella que era y donde ayudó a incrementar en cierto modo las devaluadas arcas de estos estudios pobres. Estudios como Producers Releasing Pictures (PRC) donde protagonizó *El murciélago diabólico* (1941) y Monogram Pictures. Con Monogram llegaría a rodar diez películas de horror, crímenes o comedia horror. Su debut fue con la de crímenes chinos *The Mysterious Mr. Wong* (1935), y luego vinieron *Spooks Run Wild* (1941), *El fantasma invisible* (1941), *Black Dragons* (1942), *The Corpse Vanishes* (1942), *Bowery at Midnight* (1942), *The Ape Man* (1943), *La casa encantada* (1943), *Voodoo Man* (1944) y *Return of the Ape Man* (1944). Películas con guiones basados en el cine negro y de espías con el horror, y donde Bela Lugosi dio vida a científicos locos, asesino sin escrúpulos, hombre mono y algún espía. Siguió interpretando, al no tener muchas

oportunidades en el cine, durante 1945 a 1951 se dedicó a hacer giras teatrales -cuando no trabajaba esporádicamente en el cine- ya que su presencia era menos requerida para hacer películas y tenía dificultades para conseguir papeles. Intervino entonces en giras teatrales en lo que en inglés se llama *Summer Stock Theaters*, es muy anglosajón, un circuito de representaciones teatrales que se realizan durante el verano por compañías teatrales formadas por actores amateurs que recorren en gira todo el país, con el aliciente de que llegaban a participar estrellas de cine, ya un poco de capa caida, como Bela Lugosi u otros intérpretes como Ida Lupino o Walter Abel. El público acudía muchas veces atraido por el nombre del personaje famoso. La presencia de estos era muy celebrado allí por donde pasaban, normalmente en pequeñas localidades alejada de los circuitos teatrales habituales, ya que ir a esa obra significaba la mayoría de las veces para un público alejado de los circuitos teatrales más populares ver de cerca algún personaje de renombre trabajando en estas compañías amateurs de aficionados al teatro, compañías muchas veces creadas sólo para esa ocasión o para unas pocas representaciones más en estas localidades desperdigadas por todo EE.UU. La presencia de Bela Lugosi, que hacía las giras por el país junto a su mujer Lillian y a veces con su hijo Bela, era requerida principalmente para hacer de Drácula, en la obra teatral, pero Lugosi, que siempre quería hacer otras cosas, tenía en carpeta también la obra *Arsénico por compasión*, del dramaturgo Joseph Kesselring, donde interpretaba al asesino Jonathan Brewster cuando tenía posibilidad de que un productor teatral, recordemos aficionado en este circuito teatral de verano, le daba la posibilidad de cambiar de registro de Drácula y hacer otra cosa. Junto a *Drácula* y *Arsénico por compasión,* las otras obras teatrales que llenaban el currículum de Bela Lugosi fueron: *No Traveler Returns* (Tour 1945), *Three Indelicate Ladies* (Tour 1947), *The Tell-Tale Heart* (Tour 1947) y *The Devil Also Dreams* (Tour 1950). En cuanto al cine, lo poco que le ofrecían le servía para seguir trabajando delante de las cámaras, pero alejado de los horrores anteriores, le ofrecían trabajo como acompañante de una parodia cómicos de clase B como The Ritz Brothers, *El gorila* (1939), el grupo de gamberros East Side Kids, *Spooks Run Wild* (1941) y *La casa encantada* (1943), o los cómicos Wally Brown y Alan Carney, *Zombies on Broadway* (1945) y *Genius at Work* (1946). De esta serie de pseudo cómicos, destacan por sí solos los cómicos Bud Abbott y Lou Costello, pareja con algo más de renombre, y con los que Bela Lugosi se las vería en *Contra los fantasmas* (1948), interpretando su papel más celebre, Drácula. Rodado en los estudios Universal, fue la última vez que trabajó en un estudio importante y a partir de entonces los grandes estudios de cine le olvidaron. Las actuaciones de vaudeville se habían hecho habituales tiempo atrás, y también trabajó en programas de radio, que le permitieron tener algunos ingresos. Bela Lugosi ya había trabajado en el vaudeville en 1933 con

Murder at the Vanities en una época aún afortunada para él. En su etapa de decadencia en cambio el vaudeville fue un salvavidas al no tener ni proyectos ni ofertas para hacer una película. Fue muy prolífico en este ambiente nocturno de teatros, donde normalmente hacía de Drácula. En un paréntesis de la gira con la obra teatral *No Traveler Returns*, en 1945 hizo un tour vaudeville desde el 23 de abril al 19 de mayo, recorriendo ciudades de Dakota del Norte y Minnesota. Bela Lugosi hacía de Drácula con su mujer Lillian haciendo de asistente en escena. En 1947 y 1950 hizo otros espectáculos de vaudeville por todo EEUU haciendo un paréntesis para rodar *Contra los fantasmas* (1948). En la radio actuó el 13 de octubre de 1939 en *George Jessel Shows* en un sketch en directo. El 2 de febrero de 1943 actuó en el programa de CBS *Suspense* en la escenificación del episodio en directo *The Doctor Prescribed Death*. Lugosi era Antonio Basile, psicólogo con la teoría de que si un hombre quiere suicidarse ese impulso suicida puede redirigirse para cometer un crimen. Decide probar la teoría y tiene éxito pero se suicida cuando salta de un edificio de 17 plantas para evitar el arresto. El narrador de la historia concluía diciendo que la teoría de Basile funcionó... pero al revés. El 11 de junio de 1945 trabajó en el programa *Mystery House* grabando el cuento *The Thirsty Death,* junto a John Carradine y Lurene Tuttle. Ambientada en Africa, Lugosi es Francois un doctor que sospecha que su mujer tiene una aventura. Inyecta a uno de los amantes una inyección de rabia, y deja un cuchillo a mano para que el sano mate al enfermo. El 9 de julio de 1945 el cuento *The Tell-Tale Heart.* El 14 de febrero de 1945 en el programa de CBS *Which is Which* en un show de treinta minutos donde se oían voces de famosos, entre ellas la de Lugosi, y se tenía que descubrir si eran voces reales o imitaciones. En 1946 apareció en *Martha Deane Program* de Nueva York. El 16 de julio de 1946 salió en el programa *Command Perfomance* en un sketch de Superman, con Bob Hope como el superhéroe y Paulette Goddard como Louis Lane. Lugosi era el malvado Dr. Bikini asistido por el profesor Atoll. Sus víctimas en el programa fueron las famosas King Sisters, a las que el Dr. Bikini intentaba transformar en pastillas de jabón. El profesor Atoll era Sterling Holoway. En octubre de 1946 hizo de vampiro en un sketch cómico del programa *The Rudy Valee Show.* El 5 de mayo de 1948 estuvo en *Abbott and Costello Show* para promocionar *Contra los fantasmas* (1948). El 9 de marzo de 1947 en un episodio del programa *Exploring the Unknown* llamado *Jungle Death*. El 19 de mayo de 1947 fue invitado como detective en un episodio del programa de CBS *The Adventures of Ellery Queen.* El 7 de agosto de 1947 mientras giraba en verano con la obra de teatro *Arsénico por compasión*, fue entrevistado en un programa de radio de Saratoga Springs, Nueva York. En 1947 en *Quick as a Flash* representó a un detective húngaro en un sketch llamado *A severe Case the Murder*. El 22 de noviembre de 1948 fue invitado en *Herb Schriner Time* y ese mismo año entrevistado en un programa de

radio de Florida. El 10 de septiembre de 1949 en el programa de la CBS *Tales of Fatima* junto a Basil Rathbone representó el episodio *The Man in the Shadows.* En ese mismo año de 1949 *Crimes Does Not Pay*, programa basado en la serie de películas cortas de MGM, actuando en el episodio *Gasoline Cocktail*. En él, Lugosi era Nick Szegedin un húngaro que vivía en Nueva York, y que al ser rechazado por su prometida le incendia el apartamento y la mata. En 1951 estuvo en el programa de ABC *Johnny Olson Luncheon Club.* El 29 de enero de 1951 hizo de Drácula en el programa de ABC *The Betty Crocker Show*. A finales de los años 40 y comenzando la década siguiente Bela Lugosi estuvo vinculado también a lo que se llama *spook shows*, espectáculos espeluznantes muy populares a finales de los años 40 y principios de los 50, que se celebraban en sala de fiestas y clubs en grandes ciudades o pueblos pequeños de todo EEUU. Las actuaciones mezclaban la magia y el horror y se basaban en los monstruos de cine, fantasmas, guillotinas y actos sangrientos. Lugosi ya había tenido alguna experiencia en este tipo de espectáculos, en 1941 en *One Night of Horror* en el Teatro Oriental de Chicago, hizo varios skecth de horror -el estreno en 1941 de *Spooks Run Wild,* donde Bela Lugosi actuaba junto a los East Side Kids no es la razón del comienzo de Lugosi en este ámbito-. El 7 de febrero de 1947 en San Diego actuó en *A Nightmare of Horror*, durante dos días Lugosi a la medianoche hizo de Drácula acompañado de Frankenstein. En 1947, del 18 de diciembre al 24 de diciembre, Lugosi se unió a Bill Neff, mago, director y productor del popular *The Madhouse of Mystery*, que combinaba magia y horror. En este espectáculo, cada actuación siempre terminaba con un apagón que dejaba la sala a oscuras y entonces docenas de fantasmas aparecían sobre las cabezas del asustado público. Bill Neff se despedía luego de la audiencia deseándoles *"placenteras pesadillas"*. La actuación de Lugosi se basaba en hacer una escena de Drácula, luego Neff le entrevistaba, Lugosi levantaba su capa y caminaba hacia el público justo antes del apagón, aterrorizándolos. En 1948 estuvo de nuevo en *A Nightmare of Horror*, donde al terminar se proyectó *Contra los fantasmas* (1948). En la actuación, de dos noches, Bela Lugosi y Glenn Strange, Drácula y Frankenstein respectívamente, eran anunciados por un mago local como visitantes provenientes de Europa. De pronto se ve un gran flash y humo, tras el que aparece Bela Lugosi como Drácula. El mago se va y Bela Lugosi hace la escena de Drácula cuando quiere hipnotizar a Van Helsing, levantando el brazo con la mano arqueada. Las luces se van apagando y en el pasillo de la sala aparece el monstruo de Frankenstein. El público grita de miedo. El mago reaparece con una guillotina. Un tipo estilo Ygor secuestra a una chica del público -quizás una planta- y es subida al escenario, Drácula ordena al monstruo que la agarre, pone una capucha negra sobre la cabeza de la chica, la coloca en la guillotina. El mago tira de la cuerda y le corta la cabeza que cae en una cesta. El monstruo coge la cabeza de la cesta y se la

tira al público, que grita aterrorizado. Entonces el que atrapa la cabeza se da cuenta de que es una col. En diciembre de 1950 y durante tres meses Bela Lugosi actuó con el espectáculo *Bela Lugosi Horror and Magic Stage Shows* haciendo de Drácula. El mago de este espectáculo era Yen Soo Kim, conocido como Kuma. En la actuación, Lugosi salía del ataud y obligaba al mago a cortarle la cabeza a una chica. Entonces el mago, un gorila y Lugosi jugaban al rugby con la cabeza de la chica hasta que Lugosi volvía a meterse en el ataud. El gorila era Charles Stanley. También trabajó en nightclubs de dudosa reputación, con jugadores de poker, alcohol y mujeres de vida fácil, actuando del 17 al 22 de mayo de 1948 en el local *Chi Chi Club de Tony* en Salt Lake City haciendo el show de Drácula. En esa ciudad le entrevistaron y Lugosi admitió que no sentía especial cariño por el personaje de Drácula. El 20 de septiembre del mismo año debutó en un nightclub de un pequeño pueblo llamado Masury, en Ohio, en una taberna llamada *Gray Wolf Tavern.* Hacía dos shows cada noche durante una semana. Según parece la dirección del local había dispuesto hombres armados en el tejado preparados en el caso de que hubiera problemas. Bela Lugosi por algún motivo no hizo una de las actuaciones y terminó su actuación allí. En 1950, del 13 al 18 de febrero hizo cinco actuaciones en el *Copa Club* de Pittsburgh. Una de las facetas de la carrera de Bela Lugosi en el espectáculo era el de hacer apariciones personales, bien firmando autógrafos, o el de ser asociado con una causa importante. El 4 de noviembre de 1948 apareció en el encuentro organizado por Southside American Legion en Binghamton, Nueva York, firmando autógrafos y participando. El día 15 en *Night of Stars* en el Madison Square Garden de Nueva York, evento dedicado al nuevo estado de Israel, y donde también estaban Boris Karloff y Peter Lorre. El 21 de abril de 1950 fue el *Ghost of Honor* en el encuentro anual de *Mystery Writers of America* celebrado en Nueva York. También salió en televisión. El debut de Bela Lugosi en un programa de televisión fue el 7 de agosto de 1947 en el programa *Backstage at the Spa Theatre* donde fue entrevistado desde Saratoga Springs, Nueva York, en el escenario del *Spa Summer Theatre* donde en ese momento estaba representando la obra de teatro *Arsénico por compasión*. Se filmó diez minutos del espectáculo. En 1948 cercano al estreno de *Contra los fantasmas* (1948) Lugosi fue entrevistado en el programa de Guy Lebow. El 6 de junio de 1950 apareció en *The Bill Slater Show*. Junto a su mujer Lillian dio una entrevista en *Okay Mother* en 1950. Ese mismo año salió en el programa *Little Old Nueva York* de Ed Sullivan, emitido por WPIX el 1 de junio. En sus apariciones en televisión Lugosi no se limitó a ser entrevistado, sino que también salió en programas de variedades haciendo sketch o actuando en alguna adaptación. Su debut en un programa de variedades fue el 18 de agosto de 1948 en *KTSL-TV Variety Shows*, emitido en el canal de Los Angeles KTSL. En este programa aparecieron, además de otros actores, Abbott y Costello, seguramente por el

lanzamiento de *Contra los fantasmas* (1948) aunque no estuvieron en el mismo sketch que Bela Lugosi. En 1948 el mánager de Lugosi, Don Marlowe, mánager del actor desde 1947, quiso hacer en CBS *The Bela Lugosi Show*, que hubiera sido un programa de comedia. Lillian, la mujer de Lugosi, decía que su marido tenía un gran sentido del humor, pero el programa nunca se hizo. El 31 de agosto de 1949 fue invitado en *Surprise Theatre*. El 27 de septiembre de 1949 salió en el programa *Texaco Star Theatre* de NBC popularmente conocido como *Milton Berle Show.* La estrella del programa era el presentador y cómico Milton Berle. En el sketch, uno de los más conocidos de Lugosi en televisión, Bela Lugosi hace de Drácula y quiere hipnotizar a Milton. Los problemas de Bela Lugosi con la gramática le jugaron una mala pasada al confundir algunas palabras en inglés. El mejor programa en que intervino fue en el programa de CBS *Suspense* donde hizo un meritorio trabajo interpretando a un fascista alcohólico en la adaptación del cuento de Edgar Allan Poe *El barril de amontillado*, en título original del episodio *The Cask of Amontillado*. De 30 minutos, producido y dirigido por Robert Steves se emitó el 11 de octubre de 1949. Al lado de Lugosi estaba Romney Brent. El 22 de enero de 1950 salió en *Celebrity Time* y el 27 de ese mismo mes en *Versatile Varieties*, programas de entretenimiento donde no se sabe muy bien si Lugosi hizo una escena de Drácula o bien era sólo una celebridad que se limitaba a estar. El 9 de mayo de 1950 salió en *Starlit Time* y el 15 de diciembre en *The Robert Q. Lewis Show* de WCBS en Nueva York, donde Lugosi hizo un sketch de horror y también fue entrevistado, con alguien vestido de Santa Claus. Bela Lugosi deseó a todo el mundo "*Feliz navidad".* El 18 de septiembre de 1950 en *Murder and Bela Lugosi*, un episodio piloto en WPIX que parece ser reemisión de algunas películas de Lugosi, pero que no tuvo más continuidad. Toda la actividad teatral y de clubs nocturnos, radio, y televisión, le sirvieron a Bela Lugosi no sólo para tener ingresos sino también como un medio importante para no perder el contacto con el público, que lo identificaba completamente con Drácula, pero a medida que avanzaban los años 50 fueron olvidándose de él incluso muchos antiguos fans creían que ya había muerto. En 1951, tras acabar la gira de *The Devil Also Dreams* en el circuito veraniego de teatro *Summer Stock Theaters,* Bela Lugosi y su mujer, con su hijo en un internado, se embarcaron en el *Mauritania* destino Inglaterra para hacer una gira teatral de *Drácula* por ese país. Llegaron el 11 de abril de 1951. Después de semanas de planearlo todo, descubrieron que la compañía británica que le contrató no tenía dinero para hacer la obra en condiciones. Desesperado, para ganar algo de dinero, Lugosi apareció en su tercera, y última, película británica, la comedia horror *Old Mother Riley Meets the Vampire* (1952) con el cómico inglés Arthur Lucan. El matrimonio Lugosi volvió a Nueva York el 11 de diciembre de 1951 y se dirigieron a California. En 1952 Lugosi recibió otra oferta para hacer la obra teatral *Drácula* en Bermudas, pero rechazó la

propuesta porque estaba de vacaciones con su hijo al que no veía desde los ocho meses que estuvo en Inglaterra, reconociendo no querer volver a pasar por la misma situación. En ese año hizo la película *Bela Lugosi Meets a Brooklyn Gorilla* (1952), con los cómicos Sammy Petrillo y Duke Mitchell. Por los años 50 la televisión comenzó a emitir viejos clásicos de Lugosi y por primera vez, en 1951 y luego en 1952, la televisión emitió su clásico *Drácula* (1931). La televisión fue un medio que sirvió para desempolvar viejas películas y pasarlas al tubo catódico y recuperar así nuevos fans que no las conocían o bien que sólo habían oido hablar de ellas, recuperándose muchas películas del ciclo de monstruos de Universal y de otros estudios con lo que surgía un revival de estos grandes clásicos. Quizás este revival pudo favorecer a Lugosi, pero ya era tarde para el actor. Por entonces, un director fan suyo, Edward D. Wood Jr, más conocido como Ed Wood, llamó a su puerta. Este director, considerado el peor director de la historia del cine, consiguió que su ídolo Lugosi, olvidado y casi en la miseria, interviniera en *Glen or Glenda?* (1953) y en *La novia del monstruo* (1956), películas donde Bela Lugosi tomaba sus últimos contactos con la cámara. Sin embargo, una noticia de prensa fue más impactante para los lectores que estos trabajos de Ed Wood: se descubrió que Bela Lugosi había ingresado en un centro de desintoxicación para quitarse su adición al Demerol, un opiáceo que se inyecta. Lugosi había servido en la Primera Guerra Mundial y fue herido, desarrollando una ciática crónica severa. El uso de los opiáceos y la morfina para tratar el dolor le hizo adicto, adicción que aumentó a finales de la década de los años 40 hasta quedar totalmente enganchado. En el hospital recibió la visita de Ed Wood que pagó sus gastos. También dicen que lo visitó el cantante Frank Sinatra. Una vez recuperado y a pesar de tener otra actuación en *Plan 9 del espacio exterior* (1958), de nuevo con Ed Wood, no pudo ser, al fallecer el actor el 16 de agosto de 1956 después de sufrir un ataque al corazón en Los Angeles, California, a la edad de 73 años. En *Plan 9 del espacio exterior* Ed Wood usó escenas de Bela Lugosi rodadas por él mismo anteriores a la muerte del actor. Por deseo propio, a Bela Lugosi se le enterró con su capa negra forrada de satén rojo, y su traje de Drácula. Su tumba está en Holy Cross Cemetery, en Culver City, Los Angeles. Bela Lugosi se casó cinco veces: en 1917 con Ilona Szmik, de la que se divorció en 1920. Con Ilona von Montagh en 1921 y duró hasta 1924 en el que se divorció. Con Beatrice Weeks en 1929, el matrimonio duró sólamente un mes divorciándose ese mismo año. Con Lillian Arch tuvo el matrimonio más duradero, y en 1936 le daría su único hijo, Bela Lugosi Jr. De 1933 hasta 1955 fueron pareja, eran aparentemente estables hasta el divorcio en 1955. Y la última boda fue con Hope Lininger, una fan del actor que le escribía cuando Lugosi estaba en desintoxicación, que seguramente se casó con él sin pensarlo mucho, y con la que estaba al borde del divorcio, y que le sobrevivió a su muerte en 1956. El cómico Joe Bishop, al hablar de la muerte

de Lugosi, decía *"He´ll be back"*. Su personaje más inmortal, Drácula, ha quedado como el vampiro más elegante de la Historia. Sin lugar a dudas, Bela Lugosi sigue presente, símbolo de toda una generación de fans.

Filmografía de Bela Lugosi

En Hungria

1917.

En este año, Bela Lugosi realizó 6 películas, actuando bajo el nombre de Arisztid Olt. En cinco de ellas fue dirigido por su amigo y compatriota, el director Alfréd Deésy.

Küzdelem a létért (A leopard/El leopardo). Director: Alfréd Deésy. Adaptación de la obra de teatro de Alphonse Daudet *La Lutte Pour La Vie*. Bela Lugosi daba vida a Orlay Pál, un aristócrata que se enamoraba de la hija de un hombre de negocios.

Álarcosbál (Masked Ball). Director: Alfréd Deésy. Bela Lugosi actuó bajo el nombre de Arisztid Olt. Adaptación de la ópera de Verdi *Un baile de máscaras*.

Leoni Leo. Director: Alfréd Deésy. Adaptación de la novela *Leone Leoni* de George Sand, pseudónimo de la escritora francesa Amantine Aurore Lucile Dupin, baronesa de Dudevant. Bela Lugosi actuó bajo el nombre de Arisztid Olt. Bela Lugosi era Leoni Leo, violinista.

A Naszdal (The Wedding Song). Director: Alfréd Deésy. Bela Lugosi actuó bajo el nombre de Arisztid Olt.

Tavaszi Vihar (Spring Tempest/Tempestad de primavera). Director: Alfréd Deésy. Bela Lugosi actuó bajo el nombre de Arisztid Olt.

Az Ezredes (The Colonel/El coronel). Director: Mihaly Kertesz (Michael Curtiz).

1918. Cinco películas en su país antes de emigrar a Alemania.

Casanova. Director: Alfréd Deésy. Bela Lugosi actuó bajo el nombre de Arisztid Olt.

Kilencvenkilenc (Ninety-nine). Director: Mihaly Kertesz (Michael Curtiz). Bela Lugosi era un inspector.

Kuzdelem a leter (Struggle for Life/La lucha por la vida). Director: Alfréd Deésy. Bela Lugosi actuó bajo el nombre de Arisztid Olt. Daba vida a un

arquitecto.

Lili (Lulu). Director: Mihaly Kertesz (Michael Curtiz).

Az Elet Kiralya (The Royal Life). Director: Alfréd Deésy. Adaptación de la novela *El retrato de Dorian Grey* de Oscar Wilde. Bela Lugosi actuó bajo el nombre de Arisztid Olt.

En Alemania

1919

Sklaven Fremden Willens (Slave of a Foreign Will). Director: Richard Eichberg. Bela Lugosi era un hipnotizador.

1920

Nat Pinkerton. Director: Wolfgang Neff. Bela Lugosi era el jefe de una banda de gansteres.

Der Fluch Der Menscheit (The Curse of Man). Primera parte: *Die Tochter der Arbeit (The Daughter of Work);* segunda parte: *Im Rausche der Milliarden (In the Ecstasy of Billions).* Director: Richard Eichberg. Bela Lugosi un saboteador.

Der Januskopf (The Head of Janus/ Love´s Mockery/Schrecken/La cabeza de Jano). Director: F.W. Murnau. Version de Murnau sobre el relato de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*. Bela Lugosi es el mayordomo del doctor Warren.

Die Frau im Delphin (The Woman in the Dolphin). Director: Artur Kiekebusch-Brenken.

Die Todeskarawane (The Caravan of Death). Director: Marie Luise Droop. Bela Lugosi, lechero árabe.

Lederstrumpf (Leatherstocking). Primera parte: *Der Wildtoeter und Chingachgook (The Deerslayer and Chingachgook)*; segunda parte: *Der Letzte der Mohikane (The Last of the Mohicans).* Director: Arthur Wellin. Bela Lugosi era el indio Chingachgook.

Die Teufelsanbeter (The Devil-Worshippers). Director: Marie Luise Droop.

1920-21

Johann Hopkins die Dritte (John Hopkins the Third). Director: Wolfgang Neff. Un western donde Bela Lugosi era un cowboy.

1921

Der Tanz auf dem Vulkan (Daughter of the Night/The Dance on the Volcano). Primera parte: *Sybil Young;* segunda parte: *Der Tod des Grossfuertens (The Death of the Grand Duke).* Director: Richard Eichberg. Bela Lugosi es Andrew Fleurot, aristócrata parisino.

En Hollywood

En Hollywood, Bela Lugosi se encontró con que era dificil conseguir trabajo, y mucho más un papel importante. Trabajó de secundario en el cine, hasta que en el teatro consiguió el protagonismo con la obra de teatro *Drácula*, dandose a conocer en EEUU con la gira de la obra. A medida que se acercaba la década de los años 30, Bela Lugosi consigue intervenir en más películas, hasta conseguir su papel más famoso del conde Drácula.

1923

The Silent Command (El mudo mandato). Director: J. Gordon Edwards. Edmund Lowe es el Capitán Decatur, y Bela Lugosi es Hisson, lider de una banda de espías.

1924

The Rejected Woman (Injusto desprecio). Director: Albert Parker. Bela Lugosi es Jean Gagnon.

1925

The Mindnight Girl. Director: Wilfred Noy. Duración aproximada: 60 minutos. Bela Lugosi es Nicholas Schuyler, empresario de Opera.

Argumento. Nicholas Harmon (Bela Lugosi) es el propietario del Teatro de la Opera y busca una nueva cantante. Se pelea con su hijo Don (Gareth Hughes) y este se va a vivir sólo. Tiene una prometida que en realidad es una cazafortunas que lo quiere sólo por el dinero de su padre. Mientras tanto una joven emigrante rusa (Lila Lee) y su familia viven como pueden pidiendo limosna pero ella quiere triunfar como cantante de Opera. Conoce a Don que la ayudará, pero el padre de Don también se enamorará de ella.

Comentario. Melodrama dirigido por Wilfred Noy y protagonizado por Bela Lugosi, como el propietario de la Opera. Bela Lugosi quizás hubiera tenido más fortuna de la que tuvo si se hubiera dedicado a hacer melodramas como este antes que producciones de terror, algo ya imposible de averiguar, y efectívamente parece que Drácula fue más una maldición que una bendición para su carrera y su vida. El melodrama romántico es el tipo de películas que a Bela Lugosi le gustaba hacer pero se cruzaría el vampiro en su camino. Es

un trabajo correcto en una película por momentos encantadora, aunque pienso que se hace un poco larga, aún siendo la versión que se a visto de 60 minutos, que no es la versión completa. Cómo es lógico el drama sigue los típicos patrones sensibleros del Hollywood mudo, de la pobrecita que triunfa gracias a casualidades imposibles de la diosa fortuna y con final feliz, aunque aquí afortunadamente la parte sensiblera está menos acentuada y bien tratada, por que podría correr el riesgo de caer en el folletín, lo que no ocurre. Aunque a años luz de las producciones más importantes del cine mudo alemán de aquella época, es una película madura con su toque de realismo, y existe además el escabroso triángulo amoroso formado por el padre, el hijo y la rusa, en el que a Lugosi le toca ser el malvado, el empresario musical con una actitud dictatorial hacias sus estrellas de la música. El final es terriblemente decepcionante y conformista como es menester en los estándares de Hollywood. De los pocos primeros planos que hay en la película uno de ellos es cuando Bela Lugosi se acerca a la pobre rusa que huye de él porque quiere violarla, cómo el acercamiento de su rostro a Anna, acercamiento mostrado en un primer plano de forma gradual sería habitual en su carrera de vampiro, y parece el mismo tratamiento que se le daría años después al acercamiento que haría Helen Chandler en *Drácula* (1931), cuando quiere morder a Harker (David Manners).

Daughters Who Pay. Director: George Terwilliger. Ambientada en la Revolucion de Octubre, en Rusia. Bela Lugosi es Serge Oumansky, agente comunista.

1926

Punchinello. Cortometraje. Director: Duncan Renaldo. Bela Lugosi es un Arlequín.

1928

How to Handle Women (Fresh Every Hour/Meet the Prince/Prince of Peanuts/Three Days/Líos reales). Director: William James Craft.

The Veiled Woman. Director: Emmett J. Flynn. Bela Lugosi, víctima de un asesino.

1929

Prisoners (Prisioneros). Director: William A. Seiter. Bela Lugosi es Brottos, propietario de un night club vienés. Fue la primera película sonora de Bela Lugosi.

The Thirteenth Chair (La silla número 13). Director: Tod Browning. Edward Wales esta dispuesto a todo para atrapar al asesino de su amigo. Todos los

sospechosos tuvieron algun motivo para matarlo, y podria matar otra vez. Bela Lugosi es el Inspector Delzante en esta película de Tod Browning, director con el cual se reencontraría de nuevo en 1931 con la película que le hizo famoso, *Drácula*.

1930

Such Men Are Dangerous (Hombres peligrosos). Director: Kenneth Hawks. Bela Lugosi es el Dr. Erdmann, cirujano plástico.

Wild Company (Malas compañías). Director: Leo McCarey. Bela Lugosi es Felix Brown, propietario de un night club.

Renegades (Hombres o diablos). Director: Victor Fleming. Cuatro soldados desertan de la Legión Extranjera. Bela Lugosi es Marabout.

Oh, for a Man (Mio serás). Director: Hamilton MacFadden. Carlotta Manson es una joven y preciosa cantante de Opera, pero que desea una vida mas animada. Una noche irrumpe en su habitacion un ladrón, Barney McGann, para robar. Barney fascina a Carlotta. Es todo lo que ella siempre había deseado. Bela Lugosi es Frescatti, profesor de canto.

Viennese Nights. Director: Alan Crosland. Bela Lugosi es Count von Ratz, embajador húngaro.

1931

Dracula (Drácula). Director: Tod Browning. Intérpretes: Bela Lugosi (Conde Dracula), Helen Chandler (Mina Seward), David Manners (John Harker), Dwight Frye (Renfield), Edward Van Sloan (Profesor Abraham Van Helsing), Herbert Bunston (Dr. Jack Seward) Frances Dade (Lucy Weston). Duración aproximada: 75 minutos. Bela Lugosi es el conde Dracula.

El año 1931 fue el estreno del clásico que impulsó un género nuevo en el incipiente cine sonoro, el del género de terror del cual ya había habido alguna muestra en el cine mudo con *El fantasma de la Ópera*. Adaptación de la novela *Drácula* de Bram Stoker, fue dirigida por Tod Browning y producida por Universal. El guión para hacer la versión cinematográfica fue confiada a diferentes guionistas, en un principio fiel a la novela de Bram Stoker, de la que la Universal obtuvo los derechos -al igual que obtuvo los derechos de la obra de teatro que adaptaba la novela en los escenarios teatrales-. El guión de Louis Blomfield pasa a manos de Dudley Murphy, que abandonó gran parte de las escenas de acción de Blomfield acercándose más a la obra de teatro que tanto éxito habia obtenido en ese momento. Finalmente fue retocado por Tod Browning y el escritor Garret Ford, desapareciendo el nombre de Louis Blomfield de los créditos. Para el papel del conde Drácula

se pensó en un primer momento en el gran actor del cine mudo Lon Chaney, pero el repentino fallecimiento de este, victima de un cáncer de garganta, obligó a buscar un sustituto. Tras considerar a diferentes actores, se decidieron por Bela Lugosi, el cual había estado representando al conde Drácula durante tres años en la pieza teatral de Broadway con gran éxito. La obra de teatro se estrenó en 1927, recaudando dos millones y medio de dólares de la época durante tres temporadas teatrales en USA y Canadá. Drácula comienza en Transilvania, donde Renfield, un joven abogado, se dispone a visitar al conde en su castillo para terminar la venta de la Abadia de Carfax, en Inglaterra, donde Drácula desea trasladar su residencia. Una vez alli, lo extraño del lugar y el comportamiento del conde, inquieta a Renfield. Tras terminar de finiquitar la venta de la Abadia, Drácula se despide de Renfield deseándole buenas noches. Pero Renfield no podrá escapar de su destino, y caerá bajo la influencia del vampiro. Destino ya a Inglaterra, y con la ayuda de Renfield, que ha perdido la razón, y desea consumir vidas como las de los insectos, Drácula, tras arribar en barco en Whitby, hace su aparición por las brumosas calles del país, mientras que Renfield es ingresado en el sanatorio del doctor Seward. En una noche de ópera, se presenta al doctor Seward, y a sus acompañantes: Jonathan Harker, la prometida de Harker, Mina, y a Lucy. Lucy recibe una fuerte impresión de Drácula, con su aspecto enigmático y sus historias más enigmáticas aún. Una noche, mientras descansa en sus aposentos, un murciélago aparece en la ventana del dormitario. Lucy pierde la conciencia. Al día siguiente aparece muerta. Los doctores no salen de su asombro, pues no tiene una gota de sangre en su cuerpo. Investigando las muertes, pues ha habido más, el profesor Van Helsing, estudioso de los vampiros, llega a la conclusión de que esas muertes solo pueden deberse a un chupador de sangre. Solo es cuestión de descubrirlo, y darle muerte. Van Helsing, amigo del doctor Seward, conocerá al extraño viajero llegado de Transilvania, en la casa del doctor. Pronto descubrirá que el invitado no es lo que parece. *Drácula* fue el primer gran éxito de la Universal en el cine sonoro basado en un personaje de la literatura de terror. Un éxito que catapultó la figura de Bela Lugosi a todo el mundo. Su interpretación del conde seguía la misma línea que en la obra teatral, aunque con menos maquillaje, y consagró un estilo propio: un vampiro elegante que no enseñaba los colmillos, pues Lugosi desechó la idea de utilizarlos. Su poder era hipnótico, concentrado y corporal, con la capa negra a su espalda, usándola para ocultar a su víctima. Un vampiro que vestía frac y usaba sombrero de copa, que vagaba por las brumosas calles como un alma distante, casi diriase inmaterial, con una idea fija en la mente: nuevas víctimas, y sangre, pues "la sangre es la vida". Su caracterización como Drácula fue el ejemplo a seguir de todos los condes posteriores como Lon Chaney Jr, John Carradine, o Frank Langella, y quedaría como una figura elegante pero con un poderoso desprecio por la vida humana. Quien

mejor recogió su estela, años más tarde, sería Christopher Lee para Hammer Films, aunque éste solo coincidía en el de Bela Lugosi en su elegante aspecto, pues se mostraba de un modo más explícito la fiereza del personaje y la sangre humana, más acorde con los tiempos que corrían. Sin embargo, este fulgurante éxito conseguido por Lugosi, sería a la larga su peor pesadilla. El público de la época y las mismas productoras de cine, entre ellas la propia Universal, le relacionaban tanto con Drácula, que nunca pudo desprenderse del personaje. Decir Bela Lugosi era sinónimo de Drácula, y esto le afectaría mentalmente durante toda su vida. A pesar de todo, este papel le abrió muchas puertas de ahí en adelante. Frases como *"Escúchalas, las criaturas de la noche, ¡que música hacen!"* O cuando rechaza la copa de vino que Renfield le ofrece diciendo: *"Yo nunca bebo... vino"* han pasado por sí mismas a la historia del cine. No hay apenas efectos especiales, siendo el más llamativo el brillo de ojos que desprendía Drácula en un primer plano (aunque a veces ese brillo extrañamente cae en la mejilla, no en los ojos). Tod Browning lo consiguió haciendo converger la luz en dos agujeritos realizados en un tablero de madera. No fue el primer trabajo juntos de Tod Browning y Bela Lugosi. Se conocieron durante la realización de *The Thirteenth Chair* en 1929, donde Bela Lugosi actuó como secundario. También es destacable la interpretación de Dwight Frye, que daba vida a Renfield. Una actuación que lo consagraría como un actor de papeles extraños, pero que siempre sabía resolver con una facilidad pasmosa. Renfield fue su gran papel, y es una de las mejores interpretaciones que vemos en esta película, por momentos quitándole protagonismo tanto a Bela Lugosi como al resto del reparto por la gran interpretación que hace de ese lunático al servicio de la oscuridad. A partir de *Drácula* la Universal decidió explotar el filón dado el gran éxito que obtuvo. Su primera incursión sonora en el terror le valió para asustar a un público que no se lo esperaba, pero hoy en día vemos que no ha superado bien el paso del tiempo: los momentos de silencio son un inconveniente y pueden ser algo desesperantes, por ello el músico Philip Glass le creó una música propia, que no hace sino intentar arreglar, con resultado dispar, lo que era una obra original, quizás desvirtuándola, así que en vez de un arreglo es un tapado que no lo soluciona (1). El otro problema de *Drácula* es que todo se hace dentro de lo políticamente correcto, que convierte lo que vemos en un querer y no poder, en intenciones que no pueden superar el paso del tiempo por el intrínseco defecto del temor a mostrar algo más que intenciones, no hechos claros de forma visual, llegando en malas condiciones a los tiempos modernos que vivimos. Drácula, una vez ha salido de su castillo en Transilvania, es muy poco inquietante, aun paseando por las brumosas calles de Londres. Pero existen momentos amenazadores de fuerza visual, y normalmente hay que darse cuenta: en el teatro, cuando Drácula se ha presentado al doctor Seward, Mina, Lucy y Jonathan Harker (John en el guión), un primer plano de

Bela "mala mirada" Lugosi con el fondo de música de Wagner parece anunciar la tormenta maléfica que sin duda se avecina. Pero excepto un impactante primer plano de Drácula, todo se desarrolla de una forma bastante convencional, sin apenas tensión (la confrontación Van Helsing y Drácula es uno de los momentos más algidos) y por tanto con menos emociones de lo que parecía, siguiendo la obra teatral en que se basó que a su vez era la adaptación de la propia novela de Bram Stoker. Hoy en día es dificil de seguir, lenta, excepto para aquellos que la consideran maravillosa, que los hay. En realidad *Drácula* fue un campo de pruebas del timorato Laemmle, a ver qué conseguía con ella, y tanto él como su hijo hijo Carl junior ponían muchos obstáculos al director Tod Browning (2). Pero la película tuvo éxito. La siguiente, *El doctor Frankenstein* (1931), es un espectáculo totalmente diferente. De entre todas las que pertenecen al ciclo de monstruos de la Universal, es precisamente *Drácula*, a pesar de la fama del actor protagonista y la leyenda negra que lo envuelve, la que tiene más cosas criticables. Pero su éxito motivó a la Universal e inició así su particular revisión de los monstruos clásicos, normalmente adaptaciones de la literatura de terror. Además de Drácula, personajes como el doctor Frankenstein y el monstruo, la momia, el hombre lobo, el fantasma de la ópera y el hombre invisible, junto al monstruo de la laguna negra, salieron de los estudios, y vivían en un mundo propio, con las mismas ansias y debilidades que los humanos, y se convirtieron en personajes molde para las generaciones posteriores de futuros cineastas y público que quisiesen plasmar y disfrutar de más terrores.

(1) música que se suele incorporar a las versiones en dvd o bluray, pero como una opción a elegir, junto a la versión original. La música de Philip Glass hay que decir que suena limpia y diáfana como es obligatorio en este soporte digital, y aunque como mencioné arriba sólo es un tapado de algo que faltaba porque *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky de los créditos iniciales no era suficiente, como tampoco los retazos de la música de Wagner, parece que era necesaria. La nueva música logra pues que veamos la película con otros ojos y logra que tengamos sensaciones totalmente diferentes de lo que vimos sin música y ahora con ella, y en general es para bien y a veces nos sorprende cómo: en ocasiones aportando un halo de tristeza a las imágenes y por tanto más profundidad a la historia, y en otras ocasiones ayudan a complementar la acción y los diálogos. Logra sobredimensionar algunos primeros planos de Bela Lugosi, tanto en el comienzo en el castillo con Drácula saliendo de su ataud creando una onírica atmósfera sonora; cuando Drácula va a morder a Lucy la música crea momentos siniestros que elevan lo que vemos, lo que no se consigue con el simple silencio; y cuando Drácula quiere entrar en la habitación de Mina, la música con el plano del espectral Lugosi logra lo que no hace el silencio, nos lo muestra como un personaje salido de un extraño sueño, un rostro que es

una máscara inexpresiva surgida de una pesadilla, un totem sin vida. Sin vida, sin muerte. Hay que resaltar que precisamente ayuda también que en esa ocasión no tiene el brillo de luz sobre los ojos, o sobre la mejilla, según los casos.

(2) Carl Laemmle (1867-1939) fundador de Universal y su hijo Carl junior (1908-1979) fueron las dos cabezas visibles del estudio, que duró hasta el año 1936, en que la compañía pasó a nuevas manos, dando por terminada la llamada era Laemmle. Carl Laemmle asistió a un preesteno de *Drácula,* y tras ella eliminó más de quince minutos y obligó a rodar de nuevo secuencias completas o las acortó. Los 84 minutos originales que duraba se quedaron en 74 minutos. Tod Browning se quejó de estos cambios pero sin obtener resultados positivos para evitarlos.

50 Million Frenchmen. Director: Lloyd Bacon. Es el mago Orizon. Versión cinematográfica del musical de Broadway de Cole Porter, 50 Million Frenchmen, pero sin la música que la hizo famosa. En Paris, Jack Forbes (William Gaxton) se apuesta con su amigo Michael Cummings (John Halliday) que podrá enamorar a una guapa mujer, Lu Lu Carroll (Claudia Dell). Cummings contrata a dos detectives para cerciorarse de que su amigo no gana la apuesta. Pero los dos detectives se ponen del lado de Forbes, y deciden ayudarle a ganar la apuesta. Comedia intrascendente, que originariamente se lanzó en Technicolor. Bela Lugosi interpretaba a un mago.

Women of All Nations (¡Vaya mujeres!). Director: Raoul Walsh. Bela Lugosi interpretaba a un fakir. Dirigida por Raoul Walsh, los infantes de Marina Flagg (Victor McLaglen) y Quirt (Edmund Lowe) lucharon juntos en la Primera Guerra Mundial y en Panamá. Después de un tiempo en Nueva York van a Suecia, y compiten por el amor de Else. Luego a Nicaragua, donde ayudan a víctimas de un terremoto. Y a Egipto, donde está el harem del Principe Hassan. Bela Lugosi interpretaba al Principe Hassan.

The Black Camel. Director: Hamilton MacFadden. Es el psíquico Tarneverro. Película detectivesca dirigida por Hamilton MacFadden. De la serie del detective chino Charlie Chan, interpretado por Warner Oland. Bela Lugosi interpretaba a un psíquico. También intervino un compañero en Drácula, Dwight Frye haciendo de mayordomo. La estrella del cine Sheila Fayne contempla a Alan Jaynes (William Post Jr.) mientras está filmando en Honolulu, Hawaii. Prometida con él, no se casará sin consultar antes al famoso psíquico Tarneverro (Bela Lugosi). El antiguo prometido de la actriz era Denny Mayo, que fue asesinado tres años antes en circunstancias no aclaradas aun. Cuando es encontrada muerta poco después, Charlie Chan, de la policía de Honolulu, empieza a investigar.

Broadminded. Director: Mervyn Le Roy. Bela Lugosi es Pancho. De Mervyn

LeRoy y con Bela Lugosi haciendo de Pancho, un papel intrascendente, es una comedia costumbrista: el padre de Jack (William Collier Jr.) quiere alejar a su hijo del alcohol, las chicas, y de las noches de juerga. Obliga a Ossie (Joe E. Brown) a que acompañe a Jack, sin saber que Ossie es tan juerguista como su hijo. Ambos deciden ir a California, pero Jack está más pendiente de cada mujer que ve que de llegar a su destino. En un restaurante, ellos conocen a Pancho. Y en Passadena, conocen a Connie y a Penny.

1932

El doble asesinato en la calle Morgue (Murders in the Rue Morgue). Director: Robert Florey. Interpretes: Sidney Fox (Mlle. Camille L'Espanaye), Bela Lugosi (Doctor Mirakle), Leon Ames (Pierre Dupin, Medical Student), Bert Roach (Paul). Duracion aproximada: 75 minutos. Bela Lugosi es el maníaco Dr. Mirakle.

Argumento. En el siglo XIX en París, el maníaco Doctor Mirakle secuestra a mujeres jóvenes, y les inyecta sangre de mono para crear una nueva raza humana. Pero las mujeres mueren. Un estudiante de medicina, Pierre Dupin, descubre lo que está haciendo Mirakle, pero demasiado tarde, pues su novia es secuestrada. Dupin intentará desesperadamente alertar a la policía para evitar que su novia sea el próximo cadáver.

Comentario. De Universal dirigida por Robert Florey y protagonizada por un lunático Bela Lugosi. Ambos habían sido los rechazados de otro proyecto que se convirtió en el gran éxito de Universal tras *Drácula* (1931) de Tod Browning. Me refiero lógicamente a *El doctor Frankenstein* (1931) de James Whale, en la que Robert Florey escribió un guión inicial que fue rechazado y Bela Lugosi hubiera sido el monstruo de Frankenstein, pero se dice que Lugosi rechazó el papel porque no iba a ser reconocido bajo tanta capa de maquillaje. Seguramente no fuera sólo ese el motivo de abandonar el papel y fue la conjunción de varios inconvenientes lo que motivó que Bela Lugosi no fuera el monstruo: según parece a Carl Laemmle Jr. le hacía tanta gracia verlo con el maquillaje que se reía de su aspecto, lo que seguramente produjera en Lugosi parte de ese rechazo al papel (1). Además, James Whale no tenía ninguna esperanza puesta en Bela Lugosi haciendo de monstruo de Frankenstein, así que encargó buscar a otro para el papel, que fue para Boris Karloff, sin duda, la elección más acertada. Es extraño pensar qué hubiera sido de la carrera de Boris Karloff si Bela Lugosi hubiera interpretado al monstruo. Entonces después de esto a Robert Florey y a Bela lugosi le asignaron esta adaptación del relato de Edgar Allan Poe *Los crímenes de la Rue Morgue*. No es una adaptación fiel al relato, sólo queda el simio, en la novela un orangután que se escapa de su dueño, un marinero, y mata a las dos mujeres. En la película el dueño del simio es un feriante, un

caracterizado Bela Lugosi, que lo exhibe en una atracción ferial. Hay más libertades, propias del cinematógrafo, como que al Dupin de la novela lo convierten en estudiante de medicina, y al que intentan mostrar como un tipo con, algunas, aptitudes analíticas como era el propio Dupin, pero es un personaje poco elaborado y el intento queda algo superficial. Vemos también el genial interrogatorio de la policía a los vecinos del inmueble, en este caso mostrado de forma correcta sin mucho más. La influencia del cine expresionista alemán es indudable y consigue trasladar algo de la extraña atmósfera expresionista alemana, aunque es una película de Hollywood donde los jóvenes protagonistas tienen un aspecto más propio del cine mudo más rancio de Hollywood, ya antiguo incluso para la época temprana de comienzos del cine sonoro como es este, unos rostros de postales excesivamente cursis y almibarados como surgidos de idealizadas películas románticas con personajes aventureros que encandilan a la patulea femenina, y con una forma de actuar coherente con su aspecto. Bela Lugosi es el dueño de la atracción ferial que tiene al salvaje simio como atracción principal, la influencia de *El gabinete del Dr. Caligari* (1919) de Robert Wiene es más que directa, Mirakle (Milagro en español) es una copia del doctor Caligari, pero aquí por razones obvias no hay un sonámbulo sino el simio. Hay una escena en la que Lugosi se lamenta por la muerte de la joven que tiene amarrada y que muere porque su sangre no es compatible con la del orangután, y en la que Lugosi se lamenta, de forma tan imprevista, y tan teatralmente, que uno piensa si Lugosi entendió el guión, y el motivo del por qué de ese extraño momento de lamento, se pierde. Esta vez tiene un maquillaje que no oculta tanto su rostro, creado también por Jack Pierce. *M* (1931) de Fritz Lang, o la misma *El doctor Frankenstein* (1931) de James Whale son muestras de ese tiempo de una calidad excepcional comparada con esta, que aun así tiene momentos bellos, la fotografía de Karl Freund y la escenografía expresionista es lo mejor. Creo que incluso para la feria no existe sólo la influencia de El gabinete del Dr. Caligari sino que también la tiene de *Fausto* (1926) de F. W. Murnau, que incluso comenzaba con una feria ambulante y saltimbanquis. En todo caso aquí la originalidad brilla por su ausencia y parece más bien un postizo americano de los clásicos expresionistas germanos.

(1) existe una foto de Bela Lugosi con el maquillaje del monstruo y era idéntico al llevado por Paul Wegener en la genial *El Golem* (1920) dirigida por Paul Wegener.

Chandu the Magician. Director: Marcel Vernel y William Cameron Menzies. Bela Lugosi es Roxor que quiere convertirse en el amo del mundo. En 1934 se haría un serial con Bela Lugosi como Chandu en *The Return of Chandu*.

La legión de los hombres sin alma (White Zombie). Director: Victor

Halperin. El actor es "Murder" Legendre que convierte a la gente en zombies.

Un ejercito de zombies roban tumbas y se llevan los cuerpos a una refinería de azucar donde los zombies trabajan sin parar moliendo azucar de caña para su malvado creador, "Murder" Legendre. La joven y hermosa Madeleine es su proximo objetivo. Solo si la convierten en zombie podran separarla de su amado.

Argumento. Comienza con un grupo de nativos en medio de la carretera. Se acerca una carreta, donde viajan Madeleine y Neil, una joven pareja que ha acudido a Haiti para casarse, invitados por Charles Beaumont. Lo conocieron en el barco donde viajaban, y les invito a su mansion de la selva. La joven pareja, al ver a los nativos reunidos en la carretera, le pregunta al chofer que que pasa. El chofer le responde que estan enterrando a un cadaver. Siguiendo su camino, el chofer ve en la cuneta a un hombre parado. En realidad es Legendre, un enigmatico y diabolico ser que captura las almas de los vivos para convertirlos en zombies. El chofer le pregunta por la mansion de Charles Beaumont. Pero la mirada del desconocido le hace temblar. Legendre se acerca al carruaje, y la pareja le mira asustada. De pronto bajan por la pendiente una fila de hombres. El cochero, asustado, grita que son zombies, y se pone en marcha rapidamente, mientras la pareja, en el interior del carruaje, se agita nerviosa por la vision de Legendre. El carruaje por fin llega a la mansion de Charles Beaumont. Al bajar del mismo, la pareja le recrimina al cochero que haya corrido tanto. Este, sin embargo, les explica que fue necesario, ya que los hombres que vieron en el camino eran zombies, muertos andantes. La pareja duda en creerselo o no, pero es tal el enfasis que pone el cochero, que la duda queda. De pronto, el cochero grita de nuevo, y señala a lo lejos. Se ve una fila de hombres en lo alto de un monte lejano. Son zombies, vuelve a decir. Seguidamente se marcha, dejando a la pareja a solas en el porche de la mansion. En esas estan, cuando Madeleine ve una figura acercarse. Ella y Neil observan la figura, asustados. Pero se trata de un misionero, el Doctor Bruner. Tras pedir una cerilla para su pipa, Neil le relata lo que ha sucedido, y le pregunta al misionero si el lo cree. El misionero no responde nada en concreto. Segun parece, lo cree. Seguidamente, entran en la casa. Segun cuenta el misionero, ha sido invitado tambien, pues debe de casar a una pareja. De pronto cae en la cuenta: la tiene delante. Una vez en la casa, el doctor Bruner les pregunta que cual es el motivo por la que han llegado ahi. La pareja le cuenta que conocieron a Charles Beaumont durante un crucero, y que les invito a su casa, para que celebren la boda en su mansion. Al doctor Bruner no le hace esto ninguna gracia, pues conociendo como conoce a Beaumont, piensa que es extraña tanta amabilidad, si no es porque quiere algo. Asi se lo cuenta a la pareja, que le mira extrañada. Mientras tanto, el mayordomo de la casa le comunica a Beaumont que han llegado sus

invitados. Este hace su aparicion, y tras saludar a Neil, se acerca a Madeleine, con gesto de ternura. A Neil no le hace ninguna gracia, y lo observa con desconfianza. Una vez en las habitaciones, Neil se asoma a la terraza, y ve como Beaumont sube a un carruaje, que parte rapidamente. Si Neil supiera lo que trama el tal Charles Beaumont, no lo podria ni creer. Beaumont, al subir al carruaje, observa con espanto que el cochero es un zombie. Este le lleva a una casa de la jungla. En realidad, es una refineria donde los zombies, creados por Legendre, trabajan como esclavos moliendo azucar de caña. Beaumont lo observa todo sin dar credito a sus ojos: los zombies, cargados con cestas, las vacian sobre una trituradora, que es puesta en funcionamiento por otros zombies, que la ponen en marcha dando vueltas y mas vueltas sobre un torno que gira. Beaumont, guiado por su chofer zombie, entra en la oficina de Legendre. Una vez en la oficina, Legendre se presenta. Pero Charles Beaumont rechaza el darle la mano. Legendre se controla, y le dice que qué desea. Beaumont le cuenta que esta enamorado de Madeleine, y que quiere que sea suya. Para su extrañeza, Legendre le dice que el tambien la conoce. Le cuenta que la vio en la carretera, y le enseña un pañuelo que le quito del cuello a la muchacha. Beaumont le ruega que si puede hacer algo para que sea suya. Legendre le dice que solo hay una cosa que puede servir. Se lo dice muy sigilosamente en el oido, y Beaumont se expanta. *"¡No, eso no!"* exclama horrorizado. Pero Legendre le dice que es lo unico que funciona. Seguidamente, se aleja un poco, y vuelve con un estuche, donde hay un pequeño tarro con un liquido desconocido. Legendre le cuenta que con solo una pequeña gota, el problema se solucionará. Beaumont lo rechaza, pero Legendre insiste. *"Quedeselo. Quizas cambie de opinion. Quedeselo"* le dice. Beaumont se lo queda y se marcha, mas asustado que cuando entró. Pero por amor se pueden cometer muchas locuras. Mientras tanto, en la mansion de Beaumont, en la habitacion de Madeleine, esta se prepara para el gran dia. Una de las criadas, se acerca a la terraza , y abre la puerta. Mientras mira fijamente a la oscuridad del exterior, parece estar escuchando algo. Se vuelve, y dice que estan espantando a los espiritus malignos. Madeleine, asustada, le dice que cierre la puerta inmediatamente. Madeleine se queda pensativa. Quizas hubiera sido mejor no haber venido. Al dia siguiente, se celebra la boda. Madeleine, con su traje de novia deslumbrante, baja las escaleras cojida del brazo por Beaumont, que ejerce de padrino. Este le va diciendo que daria todo por ella, que podria hacerle la mujer mas feliz de la tierra. Madeleine, sin embargo, le replica que por favor, no estropee la velada. Beaumont, complaciente, se calla. Se aleja, y coje una rosa depositada sobre el recibidor. Sonriente, vuelve con Madeleine, y se la ofrece. Esta, la huele, y la guarda cariñosamente entre las demas rosas del ramo que lleva con ella. Beaumont parece ser muy feliz. La boda se celebra felizmente. Pero nadie sabe que Legendre esta fuera, en el jardin. Se dirigue

a uno de los faroles que iluminan el camino en la entrada de la casa, y saca una vela de uno de ellos. Con una navaja larga, empieza a hacer cortes al trozo de cera, pareciendo querer modelar algo. Mientras tanto, tras la ceremonia, Madeleine, Neil y Beaumont cenan. Con unas copas de mas, Neil le ofrece una copa de vino a su ya mujer, y le dice que lea el futuro, como la mejor de las gitanas. Momentos felices que parecen no va a durar mucho. Legendre ya ha terminado lo que tenia entre manos. Ha sacado de un trozo de cera, una figura humana, parece ser de mujer. En la casa, siguen aun con el juego de las adivinanzas, y Madeleine, imitando a una gitana, empieza a bromear diciendo el futuro que ve en el vino de la copa. Pero Legendre no descansa. Acerca la figura de cera a una de las farolas encendidas, y la quema. Madeleine siente como se ahoga, y cae desvanecida. Neil se acerca, pero ya es demasiado tarde. Madeleine esta muerta. El entierro tiene lugar poco despues. Neil esta destrozado, sin comprender lo que ha podido pasar. Nadie lo entiende, pues Madeleine estaba sana, era joven y feliz con una vida por delante, y ahora esta muerta. Solo Beaumont tiene la clave... y como no, Legendre. Despues del entierro, Neil esta desconsolado y totalmente hundido. Totalmente borracho, empieza a tener alucinaciones de Madeleine. Para el realmente es Madeleine, e intenta acercarse, abrazarla, besarla, pero es inutil. Madeleine esta muerta, y ya nadie puede cambiar eso. Beaumont y Legendre, mientras tanto, estan en el cementerio, con una sola idea: apoderarse del cuerpo de Madeleine, que realmente no esta muerta, sino simplemente en estado letargico. Legendre la piensa convertir en un zombie para Beaumont. Se diriguen a la tumba de Madeleine, y alli, en la entrada, esta el ejercito de zombies que ha creado Legendre. A Beaumont aun no se le ha quitado el miedo, y ve aterrorizado las figuras. Legendre le explica quienes son: *"Son mis siervos... En vida eran mis enemigos"*. Señalando a uno de ellos, dice: *"Este es Dragor el hechicero... Fue mi maestro. Le saque sus secretos torturandole..." "Este otro es el estafador. Lucho contra mis hechizos hasta el final..."* Asi, uno tras uno, le va explicando a Beaumont quienes son esos hombres: Marquee, Garcia, un Ministro de Justicia... Todos enemigos suyos, que el ha convertido en zombies y apoderado de sus almas. Beaumont de todas formas aun tiene tiempo para pensar. *"¿Pero que pasaria si ellos recuperan su alma?"* Le pregunta a Legendre. *"Entonces me harian pedazos... Pero eso, amigo mio, ¡nunca ocurrira!"* Legendre abre la puerta de la cripta, y todos entran en la tumba. Los zombies sacan rapidamente el ataud de Madeleine, y lo depositan en el suelo. Legendre lo mira todo muy concentrado, con una sonrisa enigmatica. Neil, lleno de alcohol y desesperado, interrumpe en el cementerio, llamando a su amada. Las voces que da llegan a Legendre, que le da prisa a sus esclavos, y salen rapidos de la cripta. Cuando Neil llega a ella, ve la puerta abierta. Tras quedarse unos instantes paralizado ante ella, irrumpe en la tumba, para descubrir que su amada no esta. Legendre y los zombies, acompañados de

Beaumont, ya estan lejos, con el cuerpo de Madeleine. Neil acude entonces a casa del misionero, el doctor Bruner, y le cuenta lo que ha pasado. El doctor Bruner solo ve dos explicaciones: o ha sido robado por practicantes de magia negra, o no esta muerta. Neil se queda asombrado al oirlo. Le dice al doctor que Madeleine esta muerta, que el mismo la vio muerta, y la beso en sus labios frios como el hielo. Pero el doctor Bruner le explica que en las islas en las que se encuentra, es muy frecuente el creer en muertos vivientes. Neil se rie, y le dice que eso es una tonteria. Pero Bruner es terco, y convincente, y le explica que es posible. Bruner de todas formas no lo sabe todo: reconoce desconocer que clase de demonio ha podido hacer tal cosa. Por ello, decide ponerse en camino, acompañado de Neil, para buscar a un antiguo amigo, que es hechicero, y que sabe mas que el de esas cosas. Asi pues, se ponen en camino a traves de la jungla. Alli, tras una larga busqueda, lo encuentran. El hechicero le dice a Bruner que no debe de ir, que es muy peligroso. Este, en cambio, le dice que es necesario, y le pide hombres para que le acompañen. Pero el hechicero sabe que ningun hombre en su sano juicio les acompañaria. Le dice a Bruner que es el unico hombre que ha pisado las montañas, a la que llaman *Tierra de los muertos vivientes*. Mientras tanto, en la casa de la montaña, la llamada *Casa de los muertos vivientes*, Beaumont es un hombre feliz. Sentado en una gran butaca, observa como Madeleine toca el piano. Una melodia triste, tanto como los ojos vacios y sin vida de la muchacha. Beaumont se acerca, y con un collar en la mano, se sienta a su lado, prometiendole felicidad, riquezas. Seria el hombre mas feliz del mundo si solamente le sonriera. Pero Madeleine no escucha. Es solo una automata, que toca el piano sin ninguna pasion, como un acto mecanico. Beaumont no puede soportarlo, y de pronto, recobra el juicio. Quiere que Legendre la devuelva a la vida, tal y como era antes. No puede soportar esos ojos vacios, muertos, que ni siquiera lo miran. Con dolor, comprende que esa es la unica solucion, la unica para volver a ver a la Madeleine de la que se enamoro. Legendre hace su aparicion, en lo alto de la escalera. Beaumont se acerca, y le dice que la vuelva a su estado original, que la devuelva a la vida, tal y como era antes. Legendre se muestra comprensivo, y acepta la propuesta de Beaumont. Pero antes hay que celebrarlo. Asi, Beaumont le ordena a su criado que traiga una botella de vino. Legendre coje una copa, y se la ofrece a Beaumont. Pero este nota algo raro en el sabor. Espantado, observa como Legendre sonrie. Este le dice que *"Una sola gota vale para una rosa...o para una copa de vino"*. Beaumont tira la copa aterrorizado. Ha comprendido que Legendre ha usado la pocion contra el. Le ordena a su criado que le ataque, pero Legendre es poderoso. Con sus ojos fijos en el mayordomo, logra detenerlo. Luego llama a sus zombies, que se lo llevan y lo tiran al mar. Beaumont, lleno de pavor, mira a Legendre, del que pronto sera su esclavo. Bruner encuentra la casa de la montaña gracias a las indicaciones del hechicero. Segun el nativo, el sitio esta siempre cubierto por una nube de

buitres, y hay una gran casa en la cuspide. Bruner y Neil lo encuentran. Y es tal como dijo el nativo. Neil, enfermo, se dedica a desansar. Son muchos los tormentos por los que esta pasando, y su cuerpo no puede mas. Mientras tanto, Bruner se dedica a otear la gran casa de la montaña, a la que llaman *Casa de los muertos vivientes*. Preocupado por Neil, ademas de por Madeleine, ve como un buitre se acerca cada vez mas a ellos. Con una piedra lo espanta, pero comprende que ya es hora de hacer algo, y se pone en marcha hacia la casa. Neil, mientras tanto, duerme, presa de la fiebre. Neil, en su delirio, parece sentir algo extraño y conocido. A lo lejos, Madeleine se asoma al balcon de la mansion. Neil no puede creerselo. ¡Es Madeleine! El amor de su vida, su alma, esta alli, a lo lejos. Sacando fuerzas de donde no la hay, Neil corre hacia la casa, al encuentro de la joven. Pero Madeleine no ha visto nada. Es como un vegetal. Tras salir al balcon, Madeleine se sienta frente al tocador de su habitacion. Con ella estan dos criadas. Una de ellas quiere peinarla, pero tras intentarlo, da un paso atras y se niega, atemorizada. Quiere irse de alli, pero su compañera la convence de que no lo haga. Si le han hecho eso a Madeleine, tambien pueden hacerselo a ella. Mientras tanto, Neil esta subiendo hacia la casa. Asombrado y temeroso de la grandiosidad del sitio, sube escaleras, las baja, todo para encontrar a Madeleine. En el interior del castillo, Legendre observa feliz a Beaumont, que esta en un estado lamentable: no puede hablar, ni apenas moverse. Ni siquiera balbucear. Legendre le dice que es una pena, pues le gustaria saber las sensaciones por la que esta pasando. Legendre coje un trozo de cera, y empieza a hacerle muescas con su navaja. Beaumont, haciendo un gran esfuerzo, levanta su mano y la pone sobre la de Legendre. Este sonrie. *"Hace tiempo rechazaste el darme la mano"* le dice a Beaumont. Con unas palmadas, se sacude las manos, y sigue su trabajo. Pero en ese momento hace su aparicion Neil. Legendre nota que algo va mal. Se levanta y mira a su aldrededor, para ver a Neil. Pero Legendre no se altera. Neil ha sufrido un desmayo, y su cuerpo cae sobre un butacon. Legendre sabe muy bien que va a pasar ahora. Haciendo uso de su poder, llama a su presencia a Madeleine. Esta aparece, y por medio de los impulsos mentales de Legendre, se apodera de la navaja, y se pone frente a Neil, al que no reconoce, dispuesta a matarle. Pero Legendre no ha contado con algo: la fuerza del amor puede hacer milagros. Madeleine parece dudar, al ver al joven desmayado. Una y otra vez parece dar el golpe definitivo, pero duda, y se tambalea. Parece reaccionar. Legendre aumenta su control, pero es inutil. De pronto, una mano detiene el brazo de la joven. No es otro que Bruner, que oculto tras los muros, espiaba. Madeleine se pone a correr, presa de una gran agitacion. Neil, mientras tanto, recobra el conocimiento, y ve como su amada se dirige hacia el exterior. Olvidandose de Legendre, detiene a Madeleine, que estaba muy cerca de un precipicio. Con suavidad, la sienta en un banco del jardin, e intenta hacer que reaccione. Pero es inutil.

Madeleine vive en un vacio permanente. Neil no se ha dado cuenta de que Legendre ha salido tras ellos. De pronto, al oir un ruido, ve al ejercito de zombies bajar las escaleras, y a una figura macabra delante de ellos. Se acerca a Legendre y le pregunta, furioso, que quien es. No sabe que tiene delante al causante de todas sus desgracias. Los zombies aumentan en numero, y Neil retrocede, hasta el filo del precipicio. Mirando lleno de terror, ve como los muertos vivientes se acercan, con la intencion de matarle. Desenfunda su pistola, y dispara hacia uno de ellos. Pero ve espantado como las balas no le hacen ningun efecto. Viendose ya perdido, de pronto aparece el doctor Bruner, quien golpea por la espalda a Legendre, que cae al suelo. El doctor le grita a Neil que se eche al suelo, y este asi lo hace. Los zombies, sin el control mental de Legendre, que los guiaba, vagan sin rumbo fijo, y caen uno a uno por el precipicio. Neil se vuelve a acercar a Madeleine. Madeleine parece distinta. Empieza a parpadear, y parece verse una luz en sus ojos, que indica que vuelve en si. Pero Legendre, del que se habian olvidado, recobra la conciencia, y vuelve su poder contra Madeleine. Esta vuelve a caer en el estado de vegetal en el que se encontraba. Bruner ve como se aleja Legendre. Se lo dice a Neil, y salen tras el. Pero Legendre es astuto, y tiene muchas cartas en la manga. Sacandose algo de debajo de la chaqueta, lo tira al suelo, produciendose una nube de gas, que hace detenerse a los perseguidores. Legendre, creyendose a salvo, se queda de pie en lo alto de la escalera, y concentrandose, para volver a hacer uso de su poder. Pero no ve una sombra a su espalda: es Beaumont, que medio aletargado como esta, aun tiene fuerzas para abalanzarse sobre Legendre, el cual pierde el equilibrio. Una breve lucha, y ambos caen al vacio. Es el fin de "Murder" Legendre, victima de sus propias maldades. Parece que todo ha terminado. Neil se vuelve a acercar a Madeleine, con la esperanza de que vuelva en si. Pero por fin algo sucede: Madeleine parece reaccionar de nuevo. Sus ojos brillan, se mueven, y un esbozo de sonrisa cubre su cara. No es para menos, ya que tiene delante de si a su marido. No hay dolor que no cure un poco de amor. Y de eso, ellos saben mucho.

El beso de la muerte (The Death Kiss). Director: Edwin L. Marin. Intérpretes: David Manners (Franklyn Drew), Adrienne Ames (Marcia Lane), Bela Lugosi (Joseph Steiner), Edward Van Sloan (Tom Avery), John Wray (Det. Lt. Sheehan). Duración aproximada: 70 minutos. Bela Lugosi es Joseph Steiner, mánager de un estudio de cine.

Argumento. El actor Myles Brent es asesinado mientras rueda *El beso de la muerte*. La policía intentará averiguar quien es el culpable y cómo ha sucedido. Las sospechas recaen sobre su ex mujer, la actriz Marcia Lane quien también trabaja en la película y es beneficiaria del seguro de vida del actor asesinado.

Comentario. *El beso de la muerte* es una producción policíaca, rodada por Edwin L. Marin, habitual del western. Bela Lugosi participa como secundario haciendo de mánager del estudio de cine. También salen dos actores más que junto a él fueron estrellas un año atrás en Dracula de Tod Browning: Edward Van Sloan que es el director del filme (y que resulta ser el asesino) y David Manners como guionista del estudio que, enamorado de Marcia Lane, cree en su inocencia e investigará por su cuenta para averiguar lo que ha pasado. Edward Van Sloan nació en San Francisco en 1881. Sus inicios en el mundo del espectáculo fueron en el teatro. En 1930 llegó a Hollywood para interpretar a Van Helsing en *Drácula* (1931). Repitió el papel en *La hija de Drácula* (1936). Confesó no tenerle mucho cariño al personaje de Van Helsing que fue el que le dió la fama internacional. Intervino en *El doctor Frankenstein* (1931), *La momia* (1932), con personajes muy parecidos al de Van Helsing, y en *Before I Hang* (1940) junto a Boris Karloff. Hizo de asesino en *Behind the Mask* (1932). La mayor parte de su carrera se redujo a papeles pequeños. Durante la Segunda Guerra mundial, intervino en películas que mostraban el peligro nazi. Se retiró en 1947. Sólo concedió una entrevista hasta la hora de su muerte en California en 1964. David Manners era canadiense, su verdadero nombre era Rauff de Ryther Duan Acklom, nació en 1901 en Halifax, Nueva Escocia, Canadá, y murió por causa naturales en California en 1998. Fue elogiado por su trabajo en la coproducción bélica de EEUU y Reino Unido dirigida por James Whale *Journey´s End* (1930) donde interpretaba a un joven soldado idealista que empujaba a sus hombres a un ataque suicida y donde su personaje moría. La escena de la muerte fue el punto álgido y fue muy aclamada. Hollywood llamó a su puerta, donde actuó en películas de terror como *Drácula*, donde interpretaba a Jonathan Harker, *La momia* (1932) con Boris Karloff, *Satanás* (1934) con Boris Karloff y Bela lugosi, y *The Mystery of Edwin Drood* (1935) junto a Claude Rains. Una vez le preguntaron cual era su actriz favorita en las películas en las que trabajó: *"Helen Chandler"* contestó, su compañera en *Drácula*. Y sobre su papel de Jonathan Harker en *Drácula* siempre respondió que fue una de sus mejores interpretaciones. Cansado de su carrera de actor, se retiró del cine, y empezó una buena carrera como novelista.

1933

La isla de las almas perdidas (Island of Lost Souls). Director: Erle C. Kenton. Intérpretes: Charles Laughton (Dr. Moreau), Richard Arlen (Edward Parker), Leila Hyams (Ruth Thomas), Kathleen Burke (Lota the Panther Woman), Bela Lugosi (Sayer of the Law). Duración aproximada: 67 minutos. Bela Lugosi es el que recita la ley.

Argumento. Después de que su barco naufragara, Edward Parker es rescatado en alta mar. El capitán del barco se dirige a la isla del doctor Moreau, dirigida y gobernada por Moreau, personaje reservado dedicado a sus investigaciones científicas. Una vez en la isla Parker ve los extraños nativos de la isla, pero descubre horrorizado que el doctor Moreau está convirtiendo a los animales en personas.

Comentario. Adaptación de la novela de H. G. Wells *La Isla del Doctor Moreau* escrita en 1896*,* es una producción brutal de Paramount, con escenas violentas y unos maquillajes de efectos especiales de primera magnitud. Fue rodada antes de que entrara en vigor el nefasto código Hays, un código de censura creado en 1930 por R. P. Daniel A. Lord, S. J. Martin Quigley y Will H. Hays. R. P. Daniel A. Lord era un sacerdote jesuita y fue el que redactó el codigo. Pero el impulsor de la creación del código que lleva su nombre fue Will H. Hays un puritano lider del partido Republicano. Se le conocía como "El zar del cine" y dirigió durante veinte años la Office Hays. El código no fue aplicado hasta 1934, y hasta 1956 no alteró su contenido. Fue derogado en 1967. La intención principal que tenia el codigo Hays era luchar contra la inmoralidad de Hollywood y transformar el cine en un instrumento de propaganda glorificadora del estandar de vida norteamericano y sus principales productos industriales. El delegado apostólico de la Iglesia Católica de norteamerica, Amleto Giovanni Cicognani, también proclamaba la lucha contra la inmoralidad en el cine. Como resultado, hubo muchas asociaciones religiosas como *La legión católica de la decencia*, creada en 1933, que intentaban controlar lo que entendían por decencia en los cines y boicoteando peliculas que ellos consideraban ofensivas. Durante tres décadas, tanto la oficina Hays como *La legión católica de la decencia* controlaron virtualmente toda la producción hollywoodiense. Sin embargo, esta adaptación se vio libre de su influencia por lo que se pudo hacer escenas valientes y con más realismo. Aun no se vió libre de la censura y fue prohibida en muchos países. Por las escenas de vivisección fue rechazada en Inglaterra. En 1957 tras algunos cortes recibió la clasificación X y hasta el 2011 no se pudo ver completa en el Reino Unido. Charles Gemora y Wally Westmore crearon los estupendos efectos especiales de maquillaje que hacían realidad los experimentos del doctor Moreau, creando seres deformes con apariencia de humanos y bestias. Charles Gemora, nacido en Filipinas, además de trabajar en el departamento de maquillaje de Paramount, fue también gorila en la película. Gemora fue gorila habitual en muchas producciones, tanto de terror, de misterio, o cómicas, siempre enfundado en sus propios disfraces de gorila creados por él mismo. Bela Lugosi, con un maquillaje totalmente peludo era el que recita la ley, ley de tres puntos que básicamente prohibía matar. Esta adaptación desde mi punto de vista sigue siendo la mejor de las tres versiones que se han hecho de la novela de H. G.

Wells. La segunda adaptación se hizo en 1977, producida por American Internacion Pictures (AIP) llamada *La isla del doctor Moreau (The Island of Dr. Moreau)* dirigida por Don Taylor, director de una de las entregas de la famosa saga surgida *de El planeta de los simios* (1968, Franklin J. Schaffner) *Huida del planeta de los simios* (1971), y otra entrega surgida de *La profecía* (1976, Richard Donner) *La maldición de Damien* (1978) que hizo tras terminar esta versión de la novela de H. G. Wells. En esta versión nos encontramos con una madura adaptación en imágenes de la novela de H. G. Wells. Es una versión muy cruda, rodada en una isla del Caribe, Saint Croix, con lo que se consigue un importante realismo para dar vida a la historia que nos contaba Wells, que sigue siendo tan horrible como la de Erle C. Kenton: el doctor lo que hace es acelerar la evolución, trastocarla y en poco tiempo logra que los animales salvajes se transformen en personas. Pero los problemas vienen porque su experimento no funciona al cien por cien y hay un retroceso animal que es el que quiere evitar, pero no lo logra. Es tremebunda la historia, los actores dan con mucho la talla, destacando sobre todo un gran actor clásico como era Burt Lancaster y también Michael York. La actriz y modelo Barbara Carrera es la contraparte femenina y se supone que es la versión humana de la pantera negra. La escena final es bastante abrupta y no explica nada muy claro, pero creo que queda entendido que terminará volviendo a su estado animal. Duración aproximada: 99 minutos. La tercera adaptación fue *La isla del Dr. Moreau (The Island of Dr. Moreau) (1996)* dirigida por John Frankenheimer, que argumentalmente no supera a las dos anteriores, pero en cambio es la más bizarra de todas, con Marlon Brando que parece el Papa y va con un coche que parece el Papa móvil, y no es casualidad, va repartiendo bendiciones y las bestias le llaman Padre. El lángido actor inglés David Thewlis es un activista pacifista de una ONG. Junto a él, Val Kilmer, que por esta época demostraba ser actor y una belleza felina como es Fairuza Balk, que da vida a la hija del Dr. Moreau surgida del experimento animal. Aunque es una versión irregular los efectos especiales de maquillaje son sobresalientes, e incluso hay un poco de animación CGI que afortunadamente es anecdótico. Duración aproximada: 96 minutos.

La aparición siniestra (The Whispering Shadow). Director: Colbert Clark, Albert Herman. Interpretes: Bela Lugosi (Prof. Anton Strang), Viva Tattersall (Vera Strang), Malcolm McGregor (Jack Foster), George J. Lewis (Bud Foster). Duracion aproximada: 225 minutos. Serial de 12 episodios. Bela Lugosi es el Professor Adam Anton Strang, creador de estatuas de cera. Fue el primer serial de los cinco que protagonizó Bela Lugosi. De 12 episodios para Mascot Pictures. Un misterioso criminal conocido como *The Whispering Shadow*, es responsable de crímenes que son cometidos por una cuadrilla de asesinos, a los que controla por medio de ondas de televisión y radio. Jack Norton, cuyo hermano fue asesinado por *The Whispering Shadow*, sospecha que el profesor Strang puede estar involucrado en los crímenes. El

profesor Strang tiene un museo de cera con figuras demasiado realistas.

Episodios: *The Master Magician, The Collapsing Room, The All-Seeing Eye, The Shadows Strikes, Wanted For Murder, The Man Who Was Czar, The Double Room, The Red Circle, The Fatal Secret, The Death Warrant, The Trap, King Of The World.*

Night of Terror. Director: Benjamin Stoloff. Intérpretes: Bela Lugosi (Degar), Wallace Ford (Tom Hartley), Sally Blane (Mary Rinehart), Tully Marshall (Richard Rinehart). Duración aproximada: 65 minutos. Es Degar, sirviente hindú. Los herederos de una fortuna, alojados en una vieja casa, son asesinados uno tras otro. Nadie sabe quien es el asesino. Bela Lugosi interpretaba a un indio místico, en compañía de un reportero, exóticos sirvientes, la guapa heroína. El asesino, una vez descubierto, hablaba directamente a la audiencia. Thriller dirigido por Benjamin Stoloff, habitual de westerns o musicales.

Casa internacional (International House). Director: A. Edward Sutherland. Intérpretes: Peggy Hopkins Joyce (Herself), W.C. Fields (Prof. Henry R. Quail), Stuart Erwin (Tommy Nash), Sari Maritza (Carol Fortescue), George Burns (Doctor Burns). Duración aproximada: 70 minutos. Bela Lugosi es un general ruso. Un cientifico chino inventa un dispositivo revolucionario para la televisión, el Radioscope, y agentes de otros paises intentan comprar los derechos en la ciudad china de Wu-Hu, alojándose en *Casa Internacional* un hotel ultra-moderno. *Casa Internacional* fué un intento de Hollywood para contrarrestar las terribles perdidas que ocasionó la Depresión económica de 1929. Comedia y musical, con canciones tipicas de la epoca, y donde Bela Lugosi interpretaba a un hilarante General Ruso.

The Devil's in Love (El diablo se divierte). Director: William Dieterle. Un abogado militar. Del alemán emigrado a Hollywood William Dieterle. La Legión Francesa Extranjera es el eje de esta película de aventuras. André Morand (Victor Jory) es un médico de la legión que es acusado de asesinar a su comandante. Escapa, pero cuando una enfermedad mortal está diezmando a sus camaradas del fuerte, vuelve para ayudarles. Es arrestado, pero se descubrirá su inocencia. Película que contaba con la guapa estrella Loretta Young entre sus filas, y que se enamoraba del médico acusado injustamente. La película se recuerda aún más por la inesperada aparición de Bela Lugosi, que interpretaba a un abogado militar implacable.

1934

Satanás (The Black Cat). Director: Edgar G. Ulmer. Interpretes: Boris Karloff (Hjalmar Poelzig), Bela Lugosi (Dr. Vitus Werdegast), David Manners (Peter Alison), Julie Bishop (Joan Alison), Lucille Lund (Karen Werdegast Poelzig),

Harry Cording (Thamal, Werdegast's Servant). Duracion aproximada: 65 minutos. Bela lugosi es el Dr. Vitus Werdegast.

Argumento. Una pareja en viaje de luna de miel viaja en tren por las tierras de Budapest con destino a Wiesegrad, para después dirigirse a Gombos. Debido a un error de la ferroviaria, deben de aceptar hospedar en su vagón privado a un huésped, el Doctor Vitus Werdegast, psiquiatra. Aunque a regañadientes, y para evitar que el intruso se quede en el pasillo toda la noche, aceptan. Una vez juntos, el doctor Vitus les dice que va a Wiesegard a ver a un viejo amigo, pero por la expresión de su rostro no parece tener muy buenas intenciones. Durante el transcurso del viaje, la joven pareja se queda dormida, momento que aprovecha el doctor para acariciar la cabeza de la joven desposada. Pero el marido lo ha observado todo. El doctor se excusa, y le cuenta su historia: *"Hace 18 años, dejé a una joven muy parecida a su esposa para ir a la guerra"* -comenta- *"Por el Kaiser y la patria. Era mi esposa... Hay una prisión en Rusia, debajo de Omsk. Muchos hombres han ido allí. Pocos han regresado. Tras 15 años... he regresado."* Al llegar a su destino, la joven pareja, y el doctor acompañado por su criado ruso, cogen un autobús, pero debido a la tormenta que está cayendo, el autobús derrapa y cae por un barranco. El conductor muere, y la joven esposa, herida, está desmayada. El criado del doctor la coge con sus brazos, y todos suben el barranco, hasta llegar de nuevo a la carretera, dirigiéndose luego a una gran mansión rodeada de un cementerio, propiedad de Hjalmar Poelzig, un arquitecto muy famoso. La mansión era un antiguo fuerte durante la guerra, remodelada para hacerla habitable por el arquitecto. El doctor Vitus y los demás llaman a la puerta de la mansión. El mayordomo que les abre les dice que Poelzig se ha retirado ya a descansar. Vitus le dice que le está esperando. Le dejan entrar, y suben a las habitaciones para intentar curar a la joven herida, lo que hace el propio doctor. En esos momentos, hace su aparición en la habitación el tal Poelzig, que después de intercambiar miradas con el doctor, observa a la joven herida que reposa en la cama. Su mirada no parece presagiar nada bueno. Una vez solos Poelzig y Vitus, este le recrimina que les hubiera traicionado durante la guerra a él y a sus camaradas a los rusos, motivo por el que él y sus compañeros pasaron muchos años en las cárceles del enemigo. Desesperado, el Doctor Vitus le ordena que le explique donde están su mujer y su hija, pues cree que Poelzig se ha casado con ella. Ademas, le dice que le irá destruyendo poco a poco, como él mismo se ha ido consumiendo en las cárceles rusas. En esas están cuando aparece Peter, que ha dejado sola a su mujer para que descanse. En plena conversación, aparece un gato negro, que hace que el doctor retroceda aterrorizado, y le lanze un objeto punzante, matándolo. Segun Poelzig, irónico, dice que el doctor tiene fobia a los gatos. Una vez se han ido todos a descansar, el doctor y Poelzig bajan a los sotanos de la gran mansión, para explicarle lo de su mujer. En el sótano, tiene jovenes muertas en vitrinas.

Todas muy bellas. Le lleva hacia una de ellas. Es la de Karen, esposa del doctor. Este, emocionado, viendo que su mundo pasado se ha derrumbado, le pregunta a Poelzig como murió. Este le dice que de neumonía. Le pregunta también por su hija. Poelzig le dice que tambien murió... Pero las cosas no son tan ciertas como dice Poelzig.

Comentario. Adaptación muy libre de la novela de Edgar Allan Poe *El gato negro* realizada por Universal Pictures, *Satanás* es una verdadera joya del género de terror, con una escenografía moderna aun el tiempo pasado y sobre todo con un duelo interpretativo entre los dos grandes del cine de terror en su primera aparición juntos en una película: Bela Lugosi y Boris Karloff rivalizaban uno por la búsqueda de su familia y el otro por ocultarle el secreto sobre su hija. Edgar G. Ulmer, director europeo de origen checoslovaco que emigró a los EEUU en 1923, dirige de forma espléndida, a veces con un fuerte componente psicológico en el que sobre todo Bela Lugosi es el que destaca entre el drama mental de perder lo que más quiere. Lugosi quedó muy contento de su trabajo como el doctor Vitus Werdegast y es uno de sus grandes papeles. Boris Karloff es un satánico que realiza misas negras y que no parece por la labor de facilitarle la vida a nadie en uno de sus papeles más paradigmáticos tras el del monstruo de Frankenstein. Entre el reparto también está el que también sería estrella importante en el género de terror, John Carradine, esta vez de secundario satánico tocando el órgano en esa misa negra que se celebra. Junto a ellos David Manners en su papel habitual de joven enamorado, esta vez de Julie Bishop.

Gift of Gab (El Don de la labia). Director: Karl Freund. Hace un cameo. Comedia musical de Karl Freund, Bela Lugosi hace poco más que un cameo, al igual que en *The Best Man Win* (1935) de Erle C. Kenton, que retrata el camino a la delincuencia de un hombre que perdió su brazo por salvar a un amigo y que se ve obligado a trabajar con un delincuente para sobrevivir. Su amigo en cambio se ha hecho policía y debe detener esa banda de delincuentes.

The Return of Chandu. Director: Ray Taylor. Interpretes: Bela Lugosi (Frank Chandler (Chandu)), Maria Alba (Princess Nadji), Lucien Prival (Vindhyan), Clara Kimball Young (Mrs. Dorothy Regent), Dean Benton (Bob Regent), Phyllis Ludwig (Betty Regent), Cyril Armbrister (Sutra). Duracion aproximada: 208 minutos. Serial de 12 episodios. Bela Lugosi es el mago Chandu. El culto de Ubasti, establecida su sede en la isla de Lemuria, cree que la Princesa Nadji de Egipto es una reencarnacion de su Diosa Ossana, y se propone sacrificarla para poder resucitar a la Diosa. Nadji se ha refugiado en la casa de Frank Chandler, en California, un americano educado, llamado tambien *Chandu*. Vindhyan, alto sacerdote del culto en California, usa su magia negra para tomar el control de Nadji. Chandu la rescata, pero Nadji esta en un

estado tan profundo de trance, que no puede hacer nada. Decide entonces irse hasta los seguros Mares del Sur, sin saber que el culto tiene una base alli tambien. Este es uno de los mejores seriales en los que intervino Bela Lugosi, serial compuesto de 12 episodios.

Episodios: *The Chosen Victim, The House On The Hill, On The High Seas, The Evil Eye, The Invisible Circle, Chandu´s False Step, The Mysterious Island, The Edge Of The Pit, The Invisible Terror, The Croshing Rock, The Uplifted Knife, The Knife Descends.*

1935

El misterioso Mr. Wong (The Mysterious Mr. Wong). Director: William Nigh. Es el chino Mr. Wong que pretende gobernar la provincia china de Keelat.

Argumento. En Chinatown, barrio chino de la ciudad de Los Angeles, se están produciendo una serie de asesinatos de chinos. Un periodista, Jason Barton, escribe un artículo en el periódico advirtiendo de lo que está ocurriendo. Su editor le manda a Chinatown para que investigue un poco mas. Una vez en Chinatown, descubre un mensaje escrito en chino, y toma contacto con un herbólogo chino, Li See, y se hace amigo de un policía del barrio que le informa de cómo funcionan las cosas en Chinatown. Lleva el mensaje en chino a un profesor de orientología, el profesor Chan Fu, para que lo traduzca, que le dice que está relacionado con unas monedas de Confucio. Barton decide investigar más por su cuenta y descubre la leyenda de las 12 monedas de Confucio: quien tenga las 12 monedas en su poder, gobernará la provincia china de Keelat. Esa es la conexión con los asesinatos. Descubre también que hay un habitante de Chinatown que está detras de todo esto. No es otro que Mr. Wong, un hombre sin escrúpulos que pretende gobernar Keelat.

Comentario. De Monogram Pictures, basada en la novela *The Twelve Coins of Confucius* de Harry Stephen Keeler. El personaje de Mr. Wong fue llevado a la pantalla en una lista de peliculas protagonizadas por Boris Karloff cuando este estaba en la nómina de la Monogram. Sin embargo, esta pelicula es independiente de las protagonizadas por Boris Karloff y no tiene ninguna relación con ellas, donde Mr. Wong era un detective chino. En este caso se trata de un conspirador tipo Fu-Manchú aunque sin asomo de las dimensiones del maquiavélico chino creado por el escritor inglés Sax Rohmer. Bela Lugosi hace los dos papeles, el del herbólogo y el conspirador. Los entresijos de guión se reducen a persecuciones y ataques de esos chinos a los protagonistas occidentales encarnados por el periodista y su

compañera, simpáticos en sus papeles tanto Wallace Ford así como Arline Judge. A Wallace Ford se le pudo ver en la terrible *La parada de los monstruos* (1932) de Tod Browning. Es una película divertida de ver con algunos momentos que anticipan momentos de terror pero sin mucho fundamento real y se quedan en la insinuación.

The Best Man Wins. Director: Erle C. Kenton. Es Doc Boehm, un cameo.

La marca del vampiro (Mark of the Vampire). Director: Tod Browning. Intérpretes: Bela Lugosi (El Conde Mora), Lionel Barrymore (Profesor Zelen), Elizabeth Allan (Irena Borotyn), Lionel Atwill (Police Inspector Neumann), Jean Hersholt (Baron Otto Von Zinden). Duración aproximada: 60 minutos. Bela Lugosi es el conde Mora, vampiro.

Unas extrañas muertes se producen en en una población checoslovaca. Las víctimas han aparecido con unas misteriosas marcas de colmillos en la garganta, lo que hace pensar que es un caso de vampirismo. El profesor Zelen debe de parar las criaturas del infierno.

Argumento. En un pueblo, encuentran muerto al padre de Irena, sir Karrel Borotyn. El doctor local, al examinar el cadáver, diagnostica muerte producida por la mordedura de un vampiro. Más tarde la hija del difunto, Irena, es atacada, aunque conserva la vida. Observan que también tiene dos marcas extrañas en el cuello. El doctor local afirma lo mismo: es por causa de un vampiro. El inspector Neumann, para escuchar una segunda opinión, acude al profesor Zelen. Este ratifica el diagnóstico de su colega. Todas las pistas indican que ha sido el Conde Mora y su hija, Luna. Posteriormente, se descubre que el cadáver del padre de Irena, sir Karrel, ha desaparecido de su ataúd. Luego es visto al lado del Conde Mora. El inspector Neumann y el Baron Otto Von Zinden acuden al castillo del Conde, y observan cómo sir Karrel está tocando el órgano, convertido en un vampiro. Luna aparece en el gran salón del castillo volando como un murciélago. A su lado, el Conde Mora observa la llegada. El inspector y el Barón se lo comentan al profesor Zelen. Y este decide que deben de buscar una forma de acabar con ellos, y proteger a Irena, que es acosada por los vampiros.

Comentario. De Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Tod Browning en una de sus últimas películas antes de retirarse del mundo del cine. Es remake de una película propia de Tod Browning, *London After Midnight* (1927), considerada película perdida que estaba protagonizada por la estrella del cine mudo Lon Chaney haciendo de vampiro. En este remake es Bela Lugosi el que hace de vampiro, acompañado en pantalla por Elizabeth Allan que hace de su hija, en una relación que supuestamente ocultaba el incesto. Para Bela Lugosi fue un papel decepcionante porque sólo decía algo al final de la película, pero al contrario protagoniza muy buenas escenas en su papel

de vampiro. Hay buena ambientación y buenas interpretaciones, tanto de Lionel Barrymore como de Lionel Atwill así como del resto del reparto. Tod Browning nació el 12 de julio de 1880 en Louisville, Kentucky, EEUU. Su nombre completo era Charles Albert Browning. Huyó de casa a los 16 años y se unió a una feria ambulante. Trabajaba de payaso, contorsionista, ilusionista, y cualquier cosa que se le presentase. Esta etapa de su vida en los espectáculos de feria le serviría de inspiración años después como director de cine en *La parada de los monstruos* (1932), un retablo de un circo formado por un grupo de personas con malformaciones de nacimiento. En 1913 se introdujo en el incipiente cinematógrafo como actor de comedia bajo las órdenes de D. W. Griffith. Más adelante se convirtió en ayudante de dirección de Griffith en *Intolerancia*. En 1918 fue contratado por la Universal, donde conoció a Lon Chaney (padre de Lon Chaney Jr) con el que llegaría a trabajar en diez películas, que fueron las más representativas en la carrera de ambos. En 1929 realizó su primera película sonora, *The thirteenth chair* con Bela Lugosi, con el que volvería a trabajar años después en *Drácula* de Universal. En 1932 realizó *La parada de los monstruos* para Metro-Goldwyn-Mayer, que fue un fracaso absoluto que destruyó su carrera. *La marca del vampiro* tuvo cierto éxitó que restableció un poco su carrera, rodando en 1936 *Muñecos infernales* con Lionel Barrymore, también para MGM. Poco después se retiró del mundo del cine y se fue a vivir a su casa de Malibú con su mujer. En 1962, el festival de cine de Venecia proyectó *La parada de los monstruos* que causó sensación. Tod Browning fallecería en Hollywood el 6 de octubre de ese mismo año por consecuencias derivadas del cáncer de laringe que padecía.

The Mystery of the Mary Celeste. Conocida también como *The Phantom Ship*. Director: Denison Clift. Intérpretes: Bela Lugosi (Anton Lorenzen), Shirley Grey (Sarah Briggs), Arthur Margetson (Capt. Benjamin Briggs), Edmund Willard (Toby Bilson), Dennis Hoey (Tom Goodschard). Duración aproximada: 80 minutos. Bela Lugosi es Anton Lorenzen, marinero de la tripulación del Mary Celeste. Película inglesa de Hammer, durante una horrible tormenta en el mar, la tripulacion descubre que hay un asesino entre ellos que los va matando uno a uno. Realizada por la productora inglesa Hammer Productions, que años después se convertiría en la Hammer Films Production Limited -Hammer Films- paradigma de las peliculas de terror. Fue la unica vez que Bela Lugosi participó en una película de la productora, y fue también su primera participación en una película británica. Interpreta a un torturado marinero que desea vengarse de un superior.

El cuervo (The Raven). Director: Louis Friedlander. Intérpretes: Boris Karloff (Edmond Bateman), Bela Lugosi (Dr. Richard Vollin), Lester Matthews (Dr. Jerry Halden), Irene Ware (Jean Thatcher), Samuel S. Hinds (Judge Thatcher), Spencer Charters (Geoffrey), Inez Courtney (Mary Burns).

Duración aproximada: 60 minutos. Bela Lugosi es el Dr. Richard Vollin, que le opera la cara a Boris Karloff.

Argumento. Una mujer, conduciendo a gran velocidad, se sale de la carretera, y sufre graves heridas. Los médicos no pueden hacer nada por ayudarla. Desconsolado, su padre, el Juez Thatcher, pregunta si puede haber un último recurso. Los doctores le dicen que sólo podría salvarla el Doctor Richard Vollin. Se pone en contacto con dicho doctor. Este es un apasionado de Edgar Allan Poe, y adora el poema *El cuervo*. Incluso tiene un museo repleto de objetos de tortura, como los descritos en las novelas de Poe. Al recibir la llamada del padre de la joven, le dice que lo siente, que ya se ha retirado, y que ya sólo se dedica a la investigación. No puede hacer nada por ayudar a su hija. Thatcher no se rinde, y acude en persona a su casa para convencerle. Vollin se sigue negando, pero al oir que son los propios doctores quienes le han dicho que él es el único que puede salvar a la muchacha herida, su semblante cambia, y también su negativa. Accede a intentar salvar a la joven. Al entrar en el quirófano, y verla, sus ojos brillan, y cambia la expresión de su rostro. Se ha enamorado de ella. Transcurre el tiempo. El doctor está en su casa, tocando el órgano, y una joven sentada frente a una chimenea. Es Jean, que ha logrado sobrevivir. El doctor se acerca, y por sus palabras, la joven nota que algo le sucede al doctor. El doctor parece intentar decirle algo. Por sus palabras, la joven empieza a intuir que Vollin siente algo más que amistad por ella. Pero Jane va a casarse con un joven médico. La joven, bailarina, actúa en el teatro, y acuden todos a verla. Representan el poema de Poe *El cuervo*. La joven baila, y Vollin la mira entusiasmado. El juez, que está al lado del doctor, lo mira con pesar, y preocupado, al ver el entusiasmo de Vollin. Luego, al terminar la función, y ver como saluda a su hija, se da cuenta de que el doctor se ha enamorado de ella. Thatcher visita a Vollin, para decirle que sabe sus sentimientos hacia su hija, y que no los aprueba. Como ve que Vollin se indigna, y que además, no se excusa por quererla, lo llama loco, y dice que su hija nunca será para él. Mientras tanto, un delincuente, Edmond Bateman, anda por la calle, ocultándose. Acude a casa de Vollin para que le haga la cirugía estética y así pasar desapercibido. El doctor accede, a cambio de que él le haga un trabajo. Hecho el pacto, el doctor le opera. Sin embargo, el resultado no es el que pretendía el delincuente, pues el doctor le ha desfigurado medio rostro, para así tenerlo bajo su poder con la promesa de que si hace lo que él dice, le pondrá un rostro normal. El delincuente está en sus manos, y no tiene más remedio que obedecer. El doctor, sintiéndose herido y humillado por el juez, convoca una fiesta para vengarse de todos. Una vez en ella, hace pasar a Edmon Bateman como su criado, contando una historia inventada: que fue prisionero de guerra y que le torturaron. Entusiasmado, rememora a Edgar Allan Poe, del que es un gran admirador. El juez Thatcher ve en todo ello algo anormal. La fiesta acaba y todos se van a sus respectivos cuartos a

dormir. Pero el doctor es firme en su deseo de venganza, y con la ayuda de Bateman, intentará llevarla a cabo...

Comentario. *El cuervo* es una versión de Universal del poema de Edgar Allan Poe *El cuervo*. Esta vez a diferencia de otras adaptaciones de Edgar Allan Poe, hay un poco más de presencia del escritor y su obra, en este caso el cuervo pende protagonista invisible en la obra. El poema está presente en toda la película, en la obra de teatro se citan frases del mismo, en el momento inicial tiene protagonismo, y tanto en la pequeña estatua de un cuervo colocada en un pedestal en la oficina de Vollin como en esa noche de tempestad en la que los invitados escuchan por boca del doctor Vollin el poema, el cuervo, y el poeta, están presentes. Desde principio a fin, el espíritu de Edgar Allan Poe envuelve *El cuervo* ayudado del juego de luces y sombras, sobre todo sombras y los objetos de tortura que Vollin ha fabricado inspirándose en la obra de Poe. En este segundo trabajo con Boris Karloff, Bela Lugosi es en esta ocasión el malvado sin escrúpulos, el que pierde la razón, movido por sus deseos de venganza por el rechazo de la joven y del padre de ella. Boris Karloff es sin embargo esta vez una víctima, que se ve metido en la acción sin otra salida que la de obedecer al doctor. En la mente tan alejada de los convencionalismos como la del doctor Vollin, con una libre manera de pensar que seguramente fue el motivo fundamental del rechazo de su oferta por el juez sólo encuentra una salida y es el acto extremo de la venganza. *El cuervo* sigue siendo una gran película y de lo mejor del trabajo en conjunto de Bela Lugosi y Boris Karloff, y aunque para un servidor no llega a la altura de *Satanás* (1934) debe de estar lógicamente en la videoteca de cualquier aficionado al cine de terror clásico. Junto a Bela Lugosi y Boris Karloff, Irene Ware da vida a la joven curada del accidente. Actriz nacida el 6 de noviembre de 1910 en New York, fue elegida Miss América en 1926. En 1932 firmó un contrato con Fox Film (la futura 20th Century Fox). Una de las películas que hizo fue *Chandú* (1932) al lado de Bela Lugosi. A comienzos de los años 40 se retiró del cine para cuidar de su familia. Murió el 11 de marzo de 1993 en Orange, California. Junto a ella, su padre en la ficción, el juez, es el veterano actor Samuel S. Hinds, que normalmente siempre hacía el mismo papel de hombre de ley elegante y distinguido. Actor que nació en el seno de una familia adinerada el 4 de abril de 1875 en Brooklyn, New York, estudió en la Universidad de Harvard y se convirtió en abogado. Se trasladó a California en 1920 donde empezó a interesarle el teatro convirtiéndose en uno de los fundadores de la Pasadena Playhouse. Con el crack de 1929 lo perdió todo y a partir de 1930 se convirtió en actor a tiempo completo. Su trabajo más recordado es precisamente el del juez Thatcher en *El cuervo.* Otras películas fueron la de aventuras *La diosa de fuego* (1935), la de cine negro *Alarma en la ciudad* (1937) junto a Boris Karloff, la de ciencia ficción *El hombre que fabricaba monstruos* (1941) junto Lon Chaney Jr., o la de cine negro *The Strange Case of Doctor Rx* (1942) junto a Lionel Atwill donde

resultaba ser el asesino. Fue también el padre del Dr. Kildare en la serie de largometrajes que la Metro-Goldwyn-Mayer hizo sobre este doctor en los años 30 y 40. Murió de neumonía el 13 de octubre de 1948 en Pasadena, California.

Murder by Television (Asesinato por televisión). Director: Clifford Sanforth. Hace un doble papel, el de los hermanos Perry: Arthur y Edwin. De Clifford Sanforth, Bela Lugosi hacía dos papeles: de Arthur Perry, ayudante de un científico que es asesinado, y de su hermano gemelo. El científico, James Houghland (Charles Hill Mailes) ha inventado un nuevo método por el cual las señales de la televisión se pueden enviar a cualquier lugar del mundo, y rechaza venderlo a las compañías de televisión. Estas entonces mandan a sus agentes para que adquieran el invento por cualquier forma. En la noche de la demostración en televisión, James Houghland es misteriosamente asesinado, y le toca al jefe de policía Nelson (Henry Mowbray) descubrir al asesino o asesinos de entre todos los presentes.

1936

El poder invisible (The Invisible Ray). Director: Lambert Hillyer. Intérpretes: Boris Karloff (Doctor Janos Rukh), Bela Lugosi (Doctor Felix Benet), Frances Drake (Diana Rukh),Frank Lawton (Ronald Drake), Violet Kemble Cooper (Mother Rukh). Duración aproximada: 80 minutos. Bela Lugosi es el Dr. Felix Benet, colega cientifico de Boris Karloff.

Argumento. El Dr. Janos Rukh explica sus fantásticas teorías a sus colegas. Segun él, un meteoro que contiene un importante elemento químico se estrelló en Africa antes de que la vida en la tierra comenzara. Una vez en el continente negro, lo encuentra, pero el elemento, radiactivo, lo contamina, produciendo una metamorfosis en el cuerpo del Doctor: brilla intensamente en la oscuridad, y su tacto es mortal. Es ayudado por otro miembro de la expedición, el doctor Benet, que logra parar momentáneamente los efectos de la radiación. Pero sus problemas no terminan aquí. La mujer de Rukh le abandona por otro miembro de la expedición. Y el elemento químico es robado, y llevado a Europa. Rukh entonces, planea vengarse de todos. De vuelta a su laboratorio en los Montes Cárpatos, y ya completamente loco, fabrica un rayo, usando el elemento químico. Este rayo curará la ceguera de su madre. Acude a París para iniciar su venganza, pero no sabe el peligro que acarrea la radioactividad.

Comentario. Tercera película donde actuaron juntos Boris Karloff y Bela Lugosi para Universal. Buena película de ciencia-ficción, con los dos grandes del género de terror. Y buenos efectos especiales.

Postal Inspector. Director: Otto Brower. Es Gregory Benz, el propietario de

un club nocturno. De Otto Brower, musical y cine negro a partes iguales, Lugosi es Gregory Benz, el propietario de un club nocturno que planea robar unos millones de dólares al gobierno, pero necesita la ayuda de la cantante Connie Larrimore (Patricia Ellis).

Sombras del barrio chino (Shadow of Chinatown). Director: Bob Hill. Serial de 15 episodios. Bela Lugosi es Victor Poten, científico que ataca a los chinos de Chinatown. Serial protagonizado por Bela Lugosi, con 15 episodios de unos 17 minutos de duración, dirigido en 1936 por Bob Hill y producido por Sam Katzman. A continuación todos los episodios:

1. Los brazos del Dios (The Arms Of The God)

Unos desconocidos atacan los comercios chinos del barrio chino de San Francisco, Chinatown. Los comerciantes chinos liderados por el Dr. Woo (Henry T. Tung) intentan encontrar a los culpables y también evitar que la policía investigue. El alcalde accede a su petición a cambio de que permitan la presencia de Sonya Rokoff (Luana Walters), una euroasiática a la cual los chinos no respetan y consideran traidora. Pero aceptan, sin saber que ella y su socio, un científico euroasiático llamado Victor Poten (Bela Lugosi), lideran una banda de mafiosos que son los causantes de los ataques, pues quieren hundir sus tiendas y que cierren el barrio chino a los turistas. Una periodista, Joan Whiting (Joan Barclay), intenta cubrir el caso. Sonya Rokoff sigue el plan que tiene previsto y culpa de los ataques a unos mercenarios. El capitán Walters (Forrest Taylor) no está de acuerdo en que una mujer lleve las investigaciones, mientras tanto Poten observa la reunión que mantienen gracias a una cámara oculta en la habitación y los ve por un monitor de televisión. La periodista recomienda para llevar el caso a un escritor, Martin Andrews (Bruce Bennett), que ha escrito un libro llamado "Sombras del barrio chino" y al que considera por tanto experto en el tema. Pero no se accede a su petición y la echan de la reunión. Cuando la periodista acude a casa del escritor, este tiene un criado chino, Willy Fu (Maurice Liu), que es en realidad el que le cuenta todas las cosas del barrio chino a Martin, ya que este no sabe nada del barrio ni vive aventuras, y con lo que contaba el criado escribió el libro. La periodista le pregunta entonces al criado y este le contesta que los ataques a los comercios chinos son causados para llevar la ruina a los comerciantes. Con esto la periodista tiene algo con lo que comenzar a investigar. Pero Willy Fu es raptado por los sicarios de Sonya y Poten, y lo tiran a un pozo con agua. Joan y Martin van al barrio chino a buscarlo. Poten ha creado un autómata al que enmascara como un Dios y le pide que atrape al escritor.

Acción e ingenio

-Pasadizos ocultos

-El Dios vivo

-Pelea

2. Los muros movedizos (The Crushing Walls)

Martin sale ileso del ataque del Dios viviente y rescatan a Willy Fu del pozo con agua. Junto a él había otro prisionero al cual también liberan. Descubren que no son chinos los que atacan a los comercios chinos, sino blancos disfrazados de chinos, y son los que le han secuestrado. Además adoran a un dios antiguo y occidental y son enemigos del alcalde y de Woo, jefe de los comerciantes chinos, por lo que quieren cerrar Chinatown. Llevan el prisionero ante Woo, y Sonya y Poten se enteran de que Willy ha escapado. Mientras, como Sonya tiene libertad de actuar y no muestra sus verdaderas intenciones, secuestran a otro miembro del grupo del Dr. Woo y le encierran también en el pozo con agua, pero Joan los ha seguido, irrumpe en la casa de la banda y se queda atrapada en una habitación de muros movedizos inventada por Poten, que también es inventor. Sonya se asusta un poco por esa invención y parece que Poten comienza a demostrar una inquietante iniciativa.

Acción e ingenio

-La habitación de muros movedizos

3. Pasaje Ferguson nº 13 (13 Ferguson Alley)

Por accidente rescatan a la periodista. Poten y Sonya no se lo esperaban, Poten les dispara pero falla. Sonya no está de acuerdo en luchar contra gente blanca ya que sus intenciones era ir en contra de los chinos y sus comercios, pero para Poten la lucha es contra quien pueda interferir en sus planes. Entonces Sonya manda a Grogan (Charles King), uno de los sicarios, con una carta para Martin. La policía quiere cerrar el barrio chino. Poten, disfrazado entra en la casa de Martin para trucar el teléfono. Cuando Martin está en la casa recibe la carta que Sonya le manda de forma anónima diciéndole que está en peligro. La policía se lleva a Martin porque lo que está ocurriendo en Chinatown sigue las mismas pautas que lo que él describió en su libro, y comienza a ser sospechoso. Cuando se lo llevan, Poten entra en la casa y ataca a Willy y lo secuestra. Luego pone una bomba para matar a Martin.

Acción e ingenio

-Pelea

-Disparo de Poten

-Reja electrificada

-Trampa explosiva

4. Muerte en el cable (Death On The Wire)

Martin sale ileso de la explosión y Willy se escapa de sus captores. La policía libera al escritor de toda sospecha. Poten se erige en el jefe de Sonya ante la sorpresa de esta, y la policía cierra el barrio chino a los turistas. Poten entra en casa de Woo para trucar el teléfono pero Joan lo ve y hace fracasar su plan, que no era otro que matar a Woo. Los gansters secuestran a la periodista. Sonya se enfrenta a Poten porque no quiere que le den órdenes ya que ha sido ella quien lo ha contratado, pero Poten se muestra como un ser ambicioso y sale reforzado de la discusión. Luego observan de forma oculta a la periodista secuestrada, que desconoce que la vigilan y que aún prisionera la estan utilizando para que llame por teléfono a Martin. Lo hace, y Martin cae desmayado tras coger el teléfono.

Acción e ingenio

-Pelea

-Poten se compara con el monstruo de Frankenstein

-Teléfono con pincho envenenado

5. El rayo siniestro (The Sinister Ray)

Martin descubre a tiempo el pincho en el auricular del teléfono y evita caer envenenado, pero no cuelga y se hace pasar como que está herido. Poten y Sonya lo oyen todo y creen que ha muerto. A Joan la encierran en un ático, e intenta hacer señales luminosas pidiendo ayuda pero nadie le presta atención. Aparece un detective chino, Wong (James B. Leong), que viene de Los Angeles. Willy ve como Poten disfrazado de técnico del teléfono vuelve a la casa y junto a Martin le esperan para atraparlo. Martin vuelve a hacerse el muerto y Willy entra en la cocina, pero en ella están Grogan y los sicarios que le atacan. Poten ve el cuerpo de Martin en el suelo, quita el pincho del teléfono para dejarlo todo normal, pero Martin se levanta y le ataca. Pelean pero Grogan y los sicarios intervienen. Martin es derrotado y cae inconsciente y Poten le coloca un arma muy especial: una pecera que actúa como una lupa y amplifica los rayos del sol que caen como un rayo en el cerebro de Martin.

Acción e ingenio

-Señal luminosa

-Pelea

-La pecera como una lupa

6. El lanzador de espadas (The Sword Thrower)

Wong ha evitado que el rayo produzca daño alguno a Martin. Sonya teme a Poten, que se ha convertido en jefe absoluto de la banda. Joan sigue secuestrada en la habitación e intenta hacer señales luminosas para pedir ayuda. Martin y Willy pelean con Wong pero descubren quien es. El capitán Walters habla con Martin sobre la desaparición de Joan. Van al barrio chino a buscarla. Grogan está enamorado de Sonya y la defenderá ante Poten. Sonya le dice a Poten que quiere renunciar pero Poten se niega a ello. Mientras, Joan sigue haciendo la señal luminosa, Martin la ve y acude en su rescate y se enfrenta a un chino lanzador de espadas.

Acción e ingenio

-Trepar por el cable

-Lanzador de espadas

7. El lazo (The Noose)

Martin derrota al lanzador de espadas, y Sonya y Poten intentan averiguar qué está pasando en la casa. El capitán Walters entra en la guarida y es atacado por error por Martin. A pesar de que Joan le explica que él la ha rescatado y que el culpable es otro tipo, Walters no se fía de Martin y le ordena que se quede en su casa arrestado. Sonya y Poten deciden ir a Los Angeles a continuar con sus negocios allí. Grogan compra unos pasajes de barco para ellos, le siguen Willy y el detective chino que los compran también para seguirlos. Una vez en casa de Sonya, Grogan se sincera ante ella, pero esta lo rechaza, y entra Poten y ve lo que ocurre. En vez de matar a Grogan lo hipnotiza para manipularlo cuando quiera. Una vez en el barco, en el cual también está Martin, Joan, Willy y el detective chino, Grogan intenta matar a Poten con un lazo de horca, pero Poten huye, entra en el camarote de Martin, lo hipnotiza, le pone su ropa y le dice que salga fuera, donde Grogan lo agarra con el lazo.

Acción e ingenio

-El hipnotismo

-El lazo de horca

8. Medianoche (Midnight)

Cuando el lazo está apretando el cuello de Martin, Wong dispara y corta el

cable. Grogan huye perseguido por Wong pero consigue escapar y se esconde dentro de un bote. Martin, aunque a salvo, sigue hipnotizado. Poten le da una carta a Sonya para que se la entregue a Grogan, que sigue escondido. Cuando lee la carta es un aviso de Poten de que le queda poco de vida. Poten decide cambiar de camarote y se disfraza de anciano. Despierta a Martin que no recuerda nada y Wong le pone al corriente de lo que ha pasado. Grogan se esconde en el camarote del capitán del barco y cuenta los motivos de los ataques a los comercios chinos, y cuando va a decir el nombre de su jefe Poten le dispara un dardo envenenado.

Acción e ingenio

-Disparo de Wong al cable

-Disfraz de Poten

-Cerbatana con dardo envenenado

9. La última advertencia (The Last Warning)

Grogan no ha muerto por el disparo de la cerbatana pero queda inconsciente. Poten huye y vuelve a su camarote, y Martin y el resto de la tripulación intentan encontrar al causante del ataque. A Joan la mantienen encerrada en su camarote vigilada por Wong y Willy para que no de la noticia. Wong recibe un mensaje de su hermano Charlie (Moy Ming), jefe de los comerciantes chinos del barrio chino de Los Angeles, pidiéndole ayuda porque está pasando lo mismo que en el barrio chino de San Francisco. Joan piensa que es la misma banda de San Francisco, y dice que está liderada por Sonya Rokoff, la representante del sindicato europeo de tiendas, que intentan arruinar el comercio chino y evitar así la comptencia. Poten hipnotiza a Sonya para que no pueda contar nada. Los sicarios se llevan a Grogan. Cuando Martin, Joan y Willy están en el camarote de Sonya sin saber cómo despertarla, Poten les encierra y les dispara un gas desde una ventana.

Acción e ingenio

-Hipnosis de Sonya

-Gas

10. La bomba (The Bomb)

Wong y el capitán del barco entran en el camarote y sacan los cuerpos inconscientes por el gas, y aprovechando la confusión reinante, Poten rapta a Sonya. Hace creer a los demás que la tira al mar, y todos creen que Sonya ha muerto, pero está en el camarote de Poten, y también Grogan, aún hipnotizado, al que Poten ha disfrazado de anciano para poderlo sacar del

barco. Sonya también se disfraza y la banda sale del barco sin que nadie se lo impida cuando llegan al puerto de Los Angeles. Wong avisa a su hermano de que él, Martin y los demás iran a verlo a su casa. También averigua donde está Sonya, en un apartamento con Grogan hipnotizado y otro sicario más, asustados. Martin y los demás aparecen en el apartamento y Sonya se derrumba y decide contarlo todo. Aparece Poten, que vuelve a usar la hipnosis con Sonya y se lleva al otro sicario. A Grogan le ordena que tire una granada de mano a Martin y al resto del grupo.

Acción e ingenio

-Disfraces de Grogan y Sonya

-Hipnosis de Sonya

-Granada de mano

11. Fatalidad descomunal (Thundering Doom)

Martin recoge la granada que ha tirado Grogan y la tira al jardín, donde explota sin herir a nadie. Grogan les ataca y le tienen que atar. Llevan a Sonya y a Grogan al hospital, donde intentan despertar a Sonya pero no pueden. Le sugieren que la lleve al Dr. Zander (Henry Hall), psiquiatra, en San Francisco. Wong se queda en casa de su hermano pero es visto por Poten que decide vigilarlo. Poten se entera de donde están Sonya y Grogan y de que Martin, Joan y Willy irán por carretera a San Francisco a llevar a Sonya al doctor. Los sicarios de Poten quieren huir, pues le tienen miedo, pero no se atreven. Poten va al hospital, hipnotiza a una enfermera y se lleva a Grogan. En dirección a San Francisco, el coche donde van Martin y Joan pincha una rueda, y Willy sigue adelante con Sonya. Aparece Poten y les ataca. El coche de Martin y Joan se estrella.

Acción e ingenio

-Camisa de fuerza a Grogan

-Hipnosis de la enfermera

-Disparos

-Persecución de coches

-Accidente de Martin y Joan

12. El gas invisible (Invisible Gas)

Martin y Joan salen indemnes del accidente de coche. Aparece Willy que los estaba buscando, suben todos al coche y reemprenden viaje a San

Francisco. Allí, el doctor Zander intenta despertar a Sonya, y aparece Wong informando que han cerrado el barrio chino de Los Angeles. Al grupo se ha unido el capitán Walters. Sonya despierta y lo cuenta todo. Cuenta el odio de ella y Poten hacia los europeos y asiáticos, y que Poten odia a los chinos y que además hace inventos. Poten ve lo que ocurre mediante el monitor de su guarida. Sonya se ofrece a llevarlos al laboratorio oculto en la guarida de Poten. En ella, Martin desconecta las luces y entran todos. Sonya les indica la puerta del laboratorio pero Poten ha instalado una trampa de gas.

Acción e ingenio

-Se menciona de nuevo al monstruo de Frankenstein comparándolo con Poten.

-El monitor con cámara oculta

-Hipnosis de Sonya.

13. Al borde del desastre (The Brink Of Disaster)

El grupo logra salir vivos de la trampa de gas. Martin y Willy piensan que Poten se oculta en la casa de Sonya y van allí. Poten sigue manteniendo hipnotizado a Grogan, que ya no está disfrazado. Mientras, Joan escribe el artículo sobre lo que ocurre en el barrio chino para su periódico. Cuando Martin entra en casa de Sonya, Grogan le ataca, mientras que Poten y otro sicario huyen. Willy noquea a Grogan y Martin va tras Poten, pero Grogan despierta, ataca a Willy al que deja inconsciente y va tras Martin. Pelean de nuevo en la azotea del edificio, y ambos caen del tejado.

Acción e ingenio

-Pelea

-Caída de la azotea

14. Trampa mortal (The Fatal Trap)

Grogan muere al caer del tejado y Martin sobrevive pues pudo agarrarse a una escalera de incendios. Poten y un sicario tienen un accidente de coche, y van a esconderse a casa del propio Martin. El capitán Walters quiere detener a Sonya pero le convencen de que es inocente. Martin la invita a su casa y Joan y Willy van con ella. Cuando llegan a la casa de Martin no saben que Poten y el sicario están allí escondidos. Atan a Willy y a Joan y preparan una trampa explosiva con una lámpara de araña, para que cuando llegue Martin le caiga encima.

Acción e ingenio

-Accidente de coche de Poten y el sicario

-Trampa explosiva en la lámpara

15. Poderes vengadores (The Avenging Powers)

Martin sobrevive a la trampa de la lámpara porque Sonya le avisa, pero la lámpara cae sobre ella, matándola. Poten huye y abandona al sicario, que pelea con Martin. El sicario le dice que Poten tiene un barco en el muelle. Martin va tras Poten. Al llegar al muelle Poten cae con el coche al mar. Le dan por muerto, pero ha sobrevivido. Cuando el grupo está celebrando que por fin todo ha terminado, Poten, disfrazado de camarero chino, intenta envenenarlos, pero Martin lo descubre. Detienen a Poten y Martin se pone a escribir otro libro ayudado por Willy Fu. Y vive feliz con Joan.

Acción e ingenio

-Accidente de coche en el muelle

-Doble papel de Lugosi: de camarero chino y de Poten. Y doble disfraz.

1937

S.O.S. Coast Guard. Director: Alan James, William Witney. Actores: Ralph Byrd (Lt. Terry Kent), Bela Lugosi (Boroff, alias M.A. Anderson), Maxine Doyle (Jean Norman), Richard Alexander (Thorg), Lee Ford (Snapper McGee). Duracion aproximada: 224 minutos. Serial de 12 episodios. Es Boroff, un científico loco que ha inventado un gas desintegrador. El científico Boroff ha inventado un gas con el que pretende desintegrar al mundo. Pero el teniente Kent intentará evitarlo. Serial dirigido por Alan James y William Witne para Republic Pictures. Bela Lugosi es Boroff, Ralph Byrd es el teniente Terry Kent. En 1942 se relanzó como una película de 69 minutos. Ralph Byrd quizás sea más recordado por los seriales de Dick Tracy que hizo Republic Pictures.

Episodios: *Disaster At Sea, Barrage Of Death, The Gas Chamber, The Fatal Shaft, The Mystery Ship, Deadly Cargo, Undersea Terror, The Crash, Wolves At Bay, The Acid Trail, The Sea Battles, The Deadly Circle.*

1939

La sombra de Frankenstein (Son of Frankenstein). Director: Rowland V. Lee. Interpretes: Basil Rathbone (Baron Wolf von Frankenstein), Boris Karloff

(The Monster), Bela Lugosi (Ygor), Lionel Atwill (Insp. Krogh), Josephine Hutchinson (Elsa von Frankenstein), Donnie Dunagan (Peter von Frankenstein). Duración aproximada: 99 minutos. Bela Lugosi es Ygor, el ahorcado que no murió y cuida del monstruo de Frankenstein (Boris Karloff).

Argumento. El Barón Wolf von Frankenstein es el hijo del doctor Henry Frankenstein, y hereda tras la muerte de su padre su castillo donde se traslada acompañado de su mujer y su hijo. Pero los lugareños no están muy contentos con su llegada, pues temen que sea igual que su padre y haga los mismos experimentos diabólicos de aquel. Ygor le descubre donde está el monstruo que creó su padre, y con la ayuda del Barón el monstruo vuelve a vivir. Pero Ygor, que quiere vengarse de aquellos que le condenaron a la horca aunque no consiguieron acabar con su vida, utiliza al monstruo para que los mate por él.

Comentario. *La sombra de Frankenstein* es la tercera de la saga de Frankenstein de Universal. Tuvo muchísimo éxito. La película pensó en lanzarse en Technicolor, pero no daba muy buen resultado porque según parece, el maquillaje de Karloff no quedaba bien con el color y se realizó en blanco y negro. Bela Lugosi interpreta uno de sus mejores trabajos como Ygor, el ahorcado que volvió a la vida.

El gorila (The Gorilla). Director: Allan Dwan. Intérpretes: Al Ritz (Mulligan), Harry Ritz (Harrigan), Jimmy Ritz (Ben Garrity), Anita Louise (Norma Denby, Steven's Niece), Lionel Atwill (Walter Stevens), Bela Lugosi (Peters, the Butler), Art Miles (Paul the Gorilla). Duración aproximada: 66 minutos. Bela Lugosi es el mayordomo, Peters, en esta comedia de los Ritz Brothers.

Argumento. Walter Stevens es víctima de un chantaje: si no paga 250.000 dolares, morirá. El chantajista es un asesino llamado simplemente "El gorila". Las víctimas sólo tienen 24 horas para pagar. Transcurrido el plazo, si no lo hacen, mueren. Stevens contrata a tres detectives para que le protejan. Cuando llega la fecha del supuesto asesinato, Stevens desaparece misteriosamente. Los inspectores buscan por toda la casa. Pero no lo encuentran. Uno de los clientes de Stevens aparece, diciendo que ha sido estafado por él. Empiezan a sospechar que el tal Stevens se ha mandado a sí mismo la amenaza, para evitar toda sospecha hacia él. Mediante una búsqueda por pasillos ocultos, lo encuentran.

Comentario. Una mezcla de horror y comedia, donde los protagonistas eran The Ritz Brothers, tres hermanos cómicos conocidos en la época. Se podría decir que eran una copia pobre de los Hermanos Marx. Bela Lugosi interpretaba al mayordomo. Es lo único por lo que se recuerda la pelicula.

Ninotchka. Director: Ernst Lubitsch. Intérpretes: Greta Garbo (Ninotchka,

Nina Ivanovna Yakushova), Melvyn Douglas (Count Leon d'Algout), Ina Claire (Grand Duchess Swana), Bela Lugosi (Commissar Razinin (Moscow Board of Trade)), Sig Ruman (Michael Simonavich Iranoff). Duración aproximada: 110 minutos.Un comisario político.

Argumento. Una estricta agente comunista es enviada a París para investigar el trabajo de tres delegados comerciales que han sido seducidos por las trampas del capitalismo. Allí conocerá a un frívolo caballero que le enseñará a reír.

Comentario. Comedia romántica clásica, *Ninotchka* tiene la presencia de la actriz Greta Garbo en su primera comedia americana oficial. La película trata el tema del comunismo soviético frente al capitalismo. La Garbo al principio es una acerrima comunista, fria, implacable, para luego transformarse y ablandarse, debido al amor, en una persona frívola y romántica. Los personajes de los tres comisionados sovieticos tiene un lugar entre los grandes momentos del cine. Considerado uno de los más famosos personajes de la diva Greta Garbo, hace su aparición también el actor Bela Lugosi. Bela Lugosi interpretaba aquí a un comisario ruso en un brevísimo papel. Comedia romántica y bobalicona sin componentes fantásticos y considerada de las mejores de la Garbo.

El acecho del fantasma (The Phantom Creeps). Director: Ford Beebe, Saul A. Goodkind. Actores: Bela Lugosi (Dr. Alex Zorka), Robert Kent (Capt. Bob West), Dorothy Arnold (Jean Drew), Edwin Stanley (Dr. Fred Mallory), Dora Clement (Ann Zorka). Duracion aproximada: 265 minutos. Serial de 12 episodios. Bela Lugosi es el doctor Alex Zorca que inventa armas de guerra. El doctor Alex Zorca (Bela Lugosi) inventa en su laboratorio armas para la guerra, incluyendo una que le hace invisible, un gigantesco robot, y un trozo de meteorito de donde extrae un elemento que es capaz de paralizar a todo un ejército. Los espías extranjeros están intentando conseguir, por cualquier forma, ese elemento. También lo desea el gobierno americano. Cuando un día la mujer de Zorca es asesinada, Zorca jura venganza eterna a la sociedad, y decide usar sus invenciones para conquistar el mundo y hacerse su dictador supremo.

Serial de 12 episodios: *The Menacing Power, Death Stalks, The Highways, Crashing Towers, Invisible Terror, Thundering Rails, The Iron Monster, The Menacing Mist, Trapped In The Flames, Speeding Doom, Phantom Footprints, The Blast, To Destroy The World.*

Los ojos misteriosos de Londres (The Dark Eyes of London). Conocida también como: *The Human Monster* (EEUU). Director: Walter Summers. Interpretes: Bela Lugosi (Dr. Feodor Orloff/Dearborn), Hugh Williams (Det. Insp. Larry Holt), Greta Gynt (Diana Stuart), Edmon Ryan (Lieutenant

O'Reilly), Wilfred Walter (Jake). Duracion aproximada: 75 minutos. En su segunda pelÍcula inglesa, hace un doble papel: el de Orloff, un agente de seguros de vida, y el de Dearborn, presidente de un albergue para ciegos.

Argumento. Una serie de cuerpos son encontrados ahogados en el río Tamesis. Scotland Yard empieza a sospechar, y le encarga el asunto al inspector Holt. Este descubre que todas las pistas conducen hacia el doctor Orloff, agente de seguros. Todas las víctimas han suscrito seguros de vida con Orloff. Orloff, ademas de llevar la aseguradora, es el creador del albergue para ciegos Dearborns Home. Todo parece indicar que es un alma caritativa. Pero sólo a ojos del publico, pues en la intimidad es un ser desalmado y sin escrúpulos. Y ha suscrito otra póliza de seguros a un nuevo cliente. Cada vez que una persona suscribe un seguro, el doctor lanza a la calle un mensaje escrito en bradley a un músico ciego que pide limosna en la puerta de su casa. Este, tras recoger el mensaje, acude al albergue para entregárselo a su director, cuyo criado, Jake, se encarga de eliminar a las futuras víctimas. El albergue es el refugio de los ciegos de Londres. El director se encarga de darles trabajo y de recitar textos de la Biblia escritos en bradley. El nuevo cliente del doctor Orloff acude al albergue y se encuentra con Orloff, que según él, está de visita. Le enseña las dependencias y el trabajo que realizan los ciegos. Pero descubre una cosa: su cliente tiene una hija. No parece hacerle mucha gracia a Orloff, pero intenta olvidarlo. Más tarde, el cuerpo del hombre aparece en la orilla del Tamesis, ahogado al parecer. El inspector Holt tiene un cadaver más. Mientras todo esto ocurre, la hija del fallecido llega desde EEUU a visitar a su padre. El inspector le da la triste noticia de que ha muerto, y que debe de identificar al cadaver. Con gran entereza, soporta el dolor de verlo en la mesa de auptosias. Orloff, tras enterarse de su llegada, la invita a su casa y le ofrece un trabajo en el albergue. Diana acepta, y el inspector decide entonces aprovechar esta oportunidad para que ella investigue y averigue pruebas contra Orloff. Diana se pone a trabajar inmediatamente. Como tiene que ordenar y clasificar todos los papeles del albergue, ve cheques firmados por su padre en beneficio de Orloff. Asustada, abandona el albergue llevándose las pruebas. Al ver que Orloff es el beneficiario de la póliza, el inspector ya tiene las pruebas que buscaba para acusarle. Acude a la oficina del doctor para detenerle, pero ha desaparecido. Se pone en orden de busca y captura. Diana acude de nuevo a su trabajo en el albergue para ciegos. Y descubre otra prueba: un gemelo del abrigo de su padre en unos de los armarios del albergue. Armándose de valor, acude al director para que le explique como ha llegado ese gemelo hasta allí. Sin embargo, el director es Orloff, disfrazado. Descubierto, Orloff decide eliminar a Diana, pero antes ha de deshacerse del músico ciego, al cual tiene atado a la cama debido a que quiso denunciarle. Lo tira al Tamesis. Ahora le toca a Diana. Jake se encargará de hacerlo. Sin embargo Diana le dice a Jake que Orloff ha

matado al músico ciego. Jake le tenía un gran cariño, y enfurecido ataca a Orloff. La policía irrumpe en el albergue, y tras una breve lucha, Orloff muere, dando fin así a la serie de asesinatos.

Comentario. Realizada en Londres por la productora Pathé Films. Dirigida por Walter Summers, fue la segunda aventura inglesa de Bela Lugosi. Anteriormente protagonizó *Mystery of the Mary Celeste* (1935) para la naciente Hammer Films, y años despues, rodaria la tercera, el esperpento *Old Mother Riley Meets the Vampire* (1952) ya en sus horas bajísimas. En *Los ojos misteriosos de Londres*, con el protagonismo indiscutible de Bela Lugosi, se cuenta la sórdida historia sobre un agente de seguros que realiza obras de caridad y además es benefactor de un alberge para ciegos pero que utiliza como tapadera para cometer sus crímenes. Bela Lugosi interpreta a dos personajes: el agente de seguros Orloff, y a Dearborn, el director del albergue para ciegos. Debido a este doble papel, a Lugosi se le dobló la voz cuando interpretaba a Dearborn y así hacer mas creible la historia. El doblaje lo realizó el actor inglés O. B. Clarence -en el doblaje en versión en español también las voces son diferentes para ambos personajes-. La historia se basó en la novela *The Dark Eyes of London* escrita en 1924, del popular escritor inglés de novelas de misterio Edgar Wallace, con guión adaptado de Patrick Kirwan, Walter Summers y J.F. Argyle. Tiene una buena música original creada por Guy Jones y C. King Palmer. Y cooperó en la producción el Instituto Nacional de Ciegos de Inglaterra. Viendo lo truculenta que era la historia sería interesante saber qué pensarian del resultado, ya que los ciegos trabajan como esclavos en el albergue, además de que de vez en cuando oyen espeluznantes gritos que no saben de donde provienen, y además Jake, el ciego de rostro deforme, es un criminal. Además, los ciegos no parecen muy inteligentes y a veces parecen zombies. Dentro de la precariedad de medios de la producción, que podria asemejarse a las producciones de la Monogram en la que Bela lugosi intervendría más tarde (curiosamente fue distribuida por Monogram en EE.UU., bajo el título de *The Human Monster*) la pelicula es muy morbosa, con bastante malsanidad y mala uva. Fue la primera clasificada H en el Reino Unido y cosechó, quizás por ello mismo, bastante éxito en Inglaterra.

1940

El santo en apuros (The Saint's Double Trouble). Director: Jack Hively. Intérpretes: George Sanders (Simon Templar, The Saint / Boss Duke Piato), Helene Whitney (Anne Bitts), Thomas W. Ross (Professor Horatio T. Bitts), Bela Lugosi (Partner). Duración aproximada: 67 minutos. Socio de una banda criminal.

Argumento. El profesor Bitts recibe una caja desde el Cairo que contiene una momia. La caja la envía su amigo Simon Templar, El Santo. Pero un día

aparece un cadaver en el jardín del profesor, y al lado del muerto una nota firmada por Simon Templar. La policía irá tras su búsqueda por asesinato.

Comentario. De RKO Pictures, el personaje del Santo, ladrón de guante blanco, fue una creación literaria del escritor británico Leslie Charteris. La RKO la adaptó en forma de serie. Los actores que dieron vida al Santo fueron Louis Hayward, George Sanders y Hugh Sinclair. La RKO hizo ocho películas sobre el tema, siendo esta que nos ocupa la cuarta de la serie, y protagonizada por George Sanders que protagonizó cinco de ellas. Simon Templar debe de luchar contra un doble, jefe de una banda criminal que trafica con diamantes robados. Uno de los miembros de la banda es Bela Lugosi, su socio en el robo de diamantes. George Sanders interpreta el doble papel de El santo y el jefe de la banda. El papel de Bela Lugosi es relevante en la trama ya que todo el lío viene por su culpa: roba los diamantes y los mete dentro de la momia que manda al profesor firmando como Simon Templar. Aun así, su personaje se desaprovecha pues debería de haber tenido más presencia en la trama, que se reduce a unas cuantas apariciones.

Viernes 13 (Black Friday). Director: Arthur Lubin. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Ernest Sovac), Bela Lugosi (Eric Marnay), Stanley Ridges (Prof. George Kingsley/Red Cannon), Anne Nagel (Sunny Rogers), Anne Gwynne (Jean Sovac). Duración aproximada: 70 minutos. Es el ganster Eric Marnay, en el reparto también está Boris Karloff.

Argumento. Un ganster, Red Cannon, que está huyendo en coche de los que le quieren matar, se estrella y atropella al profesor Kingsley. Ambos quedan malheridos, el profesor muy grave. Este tiene un amigo médico, Ernest Sovac, el cual para salvar a su amigo transplanta parte del cerebro del ganster al profesor, lo que hace que Kingsley viva y el ganster muera. Pero la parte de cerebro que tiene del ganster hará que Kingsley adopte la personalidad de Red Cannon y cuando lo hace querrá vengarse de los que quisieron matarle, que eran cuatro socios de la banda, y comenzará a matarlos uno a uno. Además, Cannon tenía escondido 500.000 dólares en algún lugar que el doctor Sovac quiere recuperar para poder financiarse sus investigaciones, y por ello lleva a Cannon a un hotel de Nueva York donde solía alojarse, para ver si así recuerda donde escondió el dinero.

Comentario. Arthur Lubin dirige para Universal estra película con los dos grandes actores del terror, Boris Karloff y Bela Lugosi, en su última aparición juntos para el estudio. Anteriormente ya hicieron juntos para Universal, *Satanás* (1934), *El Don de la labia* (1934), *El cuervo* (1935), *El poder invisible* (1936) y *La sombra de Frankenstein* (1939). A estas se unen para RKO *El castillo de los misterios* (1940) y *El ladrón de cadaveres* (1945), que completan sus trabajos en común, y cuyas apariciones eran el leit motiv del interés del público para acudir a la sala de cine. En *Black Friday* nos

encontramos con que ambos actores tienen, lógicamente, relevancia en los créditos, pero no se corresponde con lo que vemos en la película. Se puede decir que de entre las seis películas que hicieron juntos Boris Karloff y Bela Lugosi para Universal esta es la única en la que, básicamente, es Boris Karloff el que tiene relevancia en la trama, mucho más que Bela Lugosi que es un simple secundario y si se fuerza, un papel secundario innecesario casi, desde luego, poco relevante. Junto al papel de Karloff, el del médico Ernest Sovac, el otro personaje importante es el del profesor George Kingsley y Red Cannon, interpretados por Stanley Ridges que hace el doble papel del profesor bonachón y el cruel ganster. Según parece, el papel de Ernest Sovac iba a ser para Lugosi. Boris Karloff iba a ser el profesor George Kingsley, y por tanto también Red Cannon (citado de *Boris Karloff: A Critical Account of His Screen, Stage, Radio, Television and Recording Work*, ver más abajo). Entonces por algún motivo, el papel de Kingsley/Cannon se lo dieron a Stanley Ridges y a Lugosi le dieron el personaje de Eric Marnay, uno de los compinches de Cannon, que curiosamente era el papel que iba a hacer Ridges en un principio. Stanley Ridges no hace en absoluto mal su doble papel esquizoide, pero es justo mencionar lo siguiente: lo sospechoso y la sorpresa es que tenemos a uno de los grandes del cine de terror, Bela Lugosi, con experiencia en este tipo de papeles de tipo siniestro y brutal criminal, ideal para él, y van y el papel se lo dan a Stanley Ridges, quien sabe por qué retorcido motivo, a un actor sin experiencia en este tipo de situaciones que ni siquiera es relevante para el público que a quien iba a ver es a Karloff y Lugosi, y se encuentra con que ha de conformarse con ver sólo a Karloff porque el papel de Lugosi es tan breve que es insignificante, mientras que Ridges es el coprotagonista que sale en todas las escenas. Cuando lo vemos como Cannon y cometiendo los asesinatos, lo que pensamos es que a quien deberíamos de ver ahí es a Bela Lugosi, no a él. Increible. El único momento más relevante de Bela Lugosi sin duda es cuando tiene el dinero de Cannon y se esconde en un armario del camerino de Sunny, la cantante del club nocturno y antigua novia de Cannon. En la publicidad de la película esa escena se vendió como que Bela Lugosi había sido hipnotizado y lo que ocurre cuando Cannon le cierra la puerta del armario, se pone a gritar, le ocurría estando él hipnotizado. Lo que vemos es tan irrelevante que parece increíble que perdieran el tiempo en toda esa publicidad ni tan siquiera en la promoción de nada (Arthur Lubin y Lugosi afirmaron posteriormente que todo el asunto de la hipnopsis sólo fue un truco publicitario) (2). Junto a esto hay otra cosa extraña, aparte del transplante de cerebro, que ya de por sí es surrealista, pero tampoco es tan grave dentro del contexto fantástico, sí es malo ver cómo el profesor, un anciano, de improviso se convierte en joven y fuerte y vuelve a ser Cannon. Es decir, un 2x1 que ya quisiera para sí cualquier cirujano de Beverly Hills: transplante de cerebro y juventud sin necesidad de cirugía estética. Sobre el resto del

elenco, destaca también la guapa Anne Nagel, la mencionada Sunny, novia del ganster, y una nota cómica que viene de manos de John Kelly, que hace de taxista y es gracioso cuando tiene un rifi rafe en el taxi y en la comisaría con Red Cannon. Anne Gwynne [*Flash Gordon conquista el Universo* (1940), *La mansión de Frankenstein* (1944)] es la hija de Sovac, un Boris Karloff que como siempre, lo borda, un papel de canalla que actúa como tal justificándose con el convencimiento de actuar por el bien de la humanidad, la cual recibiría como un regalo su capacidad de transplantar cerebros, pero que en realidad es un personaje malvado y manipulador con todas las de la ley, usa al pobre profesor como cobaya para su experimento, además de para su beneficio y conseguir el dinero, es de esas amistades de las que hay que huir. Arthur Lubin, que era un director especializado en comedias, hizo incursiones, como estamos viendo, en otros géneros tan serios como este, y también haría *El fantasma de la Opera* (1943) nueva versión de la Universal sobre el famoso fantasma de la Opera de París, con Claude Rains de protagonista. Lubin sería el director habitual en las películas de los cómicos Bud Abbott y Lou Costello, y también director de una serie muy famosa de Universal sobre una mula que hablaba, la mula Francis, que comenzó en 1950 con *Mi mula Francis* (1950) y la que se hizo para televisión *Mr. Ed* (1958-1966) esta vez un caballo que hablaba. También es famoso y recordado por haber hecho varias películas de aventuras exóticas ambientadas en oriente medio con la estrella de Universal María Montez como *La salvaje blanca* (1943) y *Alí-Baba y los 40 ladrones* (1944). Pero sin duda *El fantasma de la Opera* es su gran película fuera de la comedia. En 1946 hizo la secuela de la aventura de Sherlock Holmes (Basil Rathbone) y el doctor Watson (Nigel Bruce) *La mujer araña* (1944) de Universal, llamada *The Spider Woman Strikes Back*. Según señala Scott Allen Nollen en su libro *Boris Karloff: A Critical Account of His Screen, Stage, Radio, Television and Recording Work*, a Lubin no le gustaba la interpretación como profesor/ganster que hacía Boris Karloff, y el estudio le dió el papel del doctor Ernest Sovac y a Stanley Ridges le dió el papel del profesor Kingsley y su alter ego Cannon. En el libro *Lugosi: His Life in Films, on Stage, and in the Hearts of Horror Lovers* biografía del actor escrita por Gary Don Rhodes, el autor señala que quizás todos estos cambios de roles fueron debido a que Karloff se opuso a hacer un doble papel. No obstante, Karloff ya tenía experiencia en dobles papeles, baste recordar el excelente trabajo realizado en *Horror en el cuarto negro* (1935) para Columbia, donde hacía el doble papel de hermanos, uno bueno y otro malo, básicamente es lo mismo que debía hacer aquí, de dos caracteres contrapuestos. En *Before I Hang* (1940) realizada este mismo año de 1940, también para Columbia esta vez dentro del pequeño ciclo que hizo Boris Karloff como científico loco para estos estudios (3) hacía un papel esquizoide con unos cambios de personalidad logrado sin estridencias y una sobriedad que dejaba pasmado. No era pues

algo raro para Karloff hacer un doble papel ni como tampoco lo era para Bela Lugosi, el actor injustamente defenestrado de esta producción, pues ¡el año antes! ya había hecho un doble papel en la producción británica *Los ojos misteriosos de Londres* (1939) donde era un caritativo agente de seguros que en realidad era un criminal además del director ciego de un albergue para ciegos, todo en su persona realizado sin un ápice de dificultad. Incluso tras el fiasco de *Black Friday*, llegaría a hacer en su carrera hasta un ¡triple papel! en *Dragones negros* (1942) (un doctor nazi y su alter ego americano, además de un prisionero occidental en una carcel japonesa) de Monogram, donde también hizo *Bowery at Midnight* (1942) esta vez con un doble papel de un profesor (como hubiera sido aquí) que era un asesino criminal llamado Karl Wagner, y que se dedica a matar y enterrar a desgraciados en el sótano de su casa, una supuesta casa de beneficiencia para mendigos que es una tapadera para ocultar sus actos criminales. Fácilmente Bela Lugosi pudo haber sido el profesor y Cannon a la vez, también pudo haber sido Ernest Sovac, pero según parece a nadie le importó y decidieron mandarle al hoyo en un papel sin importancia.

(2) *Boris Karloff: A Critical Account of His Screen, Stage, Radio, Television and Recording Work*, biografía del actor escrita por Scott Allen Nollen.

(3) Este ciclo de Mad Doctor de Columbia con Boris Karloff comprendió *La horca fatal* (1939), *The Man with Nine Lives* (1940), *Before I Hang* (1940) y *The Devil Commands* (1941) y la comedia *The Boogie Man Will Get You* (1942), que fue la última de las cinco películas que Karloff firmó para Columbia.

El castillo de los misterios (You'll Find Out) 1940. Director: David Butler. Intérpretes: Kay Kyser (Kay), Peter Lorre (Professor Karl Fenninger), Boris Karloff (Judge Spencer Mainwaring), Bela Lugosi (Prince Saliano), Helen Parrish (Janis Bellacrest), Alma Kruger (Aunt Margo Bellacrest). Duración aproximada: 97 minutos. Es el Príncipe Saliano, junto a Boris Karloof y Peter Lorre.

Argumento. La joven Janis Bellacrest invita a Kay Kyser y su banda, la Kay Kyser Band (el manager es su novio) a la mansión donde vive con su tía para celebrar su 21 cumpleaños. Pero la joven cree que alguien quiere matarla, aunque no sabe por qué. Kay Kyser y la banda llegan a la mansión. Allí Kay conoce a la tía de Janis, una excéntrica mujer que cree comunicarse con su hermano muerto, y tiene a su cargo a un tal Príncipe Saliano, un médium que hace contactos con el más allá para ella. En la mansión también vive el juez Mainwaring que es el abogado de la anciana. Aparece otro invitado, el profesor Karl Fenninger, parapsicólogo que ha sido contratado por Janis para que desenmascare al Príncipe Saliano y muestre que es un farsante.

Comentario. De RKO, *El castillo de los misterios* fue un éxito, una comedia musical al servicio de Kay Kyser y su banda de músicos. Kay Kyser era famoso porque tenía un programa de radio con su banda, donde enseñaba música a base de preguntas en un concurso, llamado Escuela de conocimientos musicales, y actuaban con público. Lógicamente los que estaban en sus hogares sólo podían oirle, mientras que en el plató de la radio había público en directo y la banda actuaba junto con Kyser interactuando con el público presente. Esta película acerca a los radiooyentes de la época cómo era visualmente el programa. La orquesta no era una simple orquesta de acompañamiento sino que interactuaba con el público tal como hacía Kay Kyser, que era el cabeza visible y el que llevaba la batuta, hacían payasadas y números musicales siempre con sentido del humor. Hoy en día esta forma de espectáculo está caduca y pasada de moda pero así era como se divertían antes, que no era tan malo. Lógicamente hay números musicales a cargo de Kay Kyser y su banda, y de Ginny Simms, una cantante de las llamadas de Big Band, de grandes bandas como la de Kyser. Las actuaciones están muy bien montadas, las canciones bien cantadas y no se alargan en exceso. La película se sitúa en la típica gran mansión donde transcurre todo el misterio. En el momento en que entran en la mansión, afortunadamente casi desde el comienzo, hay una sucesión de bromas, chistes visuales, humor negro y situaciones dispares que son divertidas. Kyser es gracioso y en general el sentido de humor de la historia es bastante bueno y hace reir, es un humor bastante fino apto para todos los públicos. Lo tenebroso en una comedia como esta con matices siniestros y misteriosos, viene lógicamente de la mano de los tres grandes incluidos en el reparto: Bela Lugosi, Boris Karloff y Peter Lorre, en la primera y única vez en que trabajaron juntos. Bela Lugosi como Principe Saliano demuestra que cuando se le daba presencia y diálogos él solo podía haber llevado una película sobre sus espaldas. Su papel tiene más protagonismo y relevancia que el de sus compañeros y desde luego es el mejor papel de los tres. El aire cínico que solía darle a sus personajes es muy apropiado para una comedia negra como esta. Karloff, que es el juez Mainwaring, actúa con ese aire siniestro y taciturno que sólo podía conseguir él, de mirada hostil que helaba la sangre en las venas, y Lorre, el parapsicólogo Fenninger, aportaba su inquietante presencia. Boris Karloff (que venía de rodar el thriller *El gorila* con Monogram) y Peter Lorre volverían a trabajar juntos en la comedia *The Boogie Man Will Get You* (1942) una especie de copia de *Arsénico por compasión*, obra de teatro de gran éxito en la que Boris Karloff era un asesino (obra de teatro de la cual se hizo una adaptación al cine en 1944 protagonizada por Cary Grant y Priscilla Lane donde Boris Karloff no intervino ya que estaba ocupado con la gira de la obra. Su papel de Brewster el asesino lo ocupó Raymon Massey, y Peter Lorre fue el doctor Einstein). Karloff y Lorre se volverían a encontrar más adelante, en *El cuervo* (1963) de

Roger Corman. En cambio Bela Lugosi estaba comenzando ya su tortuoso camino por los pequeños estudios, como PRC, *El murciélago diabólico* (1940), Monogram sobre todo, y no saldría de ellos con alguna excepción como esta y siguió su camino solitario alejado de los fastuosos focos del éxito y sobre todo de la consideración. En el plató conoció a Louise Currie, una rubia del grupo de amigas de Janis Bellacrest, aquí mera figurante, pero años después estando ambos en Monogram trabajaron en *The Ape Man* (1943), con Louise Currie como una periodista que investiga los asesinatos cometidos por Lugosi, un científico que se convierte en mono, y en *Voodoo Man* (1944) donde Lugosi convierte a Currie en zombie para salvar a su mujer.

1941

El murciélago diabólico (The devil bat). Director: Jean Yarborough. Interpretes: Bela Lugosi (Dr. Paul Carruthers), Suzanne Kaaren (Mary Heath), Dave O'Brien (Reporter Johnny Layton), Guy Usher (Henry Morton), Yolande Donlan (Maxine 'Frenchy', the Maid (Yolande Mallott). Duración aproximada: 68 minutos. Es el vengativo doctor Paul Carruthers que tiene un murciélago para que mate.

"Nadie sospechaba que en el laboratorio del apreciado Dr. Carruthers, junto a la magnifica mansión de Martin Heaths, se efectuaban experimentos muy extraños... experimentos aterradores."

Argumento. El Dr. Carruthers, está en su laboratorio, en la ciudad de Heatville, ultimando los detalles de su ultima invención: una nueva loción de afeitado. Tras unas pruebas, da por concluido el trabajo, satisfecho del resultado. Seguidamente, se dirigue a un botón oculto tras una estantería, dando paso a un escondite secreto. Tras atravesar varios muros que se abren por resorte automático, llega al sitio donde esconde su preciado tesoro: un murciélago, tratado por él con procedimientos eléctricos. Se dirige al murciélago satisfecho de su obra: *"Amigo mio*- le dice- *mi teoría de la estimación glandular mediante impulsos eléctricos era correcta. Eras tan pequeño como tus compañeros*- levanta el brazo y señala a su aldrededor, donde hay una serie de murciélagos de tamaño normal- *Y ahora, mira*". El murciélago tiene un tamaño bastante grande, pero aun no el idóneo. Carruthers lo coje, y se dirigue a una sala llena de aparatos eléctricos. Allí. le proporciona descargas eléctricas. Tras varios intentos, el murciélago alcanza un tamaño enorme. El motivo de todo esto es el deseo de venganza de Carruthers contra la familia Heath y Morton, dueños de la compañia *Heath & Morton*, que se dedica a la fabricación de perfumes, que se hicieron millonarios con una fórmula de un nuevo perfume inventado por él. A él solo

le dieron 10000 dolares, cantidad irrisoria comparada con la fortuna que ellos obtuvieron. Carruthers, usando el olor de la nueva fragancia y el murciélago, pretende saciar su sed de venganza. Ha estado preparando al murciélago, haciendole odiar ese olor de la nueva loción. Un día, es invitado a casa de los Heath, porque están celebrando una fiesta. El motivo no es otro que darle un regalo: un cheque por valor de 5000 dolares. Tras negarse Carruthers a ir, segun él, por motivos de trabajo, Roy, uno de los hijos de Martin Heath, se ofrece a acercarse a su laboratorio para entregarle el cheque. En el laboratorio se lo da Carruthers quien con gesto de sorpresa lo coje y lo abre. La cantidad no le hace muy feliz, precisamente. Entonces le ofrece a Roy que pruebe su nueva loción de afeitado. Este acepta, y seguidamente se va. Carruthers coje de nuevo el cheque, y lo mira pensativo*: "Bonito cheque. Somos ricos gracias a usted. Les hizo rico, doctor. Fue su fórmula. Le han dado 5000 dolares y querían que fuera a agradecérselo. Sólo le han dado su dinero. Como el hueso que se tira a un perro fiel... Son ricos y felices gracias a usted. ¿Y usted que tiene?"* Carruthers se dirigue a donde está el murciélago: *"Esta noche trabajas"* le dice, deseoso de comenzar su venganza. Lo suelta, y el murciélago se dirigue como un poseso hacia Roy, atraído por el olor de la loción, la cual odia, y lo mata. Acuden a Carruthers para que declare cómo murió Roy: *"No he visto nunca nada igual"* -dice muy serio- *"Le han cortado la yugular. Seguramente sería un animal salvaje"* El periódico *Chicago Register* se hace cargo de la noticia. Su director, "One Shot" McGuire, llama a su periodista principal, Johnny Layton a su despacho, diciéndole que debe de cubrir la noticia del misterioso asesinato ocurrido en Heatville. Al decirle a Johnny que la víctima era hijo de Martin Heath, Johnny exclama *"¿Y quién es Martin Heath"* Su jefe le mira asombrado y contesta *"¿Has salido alguna vez con una chica, Johnny?"* Este le dice que sí, por supuesto. *"¿Y como olía?" "Muy bien, como casi todas"* - exclama el periodista. Su jefe le mira sonriente: *"Pues gracias a Martin Heath. Fabrica esos potingues para la cara"*. Johnny, acompañado de un fotógrafo, acuden a Heatville a investigar el misterioso asesinato. Una vez allí, acuden al jefe de policía local, que les dice que se han descubierto unas pruebas muy extrañas: primero, que las heridas parecen ser echas por un pájaro, y que se han encontrado pelos de ratón sobre el cadáver. Tras pensar un rato, Johnny piensa que podría ser un murciélago pues tiene el mismo pelaje que un ratón. *"Los murciélagos son del tamaño de un gorrión"* le contesta el comisario. También hace referencia al extraño olor de las heridas. El Dr. Carruthers sigue ajeno a estas investigaciones, y está decidido a consumar su venganza. El siguiente es Tommy, hermano de Roy, al cual ofrece de nuevo la loción, con la excusa de querer perfeccionarla. Tommy, tras untarse la cara con ella, se despide de él, y vuelve a su casa. El periodista y su amigo el fotógrafo han decidido hacer guardia nocturna en el inmenso jardín que rodea la mansión de los Heath. Acude Mary Heath, hija del millonario.

Tras un rato de conversación, ven a Tommy acercarse. Este dialoga un rato con ellos, y se despide en dirección a la mansión. Pero al llegar es atacado por el murciélago. Los gritos de socorro hacen acudir a la guardia, que ven cómo el murciélago huye. Tras unos inútiles disparos que no dan en el blanco, miran con desolación el cadáver de Tommy, muerto con la garganta cortada. Johnny se pone en contacto con su jefe, y se le ocurre un titular *"El murciélago diabólico ataca de nuevo".* Su jefe no se cree una sola palabra de lo que le cuenta. Para poder creérselo, les pide que hagan una foto de tal murciélago. Carruthers, no se sabe cómo, ha conseguido infiltrar en la casa de los Morton, la siguiente familia víctima de su ira, el tarro de la nueva loción de afeitado. La usa Don Morton, que luego es atacado y asesinado por el murciélago. Pero el periodista descubre el tarro de colonia, y tras una charla con el jefe de policía, este le dice que el olor es idéntico al que desprendían las víctimas. Tras unos análisis policiales del contenido del frasco, el informe es entregado a Johnny. En el informe se indica que hay una sustancia desconocida. Por ello, deciden ir a casa del experto Dr. Carruthers, para que les diga qué es, pues saben que él fue el que fabricó esa loción. Además, el periodista empieza ya a sospechar de él, pues conoce también el origen de la fortuna de los Morton y los Heath. Acompañado del jefe de policía, acuden al laboratorio del doctor, y ...

Comentario. *El murciélago diabolico*, producción de PRC, es la única que Bela Lugosi hizo para esos estudios. No tiene efectos especiales, el murciélago, en los primeros planos, es un murciélago verdadero, un murciélago de la fruta, un tipo de murciélago de gran tamaño que se alimenta de frutas. PRC destacaba por hacer películas lo más baratas posibles, y fue grabada en tres días. Tuvo una secuela, *The Devil Bat´s Daughter* (1946), que no tenía nada que ver con esta, excepto el nombre, y donde no intervenía Bela Lugosi. En ella, Rosemary La Planche daba vida a Nina MacCarron, hija de Lugosi que es hipnotizada y poseída por su padre, que la obligaba a matar.

El fantasma invisible (Invisible Ghost). Director: Joseph H. Lewis. Interpretes: Bela Lugosi (Charles Kessler), John McGuire (Ralph Dixon/Paul Dixon), Polly Ann Young (Virginia Kessler), Clarence Muse (Evans), George Pembroke (Inspector), Betty Compson (Mrs. Kessler), Ernie Adams (Jules Mason). Duración aproximada: 61 minutos. Es el viudo Charles Kessler que sigue viendo a su mujer muerta.

Argumento. Charles Kessler ha perdido a su mujer en un accidente de tráfico, pero aun actúa como si estuviera viva. La hija de Kessler, Virginia, está preocupada por él, y además, se han producido una serie de asesinatos, que la policía investiga, pero es incapaz de encontrar al culpable. El prometido de Virginia, Ralph, llega a la casa, y ve con preocupación el

estado de Kessler. Pero Ralph tiene un secreto: fue amante de la actual criada de la casa. Una noche, la criada es encontrada muerta en su habitación, y la policía encuentra en su poder una carta de Ralph. Con esta prueba, el joven es condenado a pena de muerte y ejecutado. Pero ninguna persona de la casa está plenamente convencida de que él fuera el culpable. Durante la cena, aparece el hermano de Ralph, Paul, que es el vivo retrato del joven muerto. Una vez en la casa, conoce los casos de asesinatos que ha habido, y en uno de esos días, otro sirviente aparece muerto. La policía sigue sin encontrar prueba alguna, pues pensaban que ya habían atrapado al asesino. El hermano de Ralph decide entonces investigar por su cuenta, interrogando al criado, pero es incapaz de sonsacarle nada. En una noche en que se encontraba en su habitación, ve cómo intentan abrir la puerta. Se levanta, pero no ve a nadie. Sin embargo, al oir un ruido, ve a Kessler dirigirse al salón. Se acerca, y ve su rostro congestionado. Kessler le dice que no se preocupe, que está bien. Pero al día siguiente, aparece otro hombre muerto: esta vez el policía que vigila la casa. Ya son demasiadas muertes, y hay que encontrar al culpable...

Comentario. Dirigida por Joseph H. Lewis para los estudios Monogram, fue la primera película de las nueve que Bela Lugosi firmó con el productor Sam Katzman. De corte de thriller más bien simplón, tiene en cambio una escena impagable, cuando Bela Lugosi actúa, en su papel de Charles Kessler, contra una de las víctimas, según parece, bajo los efectos de la morfina. Y tiene otra magnífica cuando el cadáver de la la criada (Terry Walker) es descubierto mientras de fondo suena un charleston en la radio. Hay algunas escenas cómicas con el protagonismo del actor de color Clarence Muse.

El gato negro (The Black Cat). Director: Albert S. Rogell. Interpretes: Basil Rathbone (Hartley), Hugh Herbert (Mr. Penny), Broderick Crawford (Hubert Smith), Bela Lugosi (Eduardo), Gale Sondergaard (Abigail Doone), Gladys Cooper (Myrna Hartley), Anne Gwynne (Elaine Winslow), Cecilia Loftus (Henrietta Winslow), Claire Dodd (Margaret Gordon), John Eldredge (Stanley Borden), Alan Ladd (Richard Hartley). Duracion aproximada: 70 minutos. Bela Lugosi es el jardinero, Eduardo Vivos. Tras la muerte de Henrietta Winslow, los herederos esperan recibir su herencia. Pelicula llena de gritos en la noche, muerte, pasos apresurados, pasajes ocultos. A pesar del titulo, no tiene nada que ver con ningún relato de Edgar Allan Poe. Bela Lugosi hacia el papel de Eduardo, el jardinero.

Spooks Run Wild*.* Director: Phil Rosen. Intérpretes: Bela Lugosi (Nardo, The Monster), Leo Gorcey (Muggs McGinnis), Bobby Jordan (Danny), Huntz Hall (Glimpy), Ernest Morrison (Scruno), Angelo Rossitto (Luigi, the Dwarf). Duración aproximada: 65 minutos. Es Nardo, el monstruo, que se las tiene que ver con los East Side Kids.

Argumento. Los East Side Kids están en un campamento en la montaña. En él, escuchan la historia del monstruo asesino. Durante una de sus excursiones, ven una gran Mansión. El propietario de la Mansión insiste en que los muchachos pasen la noche en su casa. Durante su estancia en ella, ven como uno de ellos anda como en trance, y suponen que el dueño de la casa lo ha convertido en un zombie.

Comentario. La segunda de las películas de Bela Lugosi para Monogram fue con la panda de gamberros llamados East Side Kids, de comedia y terror con algún momento de inevitable anarquía juvenil. En el reparto, el enano Angelo Rossitto, que saldría con Bela lugosi también en *The Corpse Vanishes* (1942) y *Miedo a la muerte* (1946), en todas habitual paria de la sociedad.

El hombre lobo (The Wolf Man). Director: George Waggner. Interpretes: Lon Chaney Jr. (Larry Talbot/Wolf Man), Claude Rains (Sir John Talbot), Warren William (Doctor Lloyd), Patric Knowles (Frank Andrews), Bela Lugosi (Bela), Evelyn Ankers (Gwen Conliffe). Duracion aproximada: 70 minutos. Aqui es el gitano/hombre lobo Bela, que le contagia la licantropía a Lon Chaney Jr.

Argumento. Larry Talbot ha estado en EE.UU., y regresa a su casa de Gales donde vive su padre. Conoce a una joven y con ella visita un campamento gitano donde hay un vidente, que le lee la mano a la amiga que los acompaña. Pero el vidente es un hombre lobo que la ataca y la mata. A su vez Larry ataca al hombre lobo y lo mata también, pero este le muerde, contagiándole la licantropía. La madre del gitano le da un pentagrama como protección pero Larry se transformará en hombre lobo y volverá a matar. No parece haber cura para él.

Comentario. Producción de Universal, un gran clásico de terror protagonizado por el hombre lobo de la casa, Lon Chaney Jr., en su papel más característico. Aunque anteriormente había protagonizado la ciencia ficción *El hombre que fabricaba monstruos* (1941) también de George Waggner para Universal, fue este papel del hombre lobo el que lo encumbró como nueva figura del terror de la casa, tal como antes había sido para Universal Boris Karloff y el húngaro Bela Lugosi. Tras la *Sombra de Frankenstein* (1939) de Rowland V. Lee, Boris Karloff ya no volvió a ser más el monstruo de Frankenstein en Universal, siendolo Chaney en la siguiente película del ciclo de monstruos, *El fantasma de Frankenstein* (1942) y sólo dejó de hacerlo cuando era imposible por duplicidad de papeles, el caso de *Frankenstein y el hombre lobo* (1943) de Roy William Neilly, donde el hombre lobo, lógicamente, sería Lon Chaney y el monstruo se dejó, curiosamente, para el "Drácula" Bela Lugosi. Lon Chaney fue cinco veces hombre lobo para el estudio, con una gran fuerza visual gracias al maquillaje de Jack Pierce y a la

fiereza mostrada en la interpretación de Chaney, una fiera salvaje que convierte al monstruo en uno de los grandes aciertos de Universal en el ciclo de monstruos. Chaney también sustituyó a Boris Karloff en el papel de la momia en las continuaciones que se hicieron de *La momia* (1932) de Karl Freund, donde el personaje de Imhotep/Ardath Bey, interpretado tremendamente bien por Boris Karloff, pasó a convertirse en la momia Kharis en busca de su amada Ananka. También fue el conde Drácula en *El hijo de Dracula* (1943) de Robert Siodmak, que provoca disparidad de opiniones, y aunque su papel no sea de lo mejor, la película en cambio es una lograda reconstrucción del vampirismo bastante interesante. Anteriormente a esta que nos ocupa la Universal había tocado el tema de la licantropía en *El lobo humano* (1935) de Stuart Walker, siendo esa vez el hombre lobo el actor de teatro Henry Hull, contagiado de la licantropía por Warner Oland, muy conocido por ser el detective chino Charlie Chan de la famosa serie cinematográfica. En esa ocasión también fue Jack Pierce el creador del maquillaje del hombre lobo. Pero esta que tratamos tuvo mucho más éxito y ha quedado como más característica del estudio pero sin hacer olvidar que la anterior también tenía bastante calidad. La fotografía de Joseph A. Valentine es estupenda, tanto como la dirección técnica de George Waggner como la dirección artística de Jack Otterson, con unos decorados fascinantes, con nieblas, arboles retorcidos, sombras y grises armonizados. La música es excelente, de gran sonoridad y a la vez melancólica e inquietante, creada conjuntamente por los compositores Charles Previn, Hans J. Salter y Frank Skinner, compositores de gran talento que aunque, junto a otros compositores de Universal, no se les daba, quizás, la importancia que deberían y muchas veces eran algo anónimos, fueron los creadores de la mayoría de los temas del ciclo de terror del estudio. Junto a Lon Chaney Jr., está Claude Rains, actor inglés trabajando en Hollywood, ya conocido para el público norteamericano desde que fue, aunque fuera de forma invisible en Universal, por ser el protagonista de *El hombre invisible* (1933) de James Whale, y otros clásicos del estudio, aunque buenos, menores comparados con esa divertida y a la vez escalofriante obra maestra de Whale: *El hombre que volvió por su cabeza* (1934) de Edward Ludwig y *Mystery of Edwin Drood* (1935) de Stuart Walker eran buenas pero no tienen ese aquel que tienen las del ciclo de monstruos de Universal. Por esta época Claude Rains ya era más conocido, no como actor de terror, sino como un actor versatil que podía hacer westerns o dramas, géneros que eran los que Claude Rains prefería antes que el terror porque temía encasillarse en un tipo de papeles, pero aún así llegaría a protagonizar otra del ciclo como fue la fastuosa producción a todo color, *El fantasma de la ópera* (1943) de Arthur Lubin, y donde era el fantasma. Junto a ellos, la partenaire femenina, la inglesa Evelyn Ankers, que sería llamada la Reina del grito de Universal, y gritaba bastante bien. Según parece su relación con Chaney no fue muy buena y bastante decepcionante

y traumática para la actriz, debido al extraño caracter pendenciero de Lon Chaney. Pero en la película muestran una relación de amor convincente. Es curioso que su papel sea el de una joven un tanto desentendida de las costumbres sociales de aquella época, pues está prometida y no le importa pasear con un desconocido, Larry Talbot, acabado de llegar al pueblo. Su prometido precisamente es el guarda del bosque perteneciente a los Talbot, el cejas Patric Knowles. Todos se volverían a encontrar tarde o temprano en otras del ciclo de monstruos de Universal, como una gran familia aunque no bien avenida: Evelyn Ankers volvería a gritar en *El fantasma de Frankenstein* de nuevo asustada por dos terribles Lon Chaney y Bela Lugosi, monstruo de Frankenstein e Ygor, respectívamente; y en el *Hijo de Drácula* se las vería con Chaney como el conde Drácula. Patric Knowles fue otro doctor loco en *Frankenstein y el Hombre lobo* con Chaney y Lugosi como hombre lobo y monstruo de Frankenstein, respectívamente, mientras que Ankers terminaría su participación en el ciclo de monstruos con una secuela del hombre invisible, concretamente en *La venganza del hombre invisible* (1944) de Ford Beebe, con Jon Hall como el susodicho. De forma paralela, merece la pena recordar la participación activa de Evelyn Ankers en la trilogía, menor, de Universal de la mujer simio Paula Dupree: *La mujer salvaje cautiva* (1943) de Edward Dmytryk y en la segunda del ciclo *Jungle Woman* (1944) de Reginald Le Borg. Una muy buena actriz que estuvo en casi todo durante estos años, dando muestras de su talento interpretativo, y por qué no, su admirable manera de gritar. Por último, recordar el pequeño papel como gitano licántropo que le correspondió a Bela Lugosi, importante, pues es el que le contagia la licantropía a Larry Talbot, pero papel pequeño de forma muy secundaria y como era de rigor sale el omnipresente ataud que se ve más que él. La participación de Bela Lugosi en el ciclo de monstruos fue importante pues hizo grandes papeles y sobre todo uno que lo bordaba, como era el de Ygor, al que dió vida dos veces en *La sombra de Frankenstein* y *El fantasma de Frankenstein*, que se añade a su papel de monstruo de Frankenstein en *Frankenstein y el hombre lobo* y cómo no, su personaje más emblemático, *Drácula*, en Drácula (1931) de Tod Browning, la película que abrió el ciclo de monstruos de Universal. Pero ya por esta época está claro que el papel que tenía Bela Lugosi como actor principal en Universal había terminado hacía ya tiempo. Lon Chaney Jr. volvería a hacer de hombre lobo en más ocasiones, junto a esta, como se ha mencionado, cinco veces, en Universal: *El hombre lobo* (1941), *Frankenstein y el Hombre Lobo* (1943), *La zíngara y los monstruos/La mansión de Frankenstein* (1944) de Erle C. Kenton, *La mansión de Dracula* (1945) de Erle C. Kenton y la comedia terror Abbott y Costello *Contra los fantasmas* (1948) de Charles Barton, comprenden sus trabajos licántropos. En esta última curiosamente Drácula fue Bela Lugosi, que como Lon Chaney, fueron por última vez monstruos en una película de Universal. Junto a ellos Glenn Strange, como

el monstruo de Frankenstein que nunca pudo igualar los anteriores monstruos. Ya fuera de Universal cuando se hizo independiente, Lon Chaney fue hombre lobo por última vez en la producción mexicana *La casa del terror* (1960) de Gilberto Martínez Solares, con una fuerza que igualaba su trabajo en el ciclo de Universal y con un maquillaje semejante al de Jack Pierce. Sin duda, el hombre lobo, a pesar de otras caracterizaciones monstruosas, fue su personaje más importante y el más característico de su carrera.

1942

Dragones negros (Black Dragons). Director: William Nigh. Intérpretes: Bela Lugosi (Dr. Melcher / Monsieur Colomb), Joan Barclay (Alice Saunders), George Pembroke (Dr. Bill Saunders), Clayton Moore (Dick Martin), Robert Frazer (Amos Hanlin). Duración aproximada: 64 minutos. Es un médico nazi que le opera la cara a seis japoneses para convertirlos en occidentales y espíen en EE.UU.

Argumento. Seis espías inflitrados en los EE.UU. están cometiendo sabotaje en fábricas e industrias. Un día se presenta en casa de uno de ellos un tal Dr. Melcher, que se queda a vivir ahí, y entonces comienzan a ser asesinados el grupo de espías. La policía no sabe quien es el asesino pero piensa que la solución está en la casa, sospechando del doctor o del mayordomo.

Comentario. Tercera de las películas de Bela Lugosi con Monogram, dirigida por William Nigh, que ya trabajó con Bela Lugosi en la película de chinos *The Mysterious Mr. Wong* (1935). Bela Lugosi hace un doble papel: el del doctor Melcher y el doctor Colomb, un cirujano nazi que hace la cirugía estética a seis japoneses, poniéndoles la cara occidental y luego son mandados a EE.UU. para hacer sabotajes. Colomb es encerrado en una cárcel para que no cuente lo que ha hecho, pero logra escapar haciéndose la cirugía estética él mismo y haciéndose pasar así por su compañero de celda, Bela Lugosi de nuevo, siendo así un triple papel. En el fondo esa cirugía estética es sólamente un buen afeitado y un cambio de look para parecerse al pobre diablo que está encerrado en la celda, quien sabe por qué motivo. Este detalle hace insuperable el guión. Dentro de lo que es, una de espías con poco misterio, en cuanto sale Bela Lugosi, se hace dueño de la trama. Los demás son meras comparsas a su aldrededor, Lugosi los manipula a su antojo. En una escena, se ve al policía en el pasillo de la casa y de pronto vemos a Lugosi al fondo, asomado en la puerta de una habitación, mirándole, y el policía sin darse cuenta. Esa escena de aspecto tan convencional encierra todo lo que el personaje es de controlador. En el reparto vemos a Robert Frazer que hace de uno de los espías y que hace años fue Charles Beaumont, el rival amoroso y esclavo de Bela Lugosi en la de zombies *La legión de los hombres sin alma* (1932). Aquí meramente casi

no pasa de figurante. La presencia femenina recae en Joan Barclay, una de las novias envenenadas por Bela Lugosi en *The Corpse Vanishes* (1942) otra de Monogram. Con un claro sentido de la oportunidad, *Dragones negros* se hizo cuando Japón ya había atacado Pearl Harbour y por lo que EE.UU. entró en la Segunda Guerra Mundial. Aunque parezca mentira, está basada en un hecho real: los Dragones Negros fueron una organización japonesa auténtica fundada en 1901 durantre la guerra Ruso-Japonesa, y que hizo acciones en la Segunda Guerra Mundial cuando Japón era enemigo de los Estados Unidos.

El fantasma de Frankenstein (The Ghost of Frankenstein). Director: Erle C. Kenton. Intérpretes: Cedric Hardwicke (Dr. Ludwig Frankenstein), Lon Chaney Jr. (The Frankenstein Monster), Ralph Bellamy (Erik Ernst), Lionel Atwill (Dr. Theodor Bohmer), Bela Lugosi (Ygor). Duración aproximada: 67 minutos. Es Igor de nuevo que quiere que le ponga su cerebro al monstruo de Frankenstein (Lon Chaney Jr.)

Argumento. En *La sombra de Frankenstein* (1939) Ygor ayudaba a Wol von Frankenstein a resucitar de nuevo a la criatura. Aquí Ygor chantajea al hermano menor de Wol, el también doctor Ludwig Frankenstein (ambos hijos de Henry Frankenstein) para que cuide del monstruo. Pero como Ludwig Frankenstein desea diseccionar al monstruo para evitar que mate a más gente, aparece el fantasma de su padre, Henry Frankenstein, que le dice a su hijo que no tiene por qué matarlo, sino que simplemente debe de transplantarle un cerebro en buenas condiciones y quitarle el que tiene porque es un cerebro anormal, a causa del ayudante Fritz que le llevó un cerebro de un criminal en *El doctor Frankenstein* (1931) y así el monstruo con un cerebro normal olvidará sus instintos asesinos. Pero las cosas no salen como se pensaba, pues el cerebro que se le transplanta al monstruo, sin el doctor saberlo, es el de Ygor, que así se ve libre de hacer todo el daño que pueda.

Comentario. Cuarta entrega de Frankenstein de la Universal, donde Boris Karloff dejó paso a Lon Chaney Jr. para que interpretara a la criatura, aunque con el mismo maquillaje que Boris Karloff, le falta más caracter estéticamente. Bela Lugosi es Ygor de nuevo, que intenta que el monstruo recupere su antigua fuerza y al que además las circunstancias motiva a pensar que puede ser buena idea ponerle su cerebro y así tendría la fuerza del monstruo para dominar el mundo. Las escenas del monstruo bajo la tormenta eléctrica siguen siendo de gran fuerza visual, aunque Chaney nunca pudiera igualar la presencia de Boris Karloff en el papel, es un momento de gran belleza sobrenatural. El reparto es excelente, algo más habitual de lo que se cree en el ciclo de monstruos, salen buenos actores como Cedric Hardwicke, que ya tenía alguna experiencia en películas de

terror y fantástico y era un típico actor inglés de los que dan prestancia a las películas en que interviene; Ralph Bellamy que fue capitán de policía en *El hombre lobo* (1941) de George Waggner es aquí un fiscal que intenta encerrar al monstruo que ha llegado al pueblo, y que Ygor ha ocultado en casa de Frankenstein, como es lógico. Junto a ellos Lionel Atwill, el inspector Krogh del brazo ortopédico de *La sombra de Frankenstein* (1939), es un doctor fracasado que enseñó a Frankenstein pero que ve cómo su alumno le ha aventajado en conocimientos. Evelyn Ankers, joven enamorada de Larry Talbot en la mencionada *El hombre lobo* (1941) de George Waggner es la hija de Frankenstein, asustada ante lo que está sucediendo en su casa con esos dos tipos tan extraños que han llegado. Conocedora de lo que hizo su abuelo, teme que su padre haga lo mismo. Evelyn Ankers nació el 17 de agosto de 1918 en Valparaiso (Chile) de padres británicos. Desde temprana edad, sintió la necesidad de actuar, normalmente en obras del colegio. Su primera aparición en el cine fue un pequeño papel en *Rembrandt* (1936) de Alexander Korda. Después de muchos años trabajando en películas en Inglaterra, llegó a Broadway en 1940 para actuar en *Ladies in Retirement*. Tras leer muchas ofertas de trabajo que le venían de Hollywood, Evelyn escogió a la 20th Century-Fox, pero motivada por retrasos en la producción, Evelyn Ankers se pasa a Universal Pictures, donde sería considerada como la Scream Queen of Universal, es decir, la reina del grito de Universal. A pesar de su educación británica, Evelyn Ankers fue lanzada como la heroína americana en su primera película en Hollywood, *Agárrame ese fantasma* (*Hold That Ghost*) (1941) con Abbott y Costello como acompañantes. Con su participación en *El hombre lobo* (1941) junto a Lon Chaney Jr, Evelyn Ankers comenzó su carrera como heroína dentro de las peliculas de horror de la Universal, con una habilidad para el grito realmente impresionante y además era buena actriz: *El fantasma de Frankenstein* (1942), *El hijo de Dracula* (1943), *The Mad Ghoul* (1943), *Jungle Woman* (1944) o *La venganza del hombre invisible* (*The Invisible Man's Revenge*) de 1944 fueron algunas de esas producciones dentro del ciclo de horror de la Universal y que la convirtieron en una actriz muy popular para el gran público. También apareció en peliculas de Sherlock Holmes como *La voz del terror* (*Sherlock Holmes and the Voice of Terror*) (1942) y *La perla maldita* (The Pearl of Death) (1944) protagonizadas por el Sherlock Holmes por antonomasia Basil Rathbone. Durante los años de la Segunda Guerra Mundial, Evelyn Ankers que dominaba a la perfección el castellano, empezó a trabajar en la radio en Argentina. Despues de terminar su carrera como actriz de cine, empezó a trabajar en la TV, siendo co-starring de Buster Keaton y Joe E. Brown en *The Silent Partner* (1955) un episodio de *Screen Director's Playhouse*. Retirada a mediados de los años 60, Evelyn pasó el resto de su vida casada con el actor y Ministro Luterano Richard Denning en su casa de Hawaii. Murió el 25 de Agosto de 1985 en Hawaii, a la edad de 67 años víctima de un cancer de

ovarios.

El ladrón de cadáveres/Las difuntas desaparecidas (The Corpse Vanishes). Director: Wallace Fox. Interpretes: Bela Lugosi (Dr. Lorenz), Luana Walters (Patricia Hunter), Tristram Coffin (Dr. Foster), Elizabeth Russell (Countess Lorenz), Minerva Urecal (Fagah), Angelo Rossitto (Toby (Angelo)), Frank Moran (Angel). Duración aproximada: 64 minutos. Es el Dr. George Lorenz que secuestra a novias que se van a casar para sacarles el suero de la vida e inyectárselo a su mujer.

Argumento. En la ciudad, las novias que están a punto de casarse, mueren ante el altar. Nadie se atreve a casarse por miedo a morir, y la policía no tiene ninguna pista sobre ese hecho. Una pareja de periodistas están cubriendo el caso. Entre ellos, la joven Patricia, que un día cree descubrir una pista: las orquídeas que las mujeres llevaban en sus trajes de novia. Su investigación le lleva hasta el Dr. Lorenz, un médico europeo que no ejerce y que vive en una apartada mansión en compañía de su mujer y sus criados. La joven decide visitarle. En el trayecto es ayudada por otro médico, Dr. Foster, que acude regularmente a visitar a Lorenz.

Comentario. Producción de Monogram y la cuarta protagonizada por Bela Lugosi para esos estudios. Puede considerarse como una de las mejores que hizo Bela Lugosi para Monogram, dentro de lo que pudo dar de sí estos estudios, porque contiene cosas muy interesantes. Es una película malsana con una atmósfera de locura que le aportan un sello tenebrista y trágico, muy apropiado para que Bela Lugosi estuviera ahi. Contiene bastantes sorpresas, como cierto momento en que la banda sonora alcanza cotas de gran calidad, con cierto efecto hipnótico en ciertos momentos, en que las habitaciones polvorientas, sin apenas luz, aportan misterio y tensión a la trama. Unos personajes freaks como esa vieja criada y sus dos hijos, uno un hombre retrasado y el otro un enano. La mujer del Dr. Lorenz, la Condesa Lorenz, interpretado con una crudeza visceral por parte de Elizabeth Russell, es el personaje infame, un ser abocado a la locura, una desgracia viviente y que pone los pelos como escarpias, ayudado por un maquillaje sobrio pero completamente eficaz. La escena en que el Dr. Lorenz, su marido, le inyecta el suero de la vida es espeluznante. El centro de la acción se reparte entre esa mansión lúgubre y maldita y los seres que la habitan y en la investigación periodística, habitual en estas producciones baratas de Monogram. Se mantiene un buen tono y en cuanto a momentos sombríos y oscuridades y momentos de tensión es superior a las otras que Bela protagonizó para estos estudios, y desde luego, no es nada aburrida. Las novias muertas son, al parecer, las únicas que pueden dar el suero de vida. Se supone que es porque son vírgenes, no porque sean novias vestidas de blanco. Y para estar seguro de su virginidad, nada mejor que ellas, porque ya se sabe que en

aquellos tiempos, antes de casarse, nada de nada. Hay varios momentos que destacan, y uno de ellos es el descubrimiento de los cuerpos de las novias metidos en nichos, algo que le da un aporte fantasmal viendo esos cuerpos con sus trajes de novia aun puestos que relucen en la oscuridad de tan blancos que son. La escena cuanto menos produce cierto empaque visual. Las novias son el almacén "nutritivo" para que la mujer del doctor permanezca siempre joven, extrayéndoles un suero de vida. Los compinches de Bela lugosi son la familia de freaks que tiene alojados en su mansión. Una anciana mujer y sus dos hijos. El personaje enano está interpretado por Angelo Rossitto, que trabajaría de nuevo con Lugosi en *Miedo a la muerte* (1947). Pero el protagonismo en este caso se lo lleva el otro personaje, su hermano retrasado Angel, interpretado por Frank Moran, el cual sólo tiene un deseo y es estar con una mujer guapa. Y en esa casa hay bastantes, aunque como si estuvieran muertas. Y una invitada. Son unos personajes antisociales y malditos de autentico freakismo. Frank Moran se hizo actor con el tiempo. Nació en Pittsburgh, Pennsylvania, EEUU el 18 de marzo de 1887 y comenzó de boxeador profesional. Tras dejar los guantes se dedicó al cine, haciendo normalmente papeles muy secundarios en películas de todos los géneros y no sólo en las de bajo presupuesto. Algunas veces se le nombraba en los créditos y otras no. Se le puede ver con Bela Lugosi además de en esta también en *La casa encantada* (1943) y *Return of the Ape Man* (1944) en esta última también con John Carradine, y donde su papel, excepcionalmente, era principal, pues normalmente se reducía a salir de muy secundario o simple extra. Murió en Culver City, California el 18 de diciembre de 1967. En cuanto a Bela Lugosi su actuación es excelente. Con fuertes reminiscencias de su personaje inmortal, Drácula, de la cual se imita cierta escena en el momento en que el doctor Lorenz entra en la habitación de la periodista al estilo vampiro de *Drácula*, pero que no deja de ser un sencillo homenaje, interesado claro está, por parte de la Monogram, a un personaje del cual Bela lugosi era figura estrella. Y en extensión, también vemos una muestra de esa leyenda que decía que Bela Lugosi dormía en ataudes, aquí plasmado en una clara escena. Estos momentos en que se recrea su personaje inmortal no dejan de ser buenos ni malos, es simplemente lo que ya vimos en su dia, pero es que Bela Lugosi demuestra que sabe hacerlo tan bien como siempre supo hacerlo. Un primer plano de Lugosi difícilmente es malo, incluso en la Monogram. La presencia casi gótica de Lugosi en ciertos momentos, la mirada desquiciada, el halo de tristeza y locura que emerge de toda su persona, son momentos muy logrados ayudados a veces por una simple (y barata) iluminación, como una lámpara, pero algunas veces efectiva. Lo que se busca es el efecto, no otra cosa. Fotografía, por cierto, de Arthur Reed que había trabajado también en *Dragones negros.*

Night Monster*.* Director: Ford Beebe. Interpretes: Bela Lugosi (Rolf, the Butler), Lionel Atwill (Dr. King), Leif Erickson (Laurie, the Chauffeur), Irene

Hervey (Dr. Lynne Harper), Ralph Morgan (Kurt Ingston), Don Porter (Dick Baldwin), Nils Asther (Agor Singh). Duracion aproximada: 73 minutos. Es Rolf, mayordomo, un papel menor.

Argumento. La doctora Lynn Harper, psicologa, ha sido llamada desde la vieja mansión de los Ingston, un oscuro lugar con muy mala fama, para que haga un diagnóstico mental de Margaret Ingston, hija del patriarca Kurt Ingston. Margaret dice que está sana, pero que son los demás los que la creen loca. Harper verifica que está sana, y empieza a recibir veladas amenazas de los habitantes de la casa. A la casa han sido invitados más doctores: los doctores Timmons, Phipps y el doctor King. Uno a uno son misteriosamente asesinados. Uno de los invitados, Don Porter, empieza a investigar quien es el causante de esos asesinatos, y sólo confía en Kurt Ingston, postrado por invalidez, ya que no tiene piernas, y no puede haber sido él el que ha cometido los asesinatos. El asesino puede ser Rolf, el mayordomo, o el chofer, o Agor Singh, el hindú que practica el yoga. Aunque tambien puede serlo Margaret al estar loca de verdad.

Comentario. *Night Monster* fue una producción de la Universal, y en un principio Bela Lugosi iba a interpretar a Agor Singh, el hindú, pero el estudio lo cambió por el del mayordomo, que no aparece ni como sospechoso.

Bowery at Midnight. Director: Wallace Fox. Intérpretes: Bela Lugosi (Professor Brenner/Karl Wagner), Wanda McKay (Judy Malvern), John Archer (Richard Dennison), Dave O'Brien (Pete Crawford), Lew Kelly (Doc Brooks), Wheeler Oakman (Stratton). Duración aproximada: 61 minutos. Hace un doble papel: el del Professor Brenner, profesor de psicología en la Universidad y el de Karl Wagner, un criminal.

Argumento. Un benefactor de la comunidad que tiene una misión para indigentes en el Bowery, el barrio mas pobre de la ciudad, es en realidad un delincuente y asesino que tiene la misión como tapadera para cometer sus actos criminales. Su ayudante, una joven que desconoce la verdad sobre su jefe, está enamorada de un joven estudiante.

Comentario. La quinta película de Bela Lugosi para Monogram fue esta de cine negro con alguna nota de cine de terror, estilo habitual en el ciclo de Bela Lugosi en estos estudios, en este caso caracterizado como un brutal hombre sin escrupulos. La película muestra asesinatos despiadados y el personaje de Lugosi el que más. Incluso su personaje se despacha a su mujer, una pobre cándida desconocedera de lo que hace su marido, que te deja estupefacto porque eso no se esperaba. Cosas así aumentan el valor de esta película barata, que además desarrolla bastante bien la historia, que es muy macabra. Hay una cosa sin embargo que se da por sentado o hay que imaginarlo, y son los personajes que Lugosi mata o manda matar, y que son

curados por un doctor acabado, que es otro de sus compinches, y el cual los cura y los mantiene oculto en un sótano. Son como zombies o esa impresión da, aunque salen brevemente. Bela Lugosi, además de dar vida al jefe de la misión, hace otro papel que es el de profesor de Universidad, enseñando psicología. Como anillo al dedo. El director, Wallace Fox, normalmente dedicado a los westerns, ya había trabajado con Bela Lugosi ese mismo año en otra película Monogram, *The Corpse Vanishes*.

1943

Frankenstein y el hombre lobo (Frankenstein Meets The Wolfman).
Director: Roy William Neill. Intérpretes: Ilona Massey (Baroness Elsa Frankenstein), Patric Knowles (Dr. Frank Mannering), Lionel Atwill (Mayor of Vasaria), Bela Lugosi (Frankenstein's Monster), Lon Chaney Jr. (The Wolf Man/Lawrence Stewart 'Larry' Talbot), Maria Ouspenskaya (Maleva, the Old Gypsy Woman). Duración aproximada: 74 minutos. Es el monstruo de Frankenstein, la única vez que lo interpretó.

Argumento. Dos ladrones de tumbas, visitan la cripta de la familia Talbot. Pretenden robar el cuerpo de Lawrence Talbot, el hombre lobo. Pero en vez de encontrar su esqueleto, encuentran su cuerpo intacto. Talbot se incorpora y los ataca. Luego, se encuentra vagabundeando por la ciudad, y llega a un hospital, donde se pone al cuidado del doctor Mannering. Desafortunadamente, hay luna llena, y se convierte de nuevo en el hombre lobo, volviendo a matar. Las súplicas de Talbot al doctor para que le ayude, no son atendidas, así que se escapa del hospital, y busca la ayuda de Maleva, la anciana gitana. Talbot cree que ella puede levantarle la maldición. Pero Maleva le dice que no puede ayudarle. Solo le podrá ayudar las notas del doctor Henry Frankenstein, que estudió la vida y la muerte. Así, viaja hasta la ciudad de Vasaria, en donde se intentará ganar la confianza de la hija del doctor Frankenstein. Entre las ruinas del castillo encontrará al monstruo de Frankenstein.

Comentario. *Frankenstein y el hombre lobo* surgió de la idea de la Universal de reunir a sus monstruos de terror. No obstante, debió de llamarse algo así como "La maldición del hombre lobo", y no como se le llamó, pues se centra en la figura del hombre lobo, y además, la lucha contra el monstruo de Frankenstein dura apenas dos minutos. Hay que resaltar que aquí al monstruo se le llamaba ya Frankenstein, relegando al doctor, que no aparecía para nada en la película. Hecho funesto, pues a partir de ahora se relacionará más ese nombre con el monstruo que con el doctor Henry Frankenstein, como debería de ser. Además, la criatura en esta versión era ciega, porque se había quedado ciega en la anterior entrega, *El fantasma de Frankenstein* (1942), al cambiársele el cerebro que tenía por el de Ygor, pero inexplicablemente toda referencia a la ceguera del monstruo se eliminó de la

película, dando como resultado una criatura deambulando como alma en pena, sin saber por qué y con los brazos levantados para no tropezar. Forma de caminar ya inevitable de imitar al reencarnar al monstruo en las posteriores producciones. A pesar de todo, consigue ser una buena entrega. Fue la única vez que Bela Lugosi interpretó al monstruo de Frankenstein, e intentó hacer un buen trabajo pero los cambios en el guión perjudicaron bastante su labor. Al principio el monstruo hablaría, ya que en la anterior entrega, *El fantasma de Frankenstein*, hablaba. Pero las líneas de guión se eliminaron, y el monstruo debía permanecer mudo. Lugosi se negó y se fue del estudio prometiendo no volver nunca más. El estudio, presa del pánico, usó a Gil Perkins, que habia doblado a Lugosi en las escenas de la pelea, y lo utilizaron para un primer plano de Lugosi de nuevo. Así que la primera vez que el monstruo se ve, no es Bela Lugosi. Repite Maria Ouspenskaya como la madre gitana de Bela, el licántropo que mordió a Lon Chaney Jr. en *El hombre lobo* (1941).

The Ape Man. Director: William Beaudine. Intérpretes: Bela Lugosi (Dr. James Brewster), Louise Currie (Billie Mason), Wallace Ford (Jeff Carter), Henry Hall (Dr. George Randall), Minerva Urecal (Agatha Brewster), Emil Van Horn (The Ape). Duración aproximada: 64 minutos. Es el Dr. James Brewster que se convierte en un hombre mono por un experimento que hace.

Argumento. Debido a los experimentos científicos, el Dr. James Brewster se transforma en un mono humano. Encerrado por su propia voluntad en una jaula con un gorila, se descompone de la amargura que le ha producido el experimento. Su socio, el doctor Randall, ha difundido la noticia de la desaparición de su amigo el Dr. Brewster, pero sólamente para protegerle. Este tiene una idea: que su cura podría venir del líquido de la médula espinal de otro ser humano. Pero el Doctor Randall duda de esa solucion, pues seria un coste muy grande. Entonces, el Dr. Brewster, desesperado, con la ayuda de su amigo el gorila, sale de la jaula, en busca de víctimas para conseguir el preciado líquido. De noche, ocultos en la oscuridad, acuden al despacho del doctor Randall. Allí, asesinan a su mayordomo, extrayéndole el líquido de la espina dorsal. Más tarde, en el sótano de su casa donde tiene el laboratorio, obliga a Randall, ayudado por su hermana Agatha que empuña una pistola, a que le inyecte el líquido. Los resultados no se hacen esperar: logra ponerse recto, pero no logra hacer desaparecer el abundante pelo de su rostro. Pero los efectos no duran mucho, y entonces, vuelve a asesinar.

Comentario. De Monogram Pictures es la sexta película que Bela Lugosi firmó con esos estudios, en sus horas más bajas, con un amigo gorila mientras dos periodistas van cubriendo los asesinatos que comete Lugosi para conseguir ese líquido. La periodista alcanza un inusitado protagonismo en la parte final de la pelicula, y si no que se lo pregunten al gorila. Tuvo una

supuesta secuela, *Return of the Ape man* (1944) también de la Monogram y dirigida por Phil Rosen, que en realidad no tenia nada que ver con esta pelicula, protagonizada por Bela Lugosi y John Carradine. Louise Currie volvería a trabajar con Lugosi en *Voodoo Man*.

La casa encantada (Ghosts on the Loose). Director: William Beaudine. Intérpretes: Leo Gorcey (Muggs McGinnis), Huntz Hall (Glimpy Williams), Bobby Jordan (Danny), Bela Lugosi (Emil), Ava Gardner (Betty Williams Gibson), Frank Moran (Monk). Duración aproximada: 67 minutos. Jefe de una banda de espías nazis que se encuentran con los East Side Kids.

Argumento. Tras la boda de un joven matrimonio, los East Side Kids deciden ir a decorarles la casa que han comprado, pero cometen un error y entran en la casa de al lado, donde un espía, Emil y sus compinches tienen una imprenta donde imprimen panfletos de propaganda nazi. Para que no les descubran y que los jovenes se marchen, los espías intentan que todos crean que la casa está encantada.

Comentario. Bela Lugosi en la segunda y última película que hizo junto a los East Side Kids, y séptima para Monogram, en esta ocasión, acompañados de Ava Gardner, antes de ser la futura estrella que fue, en uno de los papeles que seguramente ni recordaría años mas tarde. Bela Lugosi es Emil, el espía, y actua con un humor socarrón que por verlo bien vale ver esta pelicula.

1944

El regreso del vampiro (The Return of the Vampire). Director: Lew Landers y Kurt Neumann. Intérpretes: Bela Lugosi (Armand Tesla), Frieda Inescort (Lady Jane Ainsley), Nina Foch (Nicki Saunders), Miles Mander (Sir Frederick Fleet). Duracion aproximada: 69 minutos. Es el vampiro Armand Tesla, pero es como el mismo Drácula.

Argumento. Un hombre lobo desentierra a un vampiro en la cripta de un cementerio. El hombre lobo es su esclavo y sigue las órdenes del vampiro. Cuando por fin se libra del poder del vampiro este reaparece y se infiltra en la sociedad inglesa. Vuelve a caer bajo el poder del vampiro y le ayuda a proveerle de víctimas.

Comentario. De Columbia, fue el regreso de Bela Lugosi al personaje que le dió la fama, Drácula, aunque en esta ocasión no daba vida a Drácula, sino al vampiro Tesla, pero en todo es como si fuera Drácula. Columbia no pudo llamarle Drácula porque Universal tenía los derechos del nombre y le negó el permiso. Es una película seria sobre el vampiro, y la última vez que Bela Lugosi abordaba desde este tono serio el personaje. Tiene cosas muy interesantes: como telón de fondo la Segunda Guerra Mundial que tiene un

importante factor protagonista en los hechos que vemos. Y también la importancia del sirviente: un hombre lobo atípico, el actor Matt Willis, que se convierte en lobo no por la luna llena sino por la influencia maléfica del vampiro. Bela Lugosi bien, con su protagonismo.

Voodoo Man. Director: William Beaudine. Intérpretes: Bela Lugosi (Dr. Richard Marlowe), John Carradine (Toby), George Zucco (Nicholas), Wanda McKay (Betty Benton), Louise Currie (Stella Saunders), Tod Andrews (Ralph Dawson), Ellen Hall (Mrs. Evelyn Marlowe), Claire James (Zombie). Duración aproximada: 62 minutos. Es el Dr. Richard Marlowe que quiere revivir a su mujer usando mujeres jóvenes.

Argumento. Una mujer ha desaparecido mientras iba de viaje. Otra viajera, Stella Saunders, conduce su coche hasta una gasolinera. El dueño, Nicholas, le indica un camino a seguir. Por el camino, Stella ve a un hombre con su automóvil parado en la cuneta. Lo deja subir a su auto y siguen juntos el viaje. Pero el camino está bloqueado y deben de coger una carretera alternativa. Allí el automovil se para y en un momento en que Stella está sola, es raptada por dos individuos y llevada ante el Dr. Richard Marlowe, para que este cumpla su propósito que es usarla para darle vida a su mujer, Ellen Hall, que lleva como una zombie 20 años. Mediante el vudú y la hipnosis, y ayudado por Nicholas, un experto brujo, el Dr. Marlowe intenta transferir el alma, la mente y la energía vital de la joven Stella a su mujer. Ya lo ha intentado usando a otras mujeres, que mantiene prisioneras en unas celdas de una habitación, pero como siempre, el resultado de la magia es contradictorio: Ellen sólo recobra el sentido unos segundos, mientras que las jóvenes caen en un profundo estado de trance del cual no despiertan, convirtiéndose en seres sin vida, zombies.

Comentario. Octava película de Bela lugosi para la Monogram. Con reminiscencias de otra película protagonizada por Lugosi tambien para la Monogram, *The Corpse Vanishes* (1942), donde al igual que en ella, la idea central es el deseo de un hombre en salvar a su mujer. *Voodoo Man* es una película de zombies atípica, donde no hay un extricto ritual vudú, sino que es una magia ritual inventada alejada de lo que es el vudú real, pero que produce los mismos efectos que aquel. Además, al ser Lugosi el protagonista, surge la hipnosis famosa de Lugosi sobre sus víctimas, que es la que produce, junto a la magia ritual, el verdadero trance en el que las jóvenes caen. La magia ritual es estrafalaria, con palabras incomprensibles. Los brujos usan atuendos más estrafalarios aun pero que dan el toque mágico. George Zucco da vida a Nicholas, el dueño de la gasolinera y además brujo, que hace de maestro de ceremonias en los rituales, recitando las palabras mágicas y logrando su efecto, todo hay que decirlo. Bela Lugosi como Marlowe se encarga directamente, ayudado por la fuerza de las

"palabras mágicas" de Nicholas, de transferir las energías vitales de las jóvenes raptadas a su mujer. La presencia de zombies guapísimas y elegantes, y la extraña visión que se desprende al ver la magia ritual y su efecto sobre sus víctimas, y cierta unión visual y sonora entre la víctima y las palabras rituales, logran darle a esta película una fuerza que no tiene otras de la productora, aportándole algo más del necesario tenebrismo. Uno de los problemas de la Monogram -de los muchos que tuvo, principalmente poco dinero- es que no pudo nunca darle el punto inquietante necesario a las producciones con Lugosi -*The Corpse Vanishes* es una de las excepciones- y eso que estando Bela Lugosi no era tan difícil, pero aquí acierta. Además la banda sonora contiene alguna sorpresa y está conseguida en ciertos momentos. También hay que decir que ciertos momentos son calcados a la estupenda *La legion de los hombres sin alma* (1932). John Carradine interviene como Toby, uno de los criados retrasados del Dr. Marlowe y en su papel de enajenado mental está espléndido. Película entetenida, sobre todo esa magia ritual y esos disfraces estrambóticos. Hay además una cosa interesante. Y es esa gasolinera donde el dueño se encarga de suministar mujeres a Marlowe. A pesar de la distancia en el tiempo, no se puede impedir la sensación de haber visto eso antes. Un lugar recóndito, seres extraños, personajes desequilibrados, casi una muestra de lo que está muy en boga con el término América profunda y sus extraños habitantes, *La matanza de Texas* (1974) y las distintas variantes que surgieron de ella, lógicamente salvando la distancia en el tiempo. La estructura del guión es el habitual en estas producciones de serie B, con momentos raros para que la historia pueda seguir, y en general, no está nada mal.

Return of the Ape Man. Director: Phil Rosen. Interpretes: Bela Lugosi (Professor Dexter), John Carradine (Prof. John Gilmore), Frank Moran (Ape Man), George Zucco (Ape Man (credited but not in movie)), Tod Andrews (Steve Rogers), Teala Loring (Anne Gilmore). Duración aproximada: 68 minutos. Es el Professor Dexter, científico loco que descubre un troglodita vivo.

Argumento. El profesor Dexter y el profesor John Gilmore son dos científicos que están en una expedición en el ártico, y encuentran el cuerpo de un hombre prehistórico congelado en un bloque de hielo. De vuelta al laboratorio, deciden descongelarlo. Cuando lo consiguen el hombre prehistórico no atiende a razones, y actúa como el salvaje que es. El unico método de tenerlo controlado es encerrarlo y sometiéndolo con fuego. Como Dexter desea saber cómo era su vida en la prehistoria, implanta el cerebro de su colega John Gilmore en la cabeza del hombre prehistórico para que pueda describir su vida en la prehistoria. Pero no se le implantará todo el cerebro, sino la mitad, porque Dexter piensa que si fuera así, no recordaría su vida en esos tiempos lejanos, dejándole su otra mitad intacta.

Comentario. Novena y última película de Bela Lugosi para los estudios Monogram, protagonizada también por John Carradine. Aunque la fecha de lanzamiento indique 1944 se rodó en 1943 antes de *Voodoo Man*. En ella tenemos una buena interpretación de Bela Lugosi y John Carradine, y a pesar del argumento, consiguen estar convincentes y concentrados en su labor. Lugosi se convierte en el protagonista principal y es el que tiene más fuerza y presencia en la trama. Estamos ante un hombre, Dexter, que ha financiado o ha conseguido la financiación para una expedición científica al ártico. Usando imágenes de archivo, vemos el buque en dirección al polo. Luego, en un decorado simulando el polo se encuentran al hombre prehistórico congelado y lo sacan en un gran bloque de hielo. Entonces Dexter, de forma desconcertante, pues ese gran descubrimiento puede darle fama mundial, no se lo comunica a nadie y encierra al hombre prehistórico en el laboratorio para someterlo a torturas. Digno de una mente malvada, a ese pobre hombre lo despiertan para mandarle a un infierno, con dos científicos azuzándole fuego y encerrándole en una celda del laboratorio, celda con barrotes y además oculta tras una pared. Realmente es algo tan maligno que sólo puede venir de una mente maquiavélica y Bela Lugosi estuvo allí para darle vida, porque tenía una habilidad enorme para dar vida a científicos locos, y aquí está estupendo. John Carradine es el cientíifico noble y más humano, que ve que la locura se ha adueñado de Dexter e intenta impedir que cometa algún crimen para obtener cerebros. Dexter, lógicamente, no va a permitirlo y el cerebro que usa es el de su colega. El siguiente protagonista es el hombre prehistórico. Inicialmente iba a ser interpretado por George Zucco, pero al final fue Frank Moran el que le dio vida. Frank Moran era un actor corpulento, sin llegar a las exageraciones de hoy en día, boxeador profesional metido a actor, con un rostro rudo, que dio muy bien para el papel de hombre prehistórico. Ataviado simplemente con un traje de pieles y unas barbas y pelos postizos, se limita a gruñir y a intentar escaparse de la jaula en que lo ha metido el científico. Su mejor momento es cuando ya le han trasplantado el cerebro de Gilmore, y entonces, puede hablar algo, e incluso tocar el piano, ya que tiene la mitad del cerebro de Gilmore y este tocaba el piano. Ver a ese hombre prehistórico inspirado y tocando el piano produce una extraña sensación. También hay un buen momento estrambótico cuando en plena calle, despues de haberse escapado de la jaula, es encontrado por Dexter, que lo mantiene a raya con un soldador encendido, que es el arma más eficaz que Dexter usa contra el hombre prehistorico (y que tambien usa para descongelar el enorme bloque de hielo en el que estaba congelado). Frank Moran también es el protagonista, esta vez involuntario, de una de las escenas más grotesca de la película, simbolico de lo que es esta *Return of the Ape Man*: en una de sus escapadas trepa por una pequeña ventana. Está de espaldas a la camara, y solo se le ve el trasero. Como tiene que meterse entre la estrecha ventana, y con el ansia por escapar, las pieles se mueven y

entonces se ve lo que tiene debajo del traje de pieles: los calzoncillos que le tapan sus partes. Prenda interior inaudita para un hombre prehistórico. La verdad que esta película es una de las películas serias que te lo hacen pasar en grande por tanto descalabro, tanta mala uva, y tanta incongruencia. No es de las mejores que hizo Lugosi para la Monogram, pero divertida lo es con ganas, lo que eleva el listón. Y a pesar del título, no tiene ninguna relación con *The Ape man* de 1943, tambien de la Monogram.

One Body Too Many. Director: Gordon Douglas. Intérpretes: Jack Haley (Albert Tuttle), Jean Parker (Carol Dunlap), Bela Lugosi (Larchmont, butler), Blanche Yurka (Matthews), Lyle Talbot (Jim Davis), Douglas Fowley (as Henry Rutherford), Fay Helm (Estelle). Duración aproximada: 75 minutos.Es Merkil, el mayordomo. Albert Tuttle es un vendedor de seguros, que acude a casa de un millonario para venderle una poliza. Cuando llega se encuentra que esta muerto. Luego el cadaver desaparece. Comedia macabra con paneles secretos, mayordomo sospechoso, los parientes del muerto. Bela Lugosi actuó con un pequeño papel interpretando al mayordomo.

1945

El ladrón de cadáveres (The Body Snatcher). Director: Robert Wise. Intérpretes: Boris Karloff (Cabman John Gray), Bela Lugosi (Joseph), Henry Daniell (Dr. Wolfe 'Toddy' MacFarlane), Edith Atwater (Meg Camden), Russell Wade (Donald Fettes). Duración aproximada: 80 minutos. Es Joseph, mayordomo, en la última que hizo junto a Boris Karloff.

Argumento. El doctor MacFarlane hace un trato con John Gray, conductor de carros de día y ladrón de cadáveres de noche, para que le provea de cadáveres para su investigación médica. Donald Fettes, estudiante, es tomado como ayudante por el doctor, que ve en él un joven con talento. Pero cuando Donald se entera de qué forma son conseguidos los cadáveres, se estremece. El doctor le dice que para que la ciencia avance, es necesario hacer ciertas cosas, para el provecho de todos. Más tarde, debido a los robos de cadáveres en el cementerio, se le aumenta la vigilancia, siendo imposible apropiarse de nuevos cadáveres. Cuando el doctor se da cuenta de que John Gray ha incurrido en el asesinato, intenta romper su relación con él, pero Gray le chantajea.

Comentario. La acción se situa en Edimburgo en 1831, y es la última película de las ocho en la que actuaron juntos Boris Karloff y Bela Lugosi. Es de las mejores interpretaciones de Boris Karloff, con un absoluto protagonismo, donde mostraba al cochero John Gray como un ser desalmado y sin escrúpulos, pero movido por la venganza de un pasado común con el doctor MacFarlane. Bela Lugosi hacía un breve papel como el mayordomo del Dr. MacFarlane, pero incluso así, su actuación fue buena, casi perfecta. La

escena conjunta en la que intervienen Lugosi y Karloff está cargada de una tensión palpable, un duelo interpretativo memorable, donde sobresale Karloff, sin duda, con más diálogo. Fue la última vez que actuaron juntos ambos actores, Boris Karloff seguiría su carrera imparable, mientras que Bela Lugosi se hundía cada vez más. Boris Karloff logra mostrar rudeza aunque también cierta compasión hacia la niña inválida. Su actuación fue magnífica y en realidad sin él esta película no sería la obra maestra que es, y es seguramente uno de los papeles más memorables de su carrera con una actuación portentosa. No sólo el diálogo con Lugosi si no el que mantiene con MacFarlane afirman su supremacía en todos los ámbitos de esta historia. Un portento. Referente a Bela Lugosi, el productor Val Lewton no quería tenerle en el reparto, pero el estudio, RKO, insistió, ya que aumentaba la audiencia. Lugosi tenía su salud muy alterada, y Robert Wise, el director, tuvo que tener mucho cuidado en la escena de la pelea de John Gray y el criado. Un premio consolador, aunque de nada le sirviera, es que su interpretación como Joseph es considerada una de sus mejores actuaciones, a pesar de su brevedad. El guión se basó en el relato de Robert Louis Stevenson *El ladrón de cadaveres*, sobre un suceso histórico ocurrido en Edimburgo en 1827. En esa época, las universidades carecían de recursos para proveer a sus estudiantes de cadáveres, lo que impedía aprender debidamente el cuerpo humano, su anatomía y funcionamiento. Los doctores necesitaban cadáveres para estudiar el cuerpo humano. Por ello, William Burke sugirió a William Hare que vendiera el cuerpo de un reciente huésped al doctor Robert Knox, profesor en la escuela de anatomía. Robert Knox agradeció el cadaver, y comenzó entonces una serie de robos y asesinatos, llegando a 28 los crímenes cometidos por Burke y Hare para seguir adelante con el lucrativo negocio. Sus víctimas solían ser borrachos, prostitutas, o indigentes.

Zombies en Broadway (Zombies on Broadway). Conocida tambien como *Looni es on Broadway* (UK).Director: Gordon Douglas. Intérpretes: Wally Brown (Jerry Miles), Alan Carney (Mike Streger), Bela Lugosi (Dr. Paul Renault), Anne Jeffreys (Jean LaDance), Sheldon Leonard (Ace Miller), Frank Jenks (Gus), Darby Jones (Kolaga, the Zombie). Duración aproximada: 69 minutos. El Dr. Paul Renault, científico que crea zombies, en esta comedia de los cómicos Wally Brown y Alan Carney.

Argumento. Unos gánsteres envian a Miles y a Streger al Caribe a buscar zombies para incorporarlos al local nocturno que tiene el hampa en Broadway. Encuentran al Doctor Paul Renault que mediante una fórmula creada por él mismo consigue crearlos.

Comentario. De la RKO, primera pelicula Bela Lugosi con los cómicos Wally Brown y Alan Carney, que eran una especie de Abbott y Costello pero en

pobre. Bela Lugosi interpreta al Doctor Paul Renault. La película surgió tras el exito de la RKO *Yo anduve con un Zombie* (1943) de Jacques Tourneur, y la compañía intentó repetir el mismo éxito zombie, esta vez con esta comedia.

1946

Genius at Work. Director: Leslie Goodwins. Intérpretes: Wally Brown (Jerry Miles), Alan Carney (Mike Strager), Anne Jeffreys (Ellen Brent), Lionel Atwill (Latimer Marsh/The Cobra), Bela Lugosi (Stone), Marc Cramer (Lieutenant Rick Cambell). Duración aproximada: 61 minutos. Es Stone, asistente de Marsh 'The cobra'. Junto a los cómicos Wally Brown y Alan Carney. Dos actores de un programa semanal de radio son amenazados por un frio criminal llamado "The Cobra". Pelicula hecha a la medida de los comicos Wally Brown y Alan Carney, y segunda pelicula con Bela Lugosi. La primera fue *Zombies on Broadway* (1945).

1947

Miedo a la muerte (Scared to Death). Director: Christy Cabanne. Intérpretes: Bela Lugosi (Prof. Leonide), George Zucco (Dr. Josef Van Ee), Nat Pendleton (Bill 'Bull' Raymond), Molly Lamont (Laura Van Ee), Joyce Compton (Jane Cornell), Angelo Rossitto (Indigo). Duración aproximada: 65 minutos. Es el hipnotizador Leonide.

Argumento. Durante la auptosia de su cuerpo, Laura Van Ee recuerda como llegó hasta la morgue. Mujer de Ward Van Ee, este le ha pedido el divorcio, pero Laura se niega a darselo. Cree que todos los habitantes de la casa pretenden volverla loca, pues recibe misteriosos mensajes escritos en tinta verde que tiene relación con algun secreto de su pasado. Su marido es hijo del doctor Joseph Van Ee, que tambien guarda un pasado oscuro, como muy pronto le sera recordado por el hipnotizador Leonide, que visita de pronto a su familia. La muerte de la mujer implicaba al hipnotizador, un enano y a una misteriosa figura con una mascara verde que se aparece tras los ventanales de la casa. Laura Van Ee en el deposito de cadaveres, recuerda los ultimos momentos de su vida que le han llevado a esa situacion. El doctor Josef Van Ee, suegro de Laura, y con un pasado oscuro que pretende olvidar, desea que Laura desaparezca de la casa. Ward Van Ee, arrepentido de su matrimonio con Laura, quiere el divorcio, pero Laura le ha asegurado que nunca se lo dara. Lilly Beth, la criada de la casa, no soporta a Laura. Bill 'Bull' Raymond, un ex-policia que ahora es detective privado y acude a la casa para cobrar el fin de mes, su deseo es que haya un asesinato y descubrir al culpable, para asi hacerse famoso. Leonide, un famoso hipnotizador, primo del doctor Josef Van Ee vuelve a la casa despues de su estancia en Europa. Conoce muy bien cual es el secreto que oculta el doctor. Indigo, enano y

sordomudo, es el compañero del profesor Leonide. A pesar de todo, es un experto en espiar oculto tras el sofa o las puertas y uña y carne del profesor. Terry es periodista que acude a casa de los Van Ee porque ha habido una llamada desde la casa avisando a la policia. Jane es la operadora que le ha pasado la informacion, y amiga de Terry. No le da importancia a los comentarios de Terry sobre su nivel de inteligencia.

Comentario. De Screen Guild Productions fue la única película en color de Bela Lugosi. La acción, enteramente en un flashback, transcurre en un solo día, en la misma casa, con escuchas detrás de las puertas, tras los arbustos del jardín, paneles secretos, todos mirándose unos a otros desconfiados y temerosos, la cabeza enviada por correo... La producción no se diferencia en nada a otras anteriores de la etapa decadente de Bela Lugosi con Monogram, solo que esta es en color, y es una especie de vodevil donde se cruzan continuamente los diálogos entrevesados, con algunas dosis de humor en ciertos diálogos, la mayoría a costa del enano, Angelo Rossitto en su último trabajo con Lugosi, y sobre todo unas rocambolescas escenas con Bela Lugosi de protagonista, que le da el verdadero toque siniestro a esta película, que en realidad le hace falta. Costó 135.000 dolares, la mayoría de los cuales se gastaron en el Cinecolor, que pretendía ser rival del Technicolor, aunque estaba muy lejos de la calidad de este. Hay que decir que la supuesta mascara verde solo es verde en contadas ocasiones, porque su color mas habitual es el azul. Puede que fueran cuestiones de iluminación. Dirigida por un prolifico director, Christy Cabanne, que consiguió probablemente su mayor exito con *The Outcasts of Poker Flat* (1937). Para terminar, la aparicion estelar en los ultimos minutos de la pelicula de Ed Wood Jr. travestido. Si es que este hombre era un caso.

1948

Contra los fantasmas (Abbott and Costello meet Frankenstein). Es conocida también como: *Budd Abbott, Lou Costello Meet Frankenstein* (USA) - *Abbott and Costello Meet the Ghosts* (UK) - *The Brain of Frankenstein*. Director: Charles Barton. Intérpretes: Bud Abbott (Chick Young), Lou Costello (Wilbur Grey), Lon Chaney Jr. (Lawrence Talbot/The Wolfman), Bela Lugosi (Dracula/Dr. Lajos), Glenn Strange (The Monster). Duración aproximada: 83 minutos. Por última vez hizo del conde Drácula.

Argumento. Abbott y Costello son empleados del ferrocaril. Un día, reciben dos cajones enormes, que tienen que ser entregados al museo de los horrores. Pero al desembalar las cajas, lo que se encuentra primero es el ataud de Drácula, y en el otro cajón la criatura de Frankenstein. Abbott piensa que no son reales. Pero los cuerpos desaparecen por la noche. Aparece un tipo, Lawrence Talbot, que quiere convencerlos de que las criaturas de los cajones deben de ser destruidas. Drácula por su parte

pretende trasplantar el cerebro de Costello a la criatura, ayudado por una doctora que seducirá al pobre Costello.

Comentario. Universal quiso darle un giro nuevo a su ciclo de monstruos, y colocó a sus dos cómicos estrellas Abbott y Costello frente a Drácula, el hombre lobo y el monstruo de Frankenstein para terror de Costello y las carcajadas del público asistente. Charles Barton, director habitual de las producciones cómicas del duo, es el encargado de dirigir. Bela Lugosi hizo por última vez de Drácula en una pantalla, esta vez en el estudio donde comenzó, Universal. Glenn Strange, un actor habitual de westerns que ya había sido el monstruo de Frankenstein en dos entregas anteriores del ciclo de monstruos, fue el encargado aquí también de dar vida al monstruo. Boris Karloff no intervino, nunca le gustó la idea de colocar al monstruo en situaciones paródicas y sobre todo no quería volver a soportar las agotadores sesiones de maquillaje para caracterizarlo de monstruo. Sin embargo, ante la insistencia del estudio posó para una sesión de fotos publicitarias frente al Criterion Theatre de Nueva York cuando la película se estrenó allí el 28 de julio de 1948. Lon Chaney Jr volvió a ser el torturado Larry Talbot, y Vincent Price fue la voz del hombre invisible. Es la mejor de las películas de las cuatro que que el duo hizo con los monstruos de la Universal, y aun hoy en día provoca risas y carcajadas.

1952

Old Mother Riley Meets the Vampire*.* Conocida tambien como: *My son the Vampire - The vampire and the robot - Vampire over London - Mother Riley Runs Riot - Dracula´s Desire - Mother Riley Meets the Vampire*. Director: John Gilling. Intérpretes: Arthur Lucan (Mrs. Riley), Bela Lugosi (Von Housen), Dora Bryan (Tillie), Philip Leaver (Anton Daschomb), Ian Wilson(Hitchcock, the butler), Judith Furse (Freda), David Hurst (Mugsy). Duración aproximada: 74 minutos. Es Von Housen, científico loco, junto al cómico inglés Arthur Lucan (Mother Riley). Tercera y última película en Inglaterra.

Argumento. Old Mother Riley debe parar a un profesor loco llamado el Vampiro, que planea dominar el mundo mediante un robot gigantesco. Debido a un error, el robot va a parar a la casa de la vieja madre Ripley, que es secuestrada por el monstruo cibernético, y llevada a presencia de su amo el Vampiro. Este la emplea como criada. Finalmente, Ripley chafará los planes del científico.

Comentario. Bela Lugosi se fue a Inglaterra a hacer una gira teatral de *Drácula* que no se llevó a cabo y en cambio tuvo que rodar este esperpento con el cómico Arthur Lucan, que interpretaba a la madre Riley, un personaje popular aunque ya de capa caida en los años 50. Aunque en los títulos

alternativos se le califique a Bela como vampiro, no hacía el papel de vampiro, sino que el científico loco viste como Drácula, y duerme en un ataud, secuestra a mujeres y mientras tanto se dedica a fabricar el robot con el que piensa conquistar el mundo.

Bela Lugosi Meets a Brooklyn Gorilla. Es conocida también como: *The Boys from Brooklyn - Lugosi Meets a Brooklyn Gorilla - The Monster Meets the Gorilla*. Director: William Beaudine. Intérpretes: Bela Lugosi (Dr. Zabor), Sammy Petrillo (Sammy Petrillo), Duke Mitchell (Duke Mitchell), Charlita (Nona), Muriel Landers (Saloma), Milton Newberger (Bongo, masked witch doctor). Duración aproximada: 74 minutos. Es el Dr. Zabor junto a los cómicos Duke Mitchell y Sammy Petrillo.

Argumento. Dos actores, Sammy Petrillo y Duke Mitchell llegan a una isla de la jungla llamada Kola-Kola. En la isla conocen a Nona, una guapa nativa, hija del jefe. Nona y Dike inmediatamente se atraen, mientras que Sammy intenta evitar a Saloma, una enorme mujer. Nona trabaja además como ayudante de laboratorio para el Doctor Zabor, que también está enamorado de ella. Celoso de Dike, Zabor trama un plan para librarse de él. Le aplica una formula química, que hace que se vaya transformando en un gorila. Duke, convertido en un gorila, intenta contactar con su amigo Sammy, pero este no ve a su amigo, sino solo a un gorila, por lo que se espanta. Por fin, Duke convence a Sammy ¿como? cantándole una canción. Entonces Sammy ayuda a su amigo para intentar volverle su aspecto humano. Pero las cosas se complican, con la entrada de un verdadero gorila.

Comentario. De nuevo Bela Lugosi con dos cómicos, el histriónico Sammy Petrillo y su compañero, más serio, Duke Mitchell, que se interpretan a sí mismos. Es bastante evidente que esta pareja de cómicos imitan los alter egos de otra pareja mucho más famosa del momento como fueron Dean Martin y Jerry Lewis. Sammy Petrillo, que imita en todo a Jerry Lewis, hizo poco en el cine y su trabajo se limitó entonces a un club nocturno de Pittsburgh. Duke Mitchell hizo poco más. Todo el argumento, a pesar de la supuesta comedia, es pesado y sin ningún tipo de interés. Bela Lugosi presentaba un aspecto bastante avejentado que no afectaba a su interpretación, que como todos sus papeles, se los tomaba muy seriamente. Bajo las órdenes de William Beaudine, con el que Bela Lugosi ya trabajó en *The Ape Man* (1943) o *La casa encantada* (1943).

1953

Yo cambié mi sexo (Glen or Glenda). Director: Ed Wood Jr. Intérpretes: Bela Lugosi (Scientist), Ed Wood Jr. (Glen/Glenda), Dolores Fuller (Barbara), Lyle Talbot (Inspector Warren), Timothy Farrell (Dr. Alton/Narrator). Duración aproximada: 68 minutos. Espíritu científico.

Argumento. Glen es un hombre que se viste de mujer. Está a punto de casarse con su novia y teme que ella le abandone cuando descubra su afición secreta.

Comentario. Dirigida por Ed Wood Jr., una película en tono semidocumental protagonizada por el mismo Ed Wood, que tenía una afición secreta en su vida privada que era el de vestirse de mujer y con jersey de angora. Ed Wood utiliza esta película, basada en una noticia real en un periódico donde se relataba el cambio de sexo de un hombre a mujer, como una apología del cambio de sexo para contar su vida y pasearse travestido por la pantalla. El argumento es inocuo, Ed Wood y el resto de actores, junto a él su novia en la realidad Dolores Fuller, están en pantalla intentando justificar el travestismo y el cambio de sexo, la voz en off es constante haciendo analogías forzadas para defenderlo y llevarlo todo a su terreno y paseítos por las calles de Ed Wood vestido de mujer. Junto a ellos, Bela Lugosi, metido en este esperpento, y por lo que se da gracias a pesar de todo, en su laboratorio de química es el espíritu que crea vida y la deshace, y es protagonista involuntario de una chispa de ingenio rara en Ed Wood, y son esas escenas surrealistas de erotismo y sado maso blando -extraídas de imágenes de archivo- bajo una música de charleston y tonos rusos, en las que mujeres semidesnudas actúan y se insinuan a Lugosi y este sonríe, con los ojos vidriosos por la morfina y este las incita sentado en su gran butacón. Totalmente bizarro, se intercalan imágenes del propio Ed Wood sufriendo una metamorfosis espiritual en medio de esa desatada exhibición de erotismo y embriaguez orgiástico, una delicatessen en medio de lo anodino: *"El rabo de cachorro y los caracoles grandes y gordos..."* son una de las frases más repetidas. Increíble. Bela Lugosi, en lo que fue su debut con Ed Wood, no quería participar de ninguna manera en este proyecto, pero le hacía falta dinero y le pagaron 1000 dólares, lo que es más de lo que le pagaron en otras producciones. *Glen or Glenda* puede hacer sonreir por lo esperpento de todo el asunto, ver a tantos hombres vestidos de mujeres y tanto secreto fetichista, y realmente si tiene algo más de importancia es porque lo que cuenta es la vida de Ed Wood, básicamente, con algún retoque por allí y por allá, rodada, por cierto, en una época de bastante represión sexual, por lo que bajo este punto de vista tiene también algo más de importancia, es un cine totalmente underground hecho, eso sí, con sinceridad, al fin y al cabo.

1955

La novia del monstruo (Bride of the Monster). Director: Edward D. Wood Jr. Intérpretes: Bela Lugosi (Dr. Eric Vornoff), Tor Johnson (Lobo), Tony McCoy (Lt. Dick Craig), Loretta King (Janet Lawton), Harvey B. Dunn (Captain Tom Robbins), George Becwar (Professor Vladimir Strowski), Paul Marco

(Officer Kelton). Duración aproximada: 68 minutos. Es el Dr. Eric Vornoff, científico loco.

Argumento. La policia está desconcertada. Doce personas han desaparecido y una periodista, Janet Lawton, alarma a la ciudad diciendo que el asesino es un monstruo. Su novio es el detective Dick Craig que no encuentra al culpable. Pero todos los asesinatos ocurren en el pantano cerca de una casa llamada *La casa de los sauces*, por lo que la periodista decide investigar y acude al pantano. Allí vive Vornoff, que have prisionera a la periodista y de la cual Lobo se enamora como un corderito. Tras ella aparece un buscador de misterios inexplicables, un tal profesor Vladimir Strowski, que en realidad es compatriota de Vornoff y lo ha estado buscando por toda Europa hasta llegar a EE.UU., y encontrarlo en esos pantanos (en la vida real el Griffith Park de Los Angeles). Vornoff se había quedado un tiempo por Europa donde investigaba con la energía atómica y creando monstruos, y Strowski da a entender que incluso el monstruo del lago Ness fue creado por Vornoff. En este reencuentro el profesor le ofrece la posibilidad de volver a su país, la URSS, para construir un ejército de superhombres atómicos pero Vornoff rechaza la idea y pretende conseguirlo para dominar el mundo él mismo. El profesor tarda poco en caer bajo las tentáculos del horrible monstruo que Vornoff tiene escondido: un pulpo gigante. Más tarde aparece el novio detective y es capturado también. Cuando la novia está a punto de convertirse en mujer atómica, por lo menos en teoría, Lobo, enamorado de la joven, de repente cambia de actitud y ataca a Vornoff, al que ata a la camilla y por casualidad, al quererlo matar con la energía atómica, lo convierte en un superhombre ¡que ironía para Vornoff que el experimento que funciona lo haya hecho en su ayudante retrasado! Vornoff huye al pantano, aparece la policía, Vornoff cae muerto por los tentáculos del pulpo, un rayo cae y se produce una super explosión atomica, con lo que se pone fin a su vida.

Comentario. Dirigida por Ed Wood jr, protagonizado por Bela Lugosi y Tor Johnson. Como todos saben la carrera de Bela Lugosi estaba ya en lo más bajo que podía estar, y participar aquí no le ayudó en nada aunque le sirvió de consuelo trabajar y ganar algo de dinero. Ed Wood está considerado el peor director de cine del mundo. No se si es el peor, por la época había algunos que también se podían haber disputado ese puesto, como Vic Savage, con *The Creeping Terror* (1964), pero este hizo esa película y nada mas. Ed Wood se comprobó que tenía una devoción diferente y más empeño por dirigir algo en lo que creía firmemente, aunque esto no sginifica mucho realmente. *La novia del monstruo* incurre diríamos en los mismos delitos básicos que incurre casi todas las de Ed Wood: exceso de diálogos intrascendentes, que se extienden hasta lo artificial, no vale un simple adios, sino que tienen que decir para despedirse tres frases más y un chascarrillo. Hechos poco profundizados, a los que se les da poca credibilidad y muchas

vueltas: la periodista afirma que irá al pantano donde sucede los crímenes y su novio detective tan pancho; hasta que no ocurren los doce asesinatos a nadie de la policía se le ha ocurrido investigar la casa que está al lado de los hechos, la llamada *La casa de los sauces*, que aunque se diga que está abandonada nadie investiga y además debe de ser muy famosa porque todo el mundo sabe como se llama. Son detalles importantes, aunque Ed Wood diría que "da igual". La reconstrucción de la casa en el pantano está bastante conseguida, la atronadora música de Frank Worth está bien y acorde con la historia, los efectos de rayos, lluvia y truenos están bien integrados en la historia y se crea una atmósfera algo amenazadora y algo lúgubre, no mucho, pero se crea el ambiente adecuado para un supuesto monstruo terrible. Los actores, la mayoría amateurs menos Bela Lugosi, a pesar de ser amateurs, no es que estén mal, se ponen en el papel pero no hay realmente un buen director que sepa dirigir ni dirigirlos. Porque la historia es un esperpento, otro más en los que Bela Lugosi se metió en los últimos años de su vida. Su papel es el de Eric Vornoff, un científico huido de un país que no se nombra pero que a todas luces es la antigua URSS, y que está en los EE.UU., en esa casa para hacer sus experimentos, que no son otra cosa que usar la energía atómica para crear superhombres atómicos con los que dominar el mundo. Absolutamente fantástico para Lugosi, pero lástima que no acompañe el resto. Bela Lugosi tampoco está muy bien, y se le ve algunas veces forzado en la actuación o perdido. De todas formas es famoso el monólogo de megalómano que da en esta película. Su secuaz es Lobo, un forzudo mudo sin muchas luces al que da vida Tor Johnson, sin capacidad de actuar ninguna, se limita a su presencia y gruñir, en realidad era luchador de lucha libre que hizo algunas películas reconocidas por ser malas pero que aquí comparte cartel con el mismo Bela Lugosi y al mismo nivel en los créditos, como co-protagonista ni más ni menos, lo que sólo unos pocos podrían decir. El resultado es un delirio de ciencia ficción terror que funciona a medias, puede ser divertido por lo que no funciona, en cierto modo lo es, pero suele ser más pesado que otra cosa, y no quita que sea un fracaso: la escena de Lobo cuando tiene atado a Vornoff y pretende matarlo se alarga hasta gritar basta, y la verdad que a veces no se sabe que está haciendo, por qué da esas vueltas. También es un alegato anticomunista, propio de la época de los 50, al estilo de Ed Wood, que obviamente no aprendió el truco de no mostrar demasiado al monstruo, o por lo menos en sombras, para que no se viera que es un gran muñeco de goma. Incluso se recrea en ese esperpento de ataque del pulpo, metido en una acequia o una charca, rodeando con sus tentáculos muertos a los actores, que no paran de gritar y moverse. Creo que lo mejor de todo esto es la aparición de la novia, vestida de blanco, ante Vornoff y Lobo, que claramente es homenaje de la aparición de Elsa Lanchester en *La novia de Frankenstein* (1935) de James Whale. Sobra decir las diferencias entre ambas. Hay algo entrañable en ver a esta

gente que quieren actuar y se esfuerzan en hacerlo bien, que merece un reconocimiento pero el resultado no se consiguió. Al año siguiente Bela Lugosi haría una de más calidad aunque con un papel insignificante, *Sueño negro* (1956) de Reginald Le Borg.

1956

Sueño negro (The Black Sleep). Director: Reginald Le Borg. Intérpretes: Basil Rathbone (Sir Joel Cadman), Herbert Rudley (Dr. Gordon Ramsay), Lon Chaney Jr. (Dr. Munroe), Bela Lugosi (Casimir), John Carradine (Bohemund), Tor Johnson (Mr. Curry). Duración aproximada: 82 minutos. El mayordomo mudo Casimir. Inglaterra, 1872. La noche antes de que deba ser colgado por un asesinato que no cometió, el Dr. Gordon Ramsay es visitado en su celda por su antiguo mentor, el cirujano Sir Joel Cadmundsir. Este le da una droga india, llamada "El sueño negro", a Ramsay que le hace dormir un sueño profundo, y es dado por muerto. Ya a salvo, Sir Cadmundsir lo lleva a su casa. Cree que Ramsay es inocente, y además lo necesita para un proyecto en que está trabajando. Su mujer está en un coma profundo debido a un tumor, y él está procurando encontrar una ruta quirúrgica experimentando en los cerebros de otras personas utilizando la droga del sueño negro. Se los lleva a una habitación recóndita de la casa.

1959

Plan 9 del espacio exterior (Plan 9 from Outer Space). Conocida tambien como: *Grave Robbers from Outer Space* (USA), *Vampire's Tomb* (USA). Director: Edward D. Wood Jr. Intérpretes: Bela Lugosi, Gregory Walcott (Jeff Trent), Mona McKinnon (Paula Trent), Paul Marco (Patrolman Kelton), Tor Johnson (Inspector Daniel Clay), Dudley Manlove (Eros). Duración aproximada: 79 minutos. El anciano/vampiro.

Argumento. Después de haber fracasado ocho veces para apoderarse de la Tierra, los invasores, provenientes del planeta Marte, deciden que ya es hora de poner en práctica el plan 9. Empiezan a resucitar a los muertos de la Tierra, convirtiéndoles en zombies, que se dedican a matar a los vivos. Además, las naves extraterrestres empiezan a surcar los cielos de la Tierra. Parece que este nuevo plan sí funciona. Pero las autoridades y las fuerzas armadas harán todo lo posible para impedirlo.

Comentario. Considerada como la peor película de todos los tiempos, dirigida por Ed Wood, considerado el peor director de la historia del cine. Con un limitadísimo presupuesto, se pudo iniciar el rodaje con dinero conseguido gracias a unos baptistas que hicieron de confundidos productores. Estos, a cambio, pidieron que Ed Wood y su equipo se convirtieran a su religión, los bautizaron y fueron baptistas. Aunque luego, viendo la marcha del rodaje y la

forma de trabajar de Ed Wood, los productores baptistas empezaron a lamentar haber dado el dinero. Razón no falta para considerarla la peor película de todos los tiempos: los diálogos son ridículos; exageración de discursos melodramáticos y grandilocuentes; suposiciones científicas absurdas; los decorados, inexistentes, valiéndose de cartones, cortinas a raudales; más cartones para los tableros de mandos del avión, mesas, mobiliarios; efectos especiales, por llamarlo de alguna forma, nulos, como los supuestos platillos volantes, que para colmo tienen una presencia contínua en la pantalla; la interpretación de los actores no se queda atrás: Eros se lleva la palma en grandilocuencia y desparpajo; planos que se cuelan de pronto, pasos del día a la noche repentinos, joyas como *"Hoy he visto un platillo volante"* Y le responden *"¿Como los del cielo?";* para contrarrestar el ataque de un zombie, lo mejor que hacen es tirar la pistola espacial al suelo, y así el zombie deja de atacar; o la impagable escena donde el "doble" de Bela Lugosi, ataviado con la capa tapándole el rostro, ataca al asustado policía, y cuando este le dispara, en cierto momento, es totalmente evidente que se le resbala la capa por la espalda. ¡Pero no pasa nada! Se la vuelve a colocar con una rapidez, esta vez si, galáctica, mostrando claramente la chaqueta que lleva debajo, mientras sigue recibiendo su dosis de plomo. Bela Lugosi iba a ser uno de los protagonistas de la película, pero falleció antes de concluir el rodaje. Su personaje era muerto para luego resucitar como un vampiro. Su participación se redujo a las escenas iniciales. En estas, Bela Lugosi llora desconsolado en el entierro de su mujer. Lo que viene despues son algunas escenas caseras rodadas por Ed Wood, como aquella donde Bela Lugosi sale de su casa, y coge unas rosas, recordando a su mujer perdida. Y otras escenas sueltas, muy cortas, anteriores a su muerte. La muerte de Bela Lugosi supuso un contratiempo para Ed Wood, que intentó buscar la mejor solución posible. Para ello, usó el famoso doble, en realidad su dentista, para que realizara las escenas donde debia haber participado el gran actor. Un doble que no era nada parecido a Bela Lugosi, pero que Ed Wood decia que era el idóneo diciendo que el cráneo era de la misma medida que la de Bela, su mirada igual, y que simplemente, haciendo que el actor levantara su capa tapándose media cara no se notaría que no era Bela Lugosi. Ni siquiera tendria que hablar. Además, se valió de repetir una y otra vez ciertas intervenciones de Bela Lugosi. Vampira, famosa presentadora de un programa de televisión de terror, que en esta época su carrera caía en picado, interpretaba a la mujer de Bela. Como el mismo Bela Lugosi, ella tambien se levanta de su tumba. Cuando Ed Wood le propuso participar, aceptó, aunque con ciertas reticencias. Sus declaraciones una vez visto el resultado, hablan por si mismas: *"Pienso que fue horrible. Supe en el acto que había cometido un suicidio profesional, ¿pero que otra cosa podía hacer? De algún modo yo ya estaba muerta"*. Estas declaraciones han cambiado con el tiempo. Actualmente considera a Ed Wood un visionario,

con un verdadero genio creativo. Tor Johnson interpreta al inspector Daniel Clay, que una vez muerto, se convierte en un zombie. Incluso tiene su parte de diálogo. Actor que venía del mundo de la lucha libre, y con una vocación perenne de actuar, tiene el mérito, no por no saber actuar, sino porque su cara se convirtió en la mascara más vendida de Halloween. A pesar de todo, mejor dicho, por todo esto, la película es diversión en estado puro. Lo lamentable es que se sacó como una producción terrorifica, y consigue todo lo contrario. Tim Burton hizo un excelente biopic de la vida de Ed Wood en *Ed Wood* (1994) retratando todos estos momentos de sus trabajos y algunos más de su vida privada. Aunque espléndida y divertidisima, no me atrevo a decir que sea más divertida que *Plan 9 del espacio exterior.*

TELEVISIÓN

Suspense (1949-1954). *Suspense* fue una serie de televisión con relatos de misterio y de lo macabro, que se transmitía en vivo desde Nueva York los martes por la noche de 9:30 a 10:00 por CBS. La serie comenzó a emitirse el 1 de marzo de 1949 y continuó durante cuatro temporadas hasta agosto de 1954. Se volvió a emitir brevemente entre marzo y septiembre de 1964. *Suspense* se basó en el famoso programa de radio del mismo nombre, y fue uno de los muchos programas de televisión realizados en los orígenes de la televisión. El programa de radio comenzó en 1942 y era transmitido semanalmente desde Hollywood. Los guiones generalmente eran de gran calidad, y contaba con al menos un artista de cine conocido. La famosa emisión de 1948 llamada *Sorry Wrong Number*, protagonizada por Agnes Moorehead, es una emocionante historia en el que una mujer inválida escucha accidentalmente una conversación telefónica en la que están planeando cómo matarla. Durante el resto del programa, trata desesperadamente de pedir ayuda por teléfono. Fue un concepto extraordinario para el medio auditivo, y el episodio se hizo posteriormente película portagonizada por Barbara Stanwyck. Además de los buenos guiones, el programa de radio destacaba por la excelente música de Bernard Herrmann y excelentes valores de producción. El programa atrajo un público fiel de oyentes hasta septiembre de 1962. Cuando salió del aire, *Suspense* era el único programa dramático que se transmitía regularmente por las radios comerciales. La versión televisiva de este popular programa de radio intentó crear la atmósfera de su predecesor mediante el mismo slogan de apertura *"Y ahora, una historia bien estudiada para mantenerlo en... SUSPENSE!"* acompañado por el tema de Bernard Herrmann tocado con un órgano Hammond en lugar de por una orquesta. Sin embargo, la versión

televisiva no fue capaz de alcanzar la alta calidad en general del programa de radio. Parte del problema era la duración del programa. Treinta minutos no era tiempo suficiente para desarrollar caracteres de cualquier sutileza. Y el hecho de que el programa en cuestión se transmitía en vivo desde un estudio de Nueva York, restringió severamente la movilidad de sus acciones. Parecía también que los escritores ofendían los gustos del público por presentar argumentos considerados demasiado violentos para los gustos conservadores de la década de los años 50. La primera emisión, llamada *Revenge*, tuvo una crítica muy negativa en el *New York Times*, por el columnista de radio y televisión Jack Gould. Escribió que la historia gris de un hombre que apuñala a su esposa mientras ella está posando para una fotografía da a los actores *"pocas oportunidades para algo más que las representaciones estereotipadas".* Gould señaló además que lo más interesante del episodio fue la intercalación de las imágenes en vivo del estudio con imágenes grabadas del exterior. A pesar de la interesante técnica, Gould señaló que el director podría haberselo ahorrado sin hacer daño a la historia. Jack Gould también se quejó de la excesiva explicación verbal, y del diálogo tan simplificado. Creía que la presencia de imágenes debía liberar el diálogo y permitir que fuera más elocuente. Como él mismo dijo *"Con las imágenes diciendo tanto, el diálogo puede darse el lujo de tener más sustancia y ser más sutil".* Gould continuó viendo la serie, y se indignó con el episodio llamado *Breakdown*. Escrito por Francis Cockrell y Louis Polloch, el episodio estaba protagonizado por Ellen Violett y Don Briggs. La historia se centra en un jefe de oficina cruel y tiránico que se rompe el cuello en un accidente de avión, y es dado por muerto hasta justo antes de que su cuerpo fuera incinerado. Gould no se opuso tanto a la historia como al modo de representarla. Estaba molesto sobre todo por lo que llamó *"la intensidad no se alivia con los detalles de la muerte que a ningún corresponsal de guerra se le ocurrirría mencionar incluso en un despacho desde un campo de batalla"*. Para terminar, Gould afirmó: *"Tanto el patrocinador, una empresa de accesorios de automóvil, y CBS deberían estar completamente avergonzados de sí mismos por su comportamiento de la pasada noche. El misterio, los asesinatos y el suspense ciertamente tienen su sitio en cualquier forma dramática. Pero una prolongada y neurótica preocupación por el sufrimiento físico por sí mismo no tiene nada que ver con el buen teatro. Es hora de que todo lo concerniente con Suspense crezca".* La mayoría de los episodios de *Suspense* fueron más convencionales que *Breakdown.* El episodio llamado *F.O.B. Vienna* del 28 de abril de 1954 fue bastante típico. Protagonizado por Walter Mathau y Jayne Meadows es la historia de un hombre de negocios estadounidense que acompaña un envío de tornos a Austria y trata de mantenerlos fuera de las manos de los comunistas. El envío termina en Hamburgo, y Mathau lo sigue con la ayuda de Meadows, que interpreta a un periodista de un periódico. En el último minuto, es capaz de destruir el

traslado mientras la policía reune a los comunistas. El guión no era, de hecho, muy de suspense, y mucha de la acción era imposible de recrear dentro de los límites de un estudio. Una emisión con más éxito fue *All Hallows Eve* del 28 de octubre de 1952. Basada en la historia *Markheim* de Robert Louis Stevenson, un hombre asesina a su prestamista y después es visitado por el diablo que le insta a matar a la ama de llaves del hombre con el fin de encubrir su crimen. En un intento de expiar su vida, el hombre se retira en el último momento y le dice al ama de llaves que llame a la policía porque acaba de matar a su maestro. Frustrado en sus esfuerzos por ganar otra alma, el diablo desaparece. Producido por Martin Manulis, el episodio hizo un excelente uso del set de casas de empeño. Con sus peculiares artefactos y muchos espejos en el que se reflejaba la cara del asesino que se considera culpable por su crimen, la sensación de espacio cerrado se convierte en fundamental para la historia. Franchot Tone hizo una destacada actuación como el personaje principal. *Suspense* emitió otras adaptaciones durante los cuatro años en que se emitió, como *El club de los suicidas (The Suicide Club)* y *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde (Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*) de R. L. Stevenson, *El misterio de Edwin Drood (The Mystery of Edwin Drood*) y *El guardavías (The Signal-Man*) de Charles Dickens, y *El barril de amontillado (*Cask of Amontillado) de Edgar Allan Poe. En mayo de 1953, *Suspense* emitió su única adaptación de Sherlock Holmes: *La aventura del baronet atezado* (*The Adventure of the Black Baronet)*, escrita por Adrian Conan Doyle y John Dickson es una extensión de las originales historias de Sherlock Holmes. La adaptación para televisión fue escrita por Michael Dyne y protagonizada por Basil Rathbone como Holmes y Martyn Green como el Dr. Watson. Jack Gould escribió una desfavorable crítica diciendo que la gran sutileza y brillantez del personaje de Holmes se había sacrificado por la comprensión de la historia en treinta minutos. Añadió que Rathbone parecía infeliz con su parte y que Martyn Greene no era tan efectivo como Nigel Bruce, quien había hecho de Dr. Watson con Rathbone en la radio y en el cine. La producción fue uno de los muchos casos en que la versión televisiva de *Suspense* palideció en comparación con el programa de radio. El guionista Rod Serling escribió una historia *Nightmare at Ground Zero*; Boris Karloff estuvo en seis episodios como en *A Night at an Inn* o en *The Black Prophet* donde hacía de Rasputín; Bela Lugosi en *Cask of Amontillado*. También sirvió de preparación para jovenes actores que comenzaban como un imberbe Paul Newman. A diferencia de los programas de radio, la versión televisiva de *Suspense* no estuvo a disposición del público durante cincuenta años. Pero en 2007, se editaron en dvd bajo el nombre de *Suspense: The Lost Episodes* (Collection 1) lanzado en asociación por CBS Enterprises, Falcon Picture Group, e Infinity Entertainment. Posteriormente se pusieron a la venta la coleccion 2 y 3.

Boris Karloff, caminando entre sepulturas

Boris Karloff nació el 23 de noviembre de 1887 en Londres y falleció el 2 de febrero de 1969. Su verdadero nombre era William Henry Pratt. Entra en contacto con el teatro en el colegio, participando en la gran mayoría de las representaciones escolares. Cursó estudios en la universidad de esta ciudad con el objetivo de seguir los pasos de su padre en la escuela diplomática. Cambió el rumbo de su vida cuando se hizo granjero en Canadá, aunque abandonó pronto para dedicarse a la interpretación. Durante mucho tiempo viajó con distintas compañías ambulantes e interpretó un pequeño papel en la película *Su majestad el americano* (1919). Trabajó con regularidad durante el resto del período mudo pero pasó desapercibido hasta que encarnó al verdugo de un chivato, en *Codigo Penal* (1931) de Howard Hawks. *El doctor Frankenstein* (1931) dirigida por James Whale, fue una película que en principio interpretaría Bela Lugosi, tras su mítico *Drácula* (1931), aunque el enfrentamiento del actor con la productora Universal les llevó a sustituirlo por Karloff, que bordó el papel, convirtiendose en todo un clásico. *La momia* (1932) de Karl Freund, las sucesivas secuelas de Frankenstein y en general su participación en el ciclo de terror de la Universal, junto a películas como *El caserón de las sombras* de James Whale, y *La máscara de Fu-Manchú* de Charles Brabin, ambas de 1932, le convirtieron en el maestro del cine de terror. Cuando la moda de las películas de terror pasaron, se dedicó a papeles de reparto y a protagonizar películas de serie B. Protagonizó películas de corte carcelario, como *Los muertos andan* (1937) o *La horca fatal* (1939) que inició un ciclo para Columbia de cinco películas con el leit motiv de que su personaje regresaba de la carcel o de las puertas de la muerte para vengarse. En 1940 le ofrecieron el papel de Jonathan Brewster en la obra de Broadway *Arsénico por compasión* ya que el personaje decía en un momento de la obra que asesinó a un hombre porque le dijo que se parecía a Boris Karloff. Boris aceptó el reto. Haciendo un paréntesis de la obra, en 1942 fue a Hollywood para protagonizar, junto a Peter Lorre, la comedia *The Boogie Man Will Get You* (1942) con un estilo e historia semejante a *Arsénico por compasión*. Sin embargo, Karloff no hizo la versión cinematográfica de la obra que Warner Bros., realizó en 1944, *Arsénico por compasión* (*Arsenic and Old Lace*) de Frank Capra. El papel de Jonathan Brewster le correspondió a Raymond Massey porque estaba bajo contrato con Warner. Karloff estuvo con la gira teatral de *Arsénico por compasión* 66 semanas. Durante ese tiempo editó dos antologías de cuentos de terror seleccionados por él, *Tales of Terror* y *And The Darkness Falls.* En 1944 volvió a Hollywood para rodar en Universal *Misterio en la ópera* y *La zíngara y los monstruos*. En 1946 volvió a los escenarios y en Los Angeles estuvo en

la obra teatral *On Borrowed Time*. En 1948 en Broadway *The Linden Tree* que duró sólamente siete funciones al igual que *The Shop at Sly Corner*. En 1956 por la obra de Broadway *The Lark* fue nominado al premio Tony al mejor actor dramático, que ganó Paul Muni por *Inherit the Wind.* En 1959 hizo el doble papel de Mr. Darling y el capitán Hook en la obra de Broadway *Peter Pan.* En radio y televisión en el programa *Starring Boris Karloff* para ABC. En el cine rodó películas de época, como *La Torre de Londres* (1939), *Bedlam* (1946) dando vida a un duro farmaceutico encargado de un maloliente manicomio, *En las puertas del infierno* (1951) o *The Black Castle* (1952). En la última etapa de su carrera, aportó su buen hacer en el ciclo de terror que el director Roger Corman realizó basándose en la obra de Edgar Allan Poe, *El cuervo* (1963), en ese mismo año otra del mismo director pero sin relación con Poe aunque lo parezca, *El terror* (1963), y asimismo intervino en alguna película de adolescentes playeros donde su presencia era meramente anecdótica, y obras de terror como *El monstruo del terror* (1965) o *Los brujos* (1967). En los ultimos años de su vida, con la excepción de *El héroe anda suelto* (1968), de Peter Bogdanovich, de producción estadounidense, realizó cuatro películas mexicanas rodadas por Azteca Films, subsidiaria de Columbia Pictures en México. Debido al mal estado de salud del actor, que le impedía viajar a ese país, sus escenas se rodaron en Los Angeles, y las de los demás en Mexico. Aunque rodadas en 1968, no se estrenaron en EE.UU. hasta 1971, aunque algunas fechas varían según el autor *:

* Según *Boris Karloff: A Bio-bibliography* de Beverley Bare Buehrer, *Serenata macabra* no se estrenó en EE.UU hasta 1978, en cambio Scott Allen Nollen en *Boris Karloff: A Critical Account of His Screen, Stage, Radio, Television and Recording Work* señala 1972.

Filmografía seleccionada de Boris Karloff

1926

Las campanas (The Bells). Dirige James Young. Duración aproximada: 68 minutos. Es un hipnotizador. Un posadero mata a un viajero rico para pagar sus deudas, y el espíritu del fallecido aparece para atormentarlo. Un hipnotizador (Boris Karloff) de una feria ambulante intentará leerle la mente. Inspirado en el poema de Edgar Allan Poe y en *El Gabinete del Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920). Junto a Boris Karloff está Lionel Barrymore.

1931

El doctor Frankenstein (Frankenstein). Director: James Whale. Intérpretes: Colin Clive (Henry Frankenstein), Mae Clarke (Elizabeth), John Boles (Victor Moritz), Boris Karloff (The Monster (?)), Edward Van Sloan (Doctor

Waldman), Frederick Kerr (Baron Frankenstein), Dwight Frye (Fritz), Marilyn Harris (Little Maria). Duración aproximada: 71 minutos.

Argumento. El joven doctor Henry Frankenstein pretende crear un cuerpo humano a partir de trozos de cadáveres, para después darle vida. Una noche de tormenta, el doctor consigue revivir a su creación. Pero algo ha salido mal, porque el ser que ha creado es torpe, con movimientos rígidos, reacciones inesperadas y solo balbucea. Todo es debido a que se le transplantó un cerebro anormal proporcionado por su ayudante jorobado Fritz. Frankenstein poco a poco se da cuenta del error que ha cometido, más que nada por culpa de su ayudante. Sin embargo, el Doctor Waldman se ofrece para acabar con la vida de la criatura. Henry, mientras tanto, prepara su boda con su prometida Elizabeth.

Comentario. Adaptación de la novela de Mary Shelley *Frankenstein*. La novela era muy famosa y ya se había llevado al teatro en diferentes versiones. La versión teatral más conocida quizás fuese la de 1927, escrita por Peggy Webling y producida por el actor Hamilton Deane, que daba vida al monstruo de Frankenstein. El monstruo se mostraba como el lado oscuro del Doctor Frankenstein, su reverso tenebroso, se alejaba de la novela original para acercarse más a la novela de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, explicándo la aparición del monstruo como dualidad bien y mal del mismo doctor, no una persona diferente ni tan siquiera creada mediante trozos de cadáveres humanos. En el caso de la primera versión cinematográfica, la de Edison Company, *Frankenstein* (1910), el monstruo, interpretado por Charles Ogles, se mostraba igualmente como el lado oscuro del Doctor Frankenstein, a semejanza también del Dr. Jekyll y Mr. Hyde. Esta versión cinematográfica no tiene ninguna influencia de la novela de Stevenson. Producida por Universal tras su éxito con *Drácula* (1931) que inició el ciclo de terror de la productora, y tuvo, al igual que *Drácula* un éxito inmenso. El coste de producción fue de 290.000 dólares de la época de la Gran Depresión, y recaudó más de 12 millones de dolares. Además, fue quien lanzó al estrellato a Boris Karloff. A diferencia de *Drácula*, aquí todo es tan trepidante y emocionante, tan espectacular, que parece increíble que ambas películas se hicieran el mismo año y en el mismo estudio. Hoy en día *El doctor Frankenstein* sigue siendo un valor a redescubrir y terriblemente moderna. Edward Van Sloan, el Van Helsing de *Drácula* (1931), es el doctor Waldman, que daba clases a Frankenstein en la Universidad. Dwight Frye, que interpretaba a Renfield en *Drácula* (1931) es aquí el jorobado Fritz, ayudante del doctor Frankenstein en su labor de robar cadáveres y crear un ser vivo, de una gran importancia en la trama. Dwight Frye nació el 22 de febrero de 1899 en Salina, Kansas, EEUU. Comenzó a actuar en Broadway en comedias. Su primera película fue de ganster en *La senda del crimen* (1930),

pero su consagración llegó con *Drácula* (1931) de Tod Browning, haciendo del loco Renfield. Este papel le encasilló en su carrera para dar vida a personajes extraños y volvió a interpretar personajes freaks durante algunos años más. Repitió en *La novia de Frankenstein* (1935) haciendo de Karl, un ladrón de cadáveres y también asistente en los experimentos del doctor Frankenstein y el doctor Pretorius. También salió en *El hombre invisible* (1933) como un reportero, en *El hijo de Frankenstein* y *El fantasma de Frankenstein* fue uno de los aldeanos en contra de Frankenstein, y otro pequeño papel en *Frankenstein y el hombre lobo* (1943). En *Sombras, trágicas ¿vampiros* (1933) de Frank R. Strayer su papel era básicamente el de Renfield. En *The Crime of Doctor Crespi* (1935) de John H. Auer fue un doctor junto a Erich von Stroheim. En *Dead Men Walk* (1942) de Sam Newfield, la PRC quiso tener su Drácula particular y lo contrató para ayudante de George Zucco que hacía de vampiro. Dwight Frye fue un actor infravalorado y demasiado encasillado en un tipo de papel, que no obstante bordaba. Murió en Hollywood el 7 de noviembre de 1943 de un ataque al corazón mientras iba en autobús.

1932

El caserón de las sombras (The Old Dark House). Director: James Whale. Intérpretes: Boris Karloff (Morgan), Melvyn Douglas (Roger Penderel), Gloria Stuart (Margaret Waverton), Charles Laughton (Sir William Porterhouse), Lilian Bond (Gladys DuCane Perkins). Duración aproximada: 72 minutos.

Argumento. Unos viajeros que pretenden llegar en automóvil a Shrewsbury, debido a la tormenta, se han de refugiar en un viejo caserón. Allí son recibidos por los habitantes de la casa, dos hermanos y un mayordomo mudo. Pero la casa encierra algunos misterios.

Comentario. Basada en la novela *Benighted* (1927) de J.B.Priestly con guión adaptado de Benn W. Levy, esta pelicula de James Whale para Universal, es de las primeras en mezclar el humor y el terror. Con una estupenda ambientación tenebrosa, con sombras y rincones oscuros, se podría decir que es una de las películas más personales de Whale, con esos diálogos sardónicos y con bastante cinismo, junto a algunas ocurrencias chistosas. Lo demás, es una historia tenebrosa, variación de la historia del mito del Ghoul, criatura fantástica que se esconde en el desván. James Whale repite aquí con el actor que dió vida a uno de los monstruos emblemáticos del cine de terror, en su otra película para la Universal *El doctor Frankenstein* (1931) un sobresaliente Boris Karloff dando vida a un mayordomo mudo desequilibrado. A pesar de que en los títulos de crédito aparece en primer lugar, incluso por encima de Charles Laughton (el éxito de Frankenstein obliga), más bien parece secundario, pero es importante reseñar que no se puede decir que sea secundario, ni protagonista absoluto, porque aquí no

hay un protagonismo absoluto de un actor erigido como tal, dado el enfoque coral de las interpretaciones. A veces, *El caserón de las sombras* es llevado escénicamente como una forma teatral y otras incluso expresionista: ese juego de luces y sombras, o el momento simpático de Margaret haciendo sombras chinescas como en la expresionista *Sombras* (*Schatten*) 1923 de Arthur Robinson, y la importancia que tiene en la película las escaleras de ese caserón, aunque aquí sólo en sentido ornamental a diferencia de las expresionistas auténticas en las que que venían a simbolizar la distancia del poder, de la autoridad. A destacar también, junto al resto de interpretaciones, una de las más importantes y centrales para acentuar la malignidad de esa casa de locos: el actor Brember Wills, como el lunático Saul. En 1963, William Castle y los estudios británicos de terror Hammer Films realizaron un remake, llamado *The Old Dark House*.

La máscara de Fu-Manchú (The Mask of Fu Manchu). Director: Charles Brabin. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Fu Manchu), Lewis Stone (Sir Denis Nayland Smith), Karen Morley (Sheila Barton), Charles Starrett (Terrence Granville), Myrna Loy (Fah Lo See). Duración aproximada: 68 minutos.

Argumento. El explorador Sir Lionel Barton intenta encontrar la tumba de Gengis Kan. Debe hacerlo antes de que Fu-Manchu la encuentre, ya que en la tumba se encuentra una mascara que si la posee el siniestro doctor chino, se adueñaria del mundo.

Comentario. El personaje creado por el escritor Sax Rohmer (1883-1959) tuvo una abundante incursión en el cine ya desde el cine mudo. Esta versión sonora nos muestra una vez más las aventuras del archienemigo de Fu-Manchu, Nayland Smith (esta vez sin la compañia del doctor Petrie) en su lucha contra el peligro amarillo, personificado por el malvado doctor chino y su ejército de asesinos. La pelicula, protagonizada por Boris Karloff como Fu-Manchu, asimila los relatos tan trepidantes y llenos de emoción del habil Sax Rohmer, se incluyen varios métodos de tortura y cierta carga sexual. Fu-Manchu está perfectamente maquillado para la ocasión según las descripciones que Sax Rohmer hacía en sus novelas, al igual que el resto de orientales. Hay que hacer constar que a pesar de ese peligro amarillo, en realidad en las novelas todo habitante de Oriente es mostrado como un conspirador al servicio de Fu-Manchu, ya sean árabes, hindues o incluso no tan orientales como griegos, o incluso occidentales. Y esto se muestra en la película, al igual que esos fastuosos ropajes o los decorados sobrecargados de oro. Fu-Manchu era toda una eminencia intelectual, que sabía todos los idiomas del mundo y los dialectos que pudieran existir y tenia hasta varias carreras universitarias. Nos encontramos a una bella Myrna Loy dando vida a la hija del doctor chino. Como curiosidad, esta película que fue rodada en

blanco y negro, años después con la llegada de los ordenadores, se coloreó usando métodos informaticos -afortunadamente conservando el master original en blanco y negro- pero con el problema de que los colores informáticos no retratataban muy fielmente los colores originales de la realidad, quedando todo en un tono pastel algo extraño.

La momia (The Mummy). Es llamada también: *Cagliostro, Im-Ho-Tep, King of the Dead.* Director: Karl Freund. Intérpretes: Boris Karloff (Imhotep/Ardath Bey), Zita Johann (Helen Grosvenor/Princess Anckesen-Amon), David Manners (Frank Whemple), Arthur Byron (Sir Joseph Whemple), Edward Van Sloan (Doctor Muller), Bramwell Fletcher (Ralph Norton). Duración aproximada: 73 minutos.

"Este es el papiro de Thot. Estas son las palabras mágicas con las que Isis alzó a Osiris de entre los muertos: ¡Oh. Amon Ra! ¡Oh, Dios entre los dioses! La muerte sólo es el umbral de una nueva vida. Hoy vivimos. Mañana volveremos a vivir. Muchas son las formas con las que regresaremos. ¡Oh, todo poderoso!"

Argumento. En 1921, una expedición arqueológica descubre una tumba en Egipto. En su interior, tres arqueólogos se dedican a examinar los restos descubiertos: el sarcófago contiene una momia y una caja. Examinando a la momia, descubren que no le quitaron las vísceras, procedimiento que se solía hacer con todas las momias para poder embalsamarla. Una inspección más cuidadosa les revela que la persona a la que enterraron luchó para deshacerse de las vendas, lo que significa que le enterraron y momificaron vivo. Examinando el sarcófago, descubren su nombre: Imhotep. La leyenda que contiene el sarcófago dice: *"Sumo sacerdote del Templo del sol de Karnak".* Llegan a la conclusión de que tuvo que ser enterrado vivo debido a un castigo o por sacrílego, delito penado con la muerte. Además, el sello sagrado que guía el alma en su viaje al más alla está roto. No sólo lo condenaron en la tierra, sino también en el más alla. Los arqueólogos se deciden a examinar la caja encontrada junto a la tumba. Posee una inscripción: *"Muerte. Castigo eterno. Eterno castigo para el que abra este cofre en nombre de Amon Ra, Rey de los Dioses".* Después de leerlo, los dos arqueólogos no se deciden a abrir la caja. No así el más joven, que sigue pensando en abrirla. Con opiniones dispares, Sir Joseph y el doctor Muller deciden salir fuera para discutir el asunto, ordenando al arqueólogo joven que siga catalogando los restos de cerámica y objetos antiguos. Este así lo hace pero la curiosidad es más fuerte que el temor, y abre la caja. Dentro se halla el papiro de Thot. Lo lee, y mientras va escribiendo y traduciendo su significado, la momia está atras, a su espalda, dentro del sarcófago. Ensimismado en su trabajo, no ve cómo la momia parece abrir los ojos.

Afuera, bajo la noche estrellada del desierto, los dos arqueólogos están aun discutiendo si es necesario abrir o no la caja. Mientras que Sir Joseph piensa que lo mejor sería volver a enterrarla, el Doctor Muller dice que las supersticiones son el peor obstáculo para el progreso de la ciencia. De pronto, oyen un grito horrible, proveniente del interior de la tumba. Acuden raudos, para encontrarse al joven arqueólogo riendo a carcajadas, con la mirada perdida. Y lo que es peor, la momia ha desaparecido de su ataud... ¿Y el papiro de Thot? ¿Donde está?.

Comentario. Magnífica producción de los estudios Universal, con un sensacional Boris Karloff, que repite triunfo con un nuevo icono del terror, el arquitecto Imhotep que es momificado y gracias al pergamino revive de nuevo, Ardath Bey. El famoso primer plano de Boris Karloff como Ardath Bey sigue siendo uno de los más impresionantes de la historia del cine de terror. Es dificil igualar semejante brutalidad fílmica con un rostro maquillado para la ocasion por Jack Pierce, genio creador de los monstruos de la Universal. Además es uno de los grandes trabajos del actor en una gran película, bien acompañado de una enigmática Zita Johann, que borda su papel. Junto a ellos, nos encontramos de nuevo en una película perteneciente al ciclo de monstruos de Universal, esta en concreto es la tercera, con caras conocidas: Edward Van Sloan, que fue Van Helsing, experto vampirologo, en *Drácula* (1931) de Tod Browning y profesor de Frankenstein en *El doctor Frankenstein* (1931) de James Whale, es aqui un ocultista que como es de rigor tendrá mucha importancia en la trama, siempre al lado del bien; y David Manners, Jonathan Harker en *Drácula* (1931), que está en su papel habitual de joven enamoradizo. La película tiene emoción y una gran ambientación, tanto egipcia como esotérica. Además tiene una preciosa BSO, tanto por *El Lago de los cisnes* de Tchaikovsky, que fue la, más bien escasa, música principal de *Drácula* (1931), así como la compuesta por James Dietrich. Dirige tremendamente bien Karl Freund, emigrado alemán, director de fotografía famoso por su trabajos en el cine mudo alemán en peliculas de F. W. Murnau o Fritz Lang. La producción ha entrado por sí misma en los anales de la historia del cine.

1933

El resucitado (The Ghoul). Director: T. Hayes Hunter. Intérpretes: Boris Karloff (Prof. Henry Morlant), Cedric Hardwicke (Broughton), Ernest Thesiger (Laing), Dorothy Hyson (Betty Harlon), Anthony Bushell (Ralph Morlant). Duración aproximada: 77 minutos.

Argumento. El profesor Henry Morlant, egiptólogo, ha comprado la luz eterna, una joya antiquísima de Egipto. Moribundo, cree que la luz eterna y Anubis le harán inmortal. Le pide a su sirviente que le entierre con ella, pero al morir, el

sirviente se la roba.

Comentario. Producción británica de Gaumont protagonizada por Boris Karloff, que en ese momento de su carrera tenía problemas de contrato con la Universal, *El resucitado* es la primera producción de terror que se hizo en Gran Bretaña. Boris Karloff, de origen inglés, volvía a su tierra tras muchos años fuera, lo que pudo ser una motivación más para el actor. Se estrenó en agosto de 1933, pero fue considerado un film perdido hasta que se encontró una copia en la antigua Checoslovaquia en 1969. Como muchas películas perdidas, *El resucitado* alcanzó un status de "culto". Los que anticiparon que podría ser una obra maestra, tuvieron que claudicar cuando la copia apareció y se pudo ver una vez restaurada. Con un estilo semejante a *El caserón de las sombras* (1932) de James Whale y también con Boris Karloff, no era la obra maestra que se anticipaba, ni siquiera era buena película y no se consigue un buen resultado. El rostro de Boris Karloff está tras un maquillaje a todas luces equivocado, con unos diálogos exageradamente dramatizados y un exceso de pantomima, que lo convierten en un ser patético que roza el ridículo. Hay momentos pomposos como su entierro bajo la música de Wagner, nada más y nada menos que la *Marcha fúnebre de Sigfrido*, de la que no se entiende mucho su inclusión ya que el profesor es egiptólogo, no germanista. Comienzan a surgir los demás integrantes de la historia, como dos herederos, un falso sacerdote, el administrador, un árabe, y el sirviente. Todos desean su parte del pastel, unos la herencia y otros esa joya que da la inmortalidad, y que vale una fortuna. El sirviente es interpretado por Ernest Thesiger, que sería años después el doctor Pretorious en *La novia de Frankenstein*, junto a Boris Karloff de nuevo. Thesiger hace una de las interpretaciones más destacables de la película, cuando deambula como un loco, hablando a solas con el temor de que su amo resurga de la tumba en el que está enterrado y le mate por haberle robado la joya. Seguramente lo más interesante del resucitado sea la influencia de *La momia*, protagonizada por el mismo Karloff un año antes. La creencia de Morlant en la antigua religión egipcia no es distinta a la de Ardath Bey y otros personajes en la momia. La tumba es una recreación egipcia muy bien mostrada. El maquillaje de Karloff, creado por Heinrich Heitfeld, empleado de los estudios UFA de Berlín, tiene parecido con el de Ardath Bey, aunque en este caso no consigue crear la imagen maestra que creó Jack Pierce en la de la Universal. También existe la influencia de *El doctor Frankenstein* en ciertos momentos cuando Morlant ataca a Betty en el dormitorio. En general, la actitud de Boris Karloff resucitado no es muy diferente a la del monstruo de Frankenstein.

1935

La novia de Frankenstein (Bride of Frankenstein). Conocida tambien como: *The Bride of Frankenstein* (USA: poster title) *Frankenstein Lives Again!*

(USA) *The Return of Frankenstein*. Director: James Whale. Intérpretes: Boris Karloff (The Monster), Colin Clive (Dr. Henry Frankenstein), Valerie Hobson (Elizabeth Frankenstein), Elsa Lanchester (Mary Wollstonecraft Shelley/The Monster's Mate), Ernest Thesiger (Dr. Pretorius). Duración aproximada: 75 minutos.

Argumento. La escritora Mary W. Shelley, creadora de la novela *Frankenstein*, le cuenta a su marido Percy Shelley y a Lord Byron que la historia no acaba con la muerte del monstruo, y narra lo que pasó después del incendio del molino. Los lugareños creen que el monstruo creado por el doctor Frankenstein murió al arder el viejo molino, pero en realidad consiguió escapar. El doctor Henry Frankenstein celebrará pronto su boda su boda con Elizabeth. Aparece el doctor Praetorius, que chantajea al doctor Frankenstein para que cree una compañera para la criatura. El experimento funciona, pero la nueva criatura rechaza al monstruo, lo que hace que este comprenda que él nunca podrá ser como las personas normales.

Comentario. Secuela de *El doctor Frankenstein* (1931) de Universal, y al igual que la primera dirigida también por James Whale que consigue realizar una obra maestra del género. Lógicamente repite Boris Karloff como el monstruo, esta vez con el personaje en plena evolución, y también aparece John Carradine, que es el cazador que descubre al monstruo con el ciego de la famosa escena surgida del libro de Mary W. Shelley. Dwight Frye, Renfield en *Drácula* (1931) y Fritz el jorobado patizambo en *El doctor Frankenstein* es en esta ocasión un asesino que se reconvierte a ladrón de tumbas y ayudante científico de ambos doctores en su labor de crear a la novia del monstruo. Elsa Lanchester, mujer del actor inglés Charles Laughton, que fue el doctor Moreau en *La isla de las almas perdidas* (1932) de Erle C. Kenton, hace el doble papel de Mary Shelley y la novia del monstruo. La BSO es una sensacional fantasía musical de Franz Waxman.

Horror en el cuarto negro (The Black Room). Director: Roy William Neill. Intérpretes: Boris Karloff (Gregor/ Anton), Marian Marsh (Thea), Robert Allen (Lt. Lussan), Thurston Hall (Col. Hassel) Katherine DeMille (Mashka). Duración aproximada: 70 minutos.

Argumento. Dos hermanos gemelos, Gregor y Anton, están malditos por una profecía que dice que el más joven matará al mayor en el cuarto negro, una habitación del castillo. El padre manda tapiar la entrada a la habitación para evitar que se cumpla la profecía. Cuando crecen, Gregor se ha convertido en el dueño de la tierras y es un sádico al cual sus súbditos detestan. En cambio su hermano Anton tiene un caracter más afable y más inocente. Cuando un día los lugareños están en el castillo con intención de matar a Gregor este les asegura que renunciará para que sea Anton el nuevo Barón que les

gobierne. O eso dice.

Comentario. Gran película de época de Columbia con Boris Karloff de protagonista y por partida doble, pues hace un doble papel: el de los dos hermanos gemelos que son como la noche y el día, uno un terrible tirano y el otro un bálsamo de amabilidades e inocencia. El caracter de Gregor es el que predomina, pues suplanta a su hermano y se hace pasar por él, mientras que a este le tira al pozo del cuarto negro. Gregor, una mente maquiavélica, entra en la cerrada habitación por un pasadizo secreto. Y en el pozo que está en el cuarto negro es donde tira a las víctimas de sus asesinatos, incluso gente del pueblo. Se enamora de Thea, una guapa cortesana y la pretende, pero esta tiene un pretendiente, un oficial del ejército que no está por la labor de dejarle la joven a él. Todo el mundo cree que Gregor es en realidad Anton, al que ha suplantado, y parece que nadie lo descubrirá. Junto a Boris Karloff, descomunal, genio y figura durante toda la proyección y parece que sin esfuerzo alguno para sacarlo todo adelante, nos encontramos a Marian Marsh, Trilby en *Svengali* (1931) de Archie Mayo, y que aquí es la joven de la cual se enamoran todos. Roy William Neill, director de *Frankenstein y el Hombre Lobo* (1943) y de la serie de Sherlock Holmes con Basil Rathbone y Nigel Bruce que hizo la Universal, dirige bien y sin problemas.

1936

Los muertos andan (The Walking Dead). Director: Michael Curtiz. Intérpretes: Boris Karloff (John Ellman), Ricardo Cortez (Mr. Nolan), Edmund Gwenn (Dr. Evan Beaumont), Marguerite Churchill (Nancy), Warren Hull (Jimmy), Barton MacLane (Loder). Duración aproximada: 66 minutos.

Argumento. John Ellman es un exconvicto que está buscando trabajo. Unos gánsteres le ofrecen un trabajo, pero es una trampa, pues lo utilizan para que sobre él caigan las sospechas de la muerte de un juez. Ellman es condenado a la pena de muerte. Sin embargo, una pareja de jóvenes vieron que Ellman no tuvo nada que ver con el crimen, e intentan salvarlo. Pero es demasiado tarde y Ellman es electrocutado en la silla eléctrica. Pero el jefe de los dos jóvenes es un doctor que pide el cuerpo de Ellman, y lo resucita.

Comentario. *Los muertos andan* está protagonizada por Boris Karloff, en uno de esos periplos entre productoras a lo largo de su carrera. En este caso para Warner Bros., con dirección de Michael Curtiz, realizador de *Doctor X* (1932) y *Los crímenes del museo* (1933) también de Warner Bros. Mezcla de cine negro y horror, es una producción menor dentro de la filmografía de Karloff, y que contiene mucha influencia de su Frankenstein. Tanto ese laboratorio que le devuelve a la vida, como ciertos planos del actor, e incluso la música, emanan claramente del clásico de la Universal e incluso se repite eso de *"está vivo".* A pesar de que es una obra menor, y con un guión pobre y que deja mucho que desear, Boris Karloff está inmenso. Solamente su

presencia levanta esta película, aunque hay que decir que el retrato de ciertos actores secundarios que hacen de gansteres está bastante conseguido. También hay momentos de tenebrismo visual, y ver a Boris Karloff andando por el cementerio de noche bajo una tormenta impresiona. No es una buena película, pero sí una buena actuacion de Boris Karloff que ya es decirlo todo.

1937

Alarma en la ciudad (Night Key). Director: Lloyd Corrigan. Intérpretes: Boris Karloff (David Mallory), Warren Hull (Jim Travers), Jean Rogers (Joan Mallory), Samuel S. Hinds (Steven Ranger), Alan Baxter (John Baron-The Kid), Hobart Cavanaugh (Petty Louie). Duración aproximada: 68 minutos.

Argumento. David Mallory es un anciano que ha inventado un sistema de alarma sin cables, que funciona mediante un rayo y que cuando se toca suena la alarma. Steven Ranger, dueño de una empresa de seguridad, y viejo conocido de Mallory, quiere asociarse con él e instalar ese nuevo y revolucionario sistema de alarma. Mallory acude confiado a la oficina de Ranger acompañado de su abogado. Pero este se ha puesto de acuerdo con Ranger para que mediante un "error jurídico" Ranger pueda aplazar la instalación del nuevo sistema, y seguir con el antiguo ahorrándose así dinero. Esto produce que Mallory no pueda hacer uso de su propio invento. Al final, Mallory, que está casi ciego y con una hija, deseoso de vengarse, intenta desacreditar a Ranger y lo hace usando otra invención suya: una caja metálica la cual llama 'La llave de la noche' ya que desactiva los sistemas de seguridad. Así que Mallory, acompañado de un delincuente de poca monta, entra en los establecimientos en donde se ha instalado el sistema de seguridad de Ranger abriéndolos con esa llave. Sin embargo, no se dedica a robar sino que su intención es ponerlo en ridículo, y lo consigue gracias a que la prensa se hace eco del asunto. Las cosas se complican cuando la noticia llega a un gangster, The Kid, que pretende hacerse con esa llave de la noche para usarla en su propio beneficio.

Comentario. De Universal y dirigida por Lloyd Corrigan, basada en la historia de William Pierce. Es una película de cine negro que se aleja de cualquier forma de elemento fantástico. Suele ser habitual aludir a esa llave de la noche para añadirle un toque de ciencia ficción, pero es una idea que no comparto. Boris Karloff es David Mallory, haciendo un excelente trabajo como ese pobre hombre sin esperanzas. Le acompaña en el reparto Samuel S. Hinds, actor visto en algunos clásicos del terror y la ciencia ficción como *El cuervo* (1935) o *El hombre que fabricaba monstruos* (1941) y *El hijo de Drácula* (1943) con Lon Chaney Jr. Como curiosidad, durante una emisión de noticias por la radio que se oye en la película, se hace una breve mención a la situación de España. Detalle curioso porque en ese año, 1937, España

estaba en plena guerra civil. Para terminar, cine negro de serie B con algunas situaciones de comedias livianas que a medida que se avanza en la trama van desapareciendo para dar paso a situaciones más dramáticas.

1938

Mr. Wong, detective chino interpretado por Boris Karloff. Las películas de Mr. Wong de la Monogram estaban todas basadas en la serie *James Lee Wong* escrita por Hugh Wiley, y publicada por el magazine *Collier*. La versión cinematográfica se compone de seis películas de misterio, cinco de ellas protagonizadas por un excelente Boris Karloff y un reparto competente. Mr Wong siempre trabaja al lado del capitán de policía Sam/Bill Street, el cual es interpretado por Grant Withers que participa en toda la serie. A partir de *Mr. Wong, en el barrio chino* se incorpora la actriz Marjorie Reynolds haciendo de la periodista Bobbie, y estaría hasta la quinta película, *Condenado a muerte*. En la sexta película de la serie, *Phantom of Chinatown* (1940), Mr Wong lo interpreta el chino Keye Luke, más conocido por su papel de hijo de Charlie Chan en las películas que se hicieron sobre ese otro detective chino. Repite papel Grant Withers como el capitán de policía Sam Street. Aquí no se incluye. Wong, temido por los delincuentes, respetado como un sagaz detective, e incluso admirado por las mujeres que lo consideran un caballero, actúa siempre taimadamente hasta que suelta sus conclusiones. Pero no intenta llevarse siempre el mérito, aunque siempre es de él: de vez en cuando no olvida felicitar al capitán Street por su "ayuda" en la resolución del caso.

Mr. Wong, Detective (1938)

Director: William Nigh. Intérpretes: Boris Karloff (Mr. James Lee Wong), Grant Withers (Captain Sam Street), Maxine Jennings (Myra Ross), Evelyn Brent (Olga Petroff / Countess Dubois / Sophie Dome), George Lloyd (Detective Lt. Devlin), Lucien Prival (Baron Von Krantz), John St. Polis (Carl Roemer), John Hamilton (Simon Dayton). Duración aproximada: 69 minutos. A casa de Mr. Wong llega Simon Dayton, socio de una empresa química, que acude a Mr. Wong para que le ayude porque cree que alguien quiere matarlo. Cuando Dayton es asesinado mediante un gas venenoso, Wong y la policía investigan. Es arrestado un sospechoso, Carl Roemer, que le reclamaba a Dayton que le devolviera una formula que le dió, la cual Dayton negaba haber recibido. Aun así, Wong sigue investigando para llegar a la solución de los crímenes, porque se producen más.

El misterio de Mr. Wong (The Mystery of Mr. Wong, 1939)

Director: William Nigh. Intérpretes: Boris Karloff (James Lee Wong), Grant Withers (Police Captain Sam Street), Dorothy Tree (Valerie Edwards), Craig

Reynolds (Peter Harrison), Ivan Lebedeff (Michael Strogonoff), Holmes Herbert (Prof. Ed Janney), Morgan Wallace (Brandon Edwards). Duración aproximada: 68 minutos. Mr. Wong es invitado a una fiesta que se celebra en casa de Brandon Edwards. Este colecciona objetos chinos, y le muestra a Wong su última adquisición: una joya llamada El ojo de la hija de la Luna, que trajo de su último viaje a China. Wong le advierte que tenerla es muy peligroso, y Edwards le comunica que ya ha recibido una amenaza de muerte, y le pide a Wong que le ayude. Cuando Edward es asesinado en la fiesta, Wong y la policía investigan el caso.

Mr. Wong, en el barrio chino (Mr. Wong in Chinatown, 1939)

Director: William Nigh. Intérpretes: Boris Karloff (Mr. James Lee Wong), Marjorie Reynolds (Roberta 'Bobbie' Logan), Grant Withers (Police Capt. Bill Street), Huntley Gordon (Mr. Davidson), George Lynn (Capt. Guy Jackson), William Royle (Capt. Jaime), Lotus Long (Princess Lin Hwa), Angelo Rossitto (Mute Dwarf). Duración aproximada: 71 minutos. Una mujer asiática acude a casa de Mr. Wong. Mientras lo espera, es asesinada por un dardo envenenado disparado desde una ventana, pero antes de morir escribe en un papel "Capitán J". Luego se descubre que era la princesa Lin Hwa, y que había venido a EEUU para comprar aviones de guerra. Wong y la policía intentarán atrapar al culpable.

La hora fatal (The Fatal Hour, 1940)

Director: William Nigh. Intérpretes: Boris Karloff (James Lee Wong), Marjorie Reynolds (Roberta 'Bobbie' Logan), Grant Withers (Capt. Bill Street), Charles Trowbridge (John T. Forbes), Frank Puglia (Harry 'Hardway' Lockett), Craig Reynolds (Frank Belden, Jr.), Lita Chevret (Tanya Serova). Duración aproximada: 68 minutos. Han asesinado a un oficial de policía mientras investigaba una red de contrabando de joyas. Las sospechas recaen sobre Frank Belden pero Wong, que investiga el caso, no está convencido de ello.

Condenado a muerte (Doomed to Die, 1940)

Director: William Nigh. Intérpretes: Boris Karloff (James Lee Wong), Marjorie Reynolds (Roberta 'Bobbie' Logan), Grant Withers (Capt. William Street), William Stelling (Dick Fleming), Catherine Craig (Cynthia Wentworth), Guy Usher (Paul Fleming), Henry Brandon (Victor Martin). Duración aproximada: 68 minutos. Dick Fleming, amigo de Mr. Wong, quiere casarse con Cynthia Wentworth, y acude a la oficina de su suegro para comunicarle sus intenciones, pero el anciano es misteriosamente asesinado. Dick, temiendo que lo detengan, huye pero es detenido después. Mr. Wong, el capitán Street y la periodista Bobbie intentarán salvarlo de la silla eléctrica. Fue la última de la serie de Mr. Wong.

Devil's Island. Director: William Clemens. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Charles Gaudet), Nedda Harrigan (Madame Helene Lucien), James Stephenson (Col. Armand Lucien), Adia Kuznetzoff (Pierre Lareau). Duración aproximada: 62 minutos.

Argumento. El doctor Charles Gaudet es acusado de traición y condenado a 10 años de trabajos forzados en la Isla del diablo, en la guayana francesa. En la colonia penal Gaudet es testigo del sadismo y la barbarie del Coronel Armand Lucien. Un día, la hija del coronel sufre un accidente y se da en la cabeza. El médico de la prisión es incapaz de operarla y convence a Gaudet de que lo haga.

Comentario. De Warners Bros., la producción se aleja del cine de terror sobrenatural contando una historia de problemática social, una exposición de horror real como era el presidio francés de la isla del diablo. Cuando se estrenó en enero de 1939, el gobierno francés denunció la película. Decidido a seguir teniendo la prisión abierta, Francia inicia una campaña contra la película y prohíbe todas las producciones de Warner Bros. en Francia. La Warner ya había tenido problemas con el gobierno francés en 1937 cuando se prohibió en Francia otra de sus películas, *La vida de Emile Zola* dirigida por William Dieterle. El estudio decidió entonces retocar *Devil's Island* cortando escenas y añadiendo otras, y se añadió un prólogo para satisfacer las demandas del gobierno francés. Por ello la versión que se estrenó en 1940 es diferente a la de 1939. Más que mostrar al gobierno francés como responsable de los abusos en la prisión, el filme hace hincapié en la corrupta administración de Lucien y sus hombres. Boris Karloff, sensacional, puede hacer de médico humanitario alejado de los arquetipos del género de terror.

1939

La horca fatal (The man they could not hang). También conocida como *Los crimenes de un muerto*. Director: Nick Grinde. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Henryk Savaard), Lorna Gray (Janet Savaard), Robert Wilcox (Scoop Foley), Roger Pryor (District Attorney Drake), Don Beddoe (Lieutenant Shane), Ann Doran (Betty Crawford). Duración aproximada: 64 minutos.

Argumento. El doctor Henryk Savaard ha inventado una técnica que consiste en poder resucitar a un muerto, gracias a una máquina que hace que la sangre circule de nuevo en el corazón de un cadáver. Un estudiante de la Universidad se ofrece como cobaya para el experimento pero su novia no esta muy de acuerdo, y acude a la policía denunciando al doctor Savaard por asesinato. La policía llega a la casa de Savaard, y efectivamente, el joven está ya muerto, por obra del doctor, que ha tenido que hacerlo así para probar su teoría de que puede devolverlo a la vida. Pero la policía interrumpe el experimento, y es llevado a juicio, donde es condenado a muerte. Una vez

muerto, su cuerpo es recogido por su ayudante, que trabajaba con él en sus experimentos. Logra devolverlo a la vida. El doctor planea vengarse de sus enemigos: los miembros del jurado que le condenaron, el juez, y la novia del estudiante, a la que sobre todo acusa de su ingreso en prisión y posterior ahorcamiento.

Comentario. Dirige Nick Grinde la primera de cinco películas que Boris Karlof se obligó con Columbia, formando un ciclo de mad doctor bastante interesante, aunque esta primera no aventurara muchas posibilidades al ciclo. En este caso se podria decir que es una variacion de la pelicula *El doctor Frankenstein*: el intentar dar vida a un muerto, aunque sin la recolección de miembros de cadáveres. Sin embargo, a mi juicio, el resultado no es muy satisfactorio. Tanto los artefactos, la máquina que origina la resurrección es un aparato convencional ridículo fabricado con tubos de cristal y cables de goma, así como las ideas científicas tienen una nula consistencia ni tampoco crediblidad por lo que se asiste a algo que no produce mucha empatia. Por el lado bueno, la casa termina funcionando como una old dark house, es decir, una casa trampa donde los invitados están para morir. Lo mejor de todo es la actuacion de Karloff.

La torre de Londres (Tower of London). Director: Rowland V. Lee. Intérpretes: Basil Rathbone (Richard - Duke of Gloucester), Boris Karloff (Mord), Barbara O'Neil (Queen Elyzabeth), Ian Hunter (King Edward IV), Vincent Price (Duke of Clarence). Duración aproximada: 92 minutos.

Argumento. El rey Eduardo IV de Inglaterra gobierna el país. En la corte está su hermano Richard, duque de Gloucester, un jorobado que es un ser ambicioso y maquiavélico que quiere ser rey, pero tiene muchos rivales para el trono. En las mazmorras de la Torre manda Mord, un deforme cojo que es el perro fiel de Richard y el que le hace los trabajos sucios. Richard irá librándose de sus rivales al trono hasta conseguir ser Rey, con la ayuda de Mord.

Comentario. Producción histórica de Universal, dirigida por Rowland V. Lee, que en ese año rodaría *El hijo de Frankenstein* (1939), en la cual también estaban dos actores protagonistas que vemos aquí: Basil Rathbone y Boris Karloff. En aquella ocasión eran el hijo del doctor Frankenstein y el monstruo, respectívamente, y aquí son el jorobado duque de Gloucester y el brutal cojo Mord. Ambos hacen un trabajo excelente, la imagen de Karloff como el torturador, y también verdugo oficial del reino de Inglaterra, es espectacular. Junto a ellos vemos a un joven Vincent Price, que hace de un noble finolis y que será eliminado por Richard en su camino al trono de una manera que parece premonitoria de lo que pasaría años después en su carrera: muere ahogado dentro de un tonel de vino, que podría asemejarse a cualquier

historia de las de Edgar Allan Poe que tanto interpretaría en su carrera. Evidentemente estos tres actores volverían a encontrarse de nuevo años después, tanto en versiones de Poe, así Karloff y Price en *El cuervo* (1963) de Roger Corman, o en comedias de humor negro como *La comedia de los horrores* (1963) de Jacques Tourneur donde estaban los tres, en ambas junto a Peter Lorre, y alguna más como *Historias de terror* (1962) donde no estaba Boris Karloff. La ambientación histórica es excelente, y es una película donde hay de todo: drama, morbosidad, crueldad, batallas entre las dos facciones rivales que pretenden el reino, en fin, una gran obra muy compleja y muy bien interpretada por todo el reparto.

1940

The Man with Nine Lives. Director: Nick Grinde. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Leon Kravaal), Roger Pryor (Dr. Tim Mason), Jo Ann Sayers (Nurse Judith Blair), Stanley Brown (Bob Adams), Hal Taliaferro (Sheriff Ed Stanton). Duración aproximada: 74 minutos.

Argumento. El doctor Mason está probando en una paciente un nuevo sistema que consiste en congelarla para matar las células malignas de su cuerpo. La idea la ha sacado de un manual escrito por el doctor Leon Kravaal, el cual lleva años desaparecido. A la dirección del hospital no le ha gustado que se dé falsas esperanzas a los enfermos pues el nuevo sistema de congelación no funciona completamente ya que la enfermedad vuelve a surgir pasado un tiempo, y le dice al doctor Mason que se tome unas vacaciones. Entonces, acompañado de su prometida, la enfermera Judith, deciden encontrar al doctor Kravaal, que según parece estaba en una isla de Canadá.

Comentario. Esta fue una de las películas que Boris Karloff realizó para Columbia centrado en la temática del científico loco. Esa serie de películas basada en la figura de un científico loco constó de cinco producciones. La primera fue *La horca fatal* (1939) a la que se uniría, ademas de esta que nos ocupa, *Before I Hang* (1940), *The Devil Commands* (1941) y *The Boogie Man Will Get You* (1942). La idea básica era siempre la misma: un científico que por motivos humanitarios crea algún nuevo sistema médico de curación pero es rechazado por la sociedad, lo que le lleva a cometer algún crimen. A veces terminará en la carcel y morirá ejecutado volviendo de la "tumba" para vengarse. Fue la época en que los personajes de Karloff pasaban mucho tiempo en la cárcel y en el más allá. En *The Man with Nine Lives* Boris Karloff no pisa ninguna cárcel ni muere para resucitar sino que se queda congelado por accidente junto a unos policías y un médico durante diez años en la isla, hasta que el doctor Mason y su prometida lo encuentran en una habitación de un laboratorio oculto bajo la casa. Cuando Kravaal una vez despierto se sorprende de no haber muerto en tantos años que ha estado congelado

(para él ocurrió "ayer tarde"), al hacer memoria recuerda que inhaló los vapores de un compuesto químico creado por él, que en esas proporciones adecuadas le han salvado la vida. Entonces ese laboratorio oculto en el subsuelo de la casa en ruinas se convierte en el campo de batalla de Kravaal en el que seguirá con sus experimentos esta vez usando como cobayas a los policías y por qué no, a Mason y la enfermera, todo sea por la ciencia. La acción va mejorando a medida que se llega al desenlace. En su papel, Karloff cumple sobradamente. El leit motiv científico de la película es claramente una especie de criogenia, que con el paso del tiempo se ha convertido en algo muy real. En la criogenización real el paciente debe de morir de verdad antes de "congelarle" en el tiempo. En la película nadie muere sino que se le mantiene en una especie de coma durante un tiempo antes de despertarlo. Precisamente el tema de la muerte es el problema que se encuentra Kravaal ya que nadie le cree cuando dice que aunque esa persona está congelada no ha muerto sino que sigue viva. Aunque el tratamiento que usa es bastante burdo, ya que la congelación consiste en poner al paciente o bien en una habitación congelada como las del laboratorio, o bajo pesados bloques de hielo, y la reanimación, disfrazada bajo terminos técnicos como 'tratamiento estandar' viene a significar simplemente que al enfermo congelado se le despierta frente a una chimenea y con una taza de café, no resta credibilidad a la película. Algunas teorías de la criogenia sugieren que la congelación funciona simplemente inyectando alguna sustancia para evitar daños en los órganos internos. En *The Man with Nine Lives*, aunque los congelados siguen vivos, curiosamente se hace una mención de pasada a una especie de suero que se le inyecta a los pacientes y que es lo que permite que no mueran, aunque lo que mejor le funciona a Kravaal es inhalar los vapores del compuesto químico en sus proporciones adecuadas. El desarrollo argumental es bueno y las acciones de los personajes también. Y aquí funciona. Se la conoce también por un título en español, *La isla de los resucitados*. A Boris Karloff le acompaña en el reparto Roger Pryor, que trabajaba casi siempre en producciones de crímenes y suspense de serie B, hijo del compositor Arthur Pryor, y que se retiró del cine en 1947 para trabajar como publicista. Con Karloff coincidió en *La horca fatal*, y en la comedia musical de Karl Freund *El don de la labia* (1934) participó haciendo un cameo, al igual que Boris Karloff y Bela Lugosi que también salían. La actriz Jo Ann Sayers iba para abogada pero se decidió por la interpretación, retirándose pronto de la pantalla.

Before I Hang. Director: Nick Grinde. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. John Garth), Evelyn Keyes (Martha Garth), Edward Van Sloan (Dr. Ralph Howard), Bruce Bennett (Dr. Paul Ames), Pedro de Cordoba (Victor Sondini). Duración aproximada: 62 minutos.

Argumento. El doctor John Garth es condenado a la horca por matar a un paciente. En el juicio, se defiende aludiendo que pretendía curarle inyectándole un suero de su invención, pero que fracasó varias veces. Viendo que el paciente sufría, pensó que lo mejor era matarlo para que no sufriera más. En la cárcel, es recibido por el alcaide y el médico de la prisión. Le ofrecen la posibilidad de que siga sus investigaciones en la prisión durante las tres semanas que le quedan de vida antes de la ejecución. Un día, uno de los presos, un asesino triple, va a ser ejecutado y Garth pide un poco de su sangre para crear el suero. Como tiene que saber si funciona, se lo inyecta a sí mismo. Cuando va a ser ejecutado, el gobernador le conmuta la pena y se la cambia a cadena perpetua. Garth se alegra, pero ya se ha inyectado el suero, y no sabe que puede ocurrir.

Comentario. Tercera película de las cinco que realizó Boris Karloff para Columbia bajo la temática del científico loco. En esta ocasión vuelve a dirigir Nick Grinde, como hiciera en las dos anteriores, *La horca fatal* (1939) y *The Man with Nine Lives* (1940). La película de lo que está hablando es de la inmortalidad. El doctor John Garth lo que está investigando es la cura de la vejez. En el comienzo durante el juicio, en su defensa, Garth de lo que habla es de la eutanasia, práctica problemática en la medicina, pero es casi como una anécdota pues no se menciona más. La idea importante es la inmortalidad, que la vejez no tiene por qué ser el final, sino que podemos seguir eternamente vivos. Garth está convencido de que el hombre ha nacido para vivir eternamente, pero las celulas en su funcionamiento sueltan un veneno que se acumula en el cuerpo, provocando la vejez. *Before I Hang* no parece tener mucho sentido (menos que otras del estilo) tanto en esa teoría como en la actitud del alcaide de la prisión y el médico. El alcaide le permite a un asesino condenado a pena de muerte que siga sus investigaciones médicas como si nada, y el médico de la prisión permite que se use la sangre del asesino ejecutado, y se intuye que él mismo la sustrae del cuerpo, que aunque sea un asesino, ese uso de la sangre es totalmente ilegal. El alcaide incluso se permite decir que las investigaciones de Garth son más importantes que el reglamento de la cárcel. Dejando a un lado el aire de corrupción que desprende la conducta de las autoridades de la prisión, que el guión no pretende revelar ni crear, pero que si se piensa bien da bastante repelús, todo es consecuencia del extraño mensaje moral que se pretende dar con *Before I Hang* y en general en las cinco que componen este ciclo de Mad Doctor de Columbia con Boris Karloff. En esta en concreto se menciona que unas vidas humanas no son nada, y que es inevitable que alguien muera para que la ciencia médica pueda avanzar, y en *The Man with Nine Lives* por el estilo, que es por beneficio de la humanidad. En fin, todo sea para que el personaje de Boris Karloff esté justificado de alguna forma. Boris Karloff, omnipresente en toda la proyección, se come la pantalla. La interpretación

destaca principalmente en los cambios de personalidad del doctor, plasmada de forma muy convincente por el actor. La fotografía oscura de Benjamin Kline da el componente necesario de horror y son los que le dan fuerza y personalidad a *Before I Hang*. En el reparto destaca Edward Van Sloan como el médico de la prisión que ayuda a Karloff en los experimentos. Y Evelyn Keyes, como Martha, la hija de John Garth, que ve como su padre ha cambiado desde que estuvo en prisión. Aunque es más reconocida por su papel de Suellen O'Hara en el melodrama *Lo que el viento se llevó* (1939) era habitual de la serie B. En 1941 trabajará con Peter Lorre en *Face Behind the Mask* (1941).

1941

The Devil Commands. Director: Edward Dmytryk. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Julian Blair), Anne Revere (Mrs. Blanche Walters), Richard Fiske (Dr. Richard Sayles), Amanda Duff (Anne Blair), Cy Schindell (Karl). Duración aproximada: 65 minutos.

Argumento. El doctor Julian Blair cree que el cerebro humano emite señales que se pueden grabar. Para demostrarlo a inventado un sistema que consiste en que el sujeto se pone una escafandra especial que permite grabar esas señales en una pantalla. Mientras está demostrando el experimento a sus colegas, su mujer llega al laboratorio a recogerle y llevarle a casa. El doctor la somete también a la prueba de leer el cerebro. Pero esa noche, antes de llegar a casa la mujer muere en accidente de coche. Tras el entierro, Blair, deprimido, está en su laboratorio y por casualidad descubre que su mujer está intentando comunicarse con él desde el más allá. Esto le motiva para seguir investigando por ese camino, aun a pesar del rechazo de sus colegas médicos. Hasta tal punto llega su obsesión que contrata a una falsa medium para que sirva de generador humano entre el mundo de los vivos y el más allá. Esta medium es capaz de recibir altas dosis de electricidad sin sufrir daño alguno. El doctor, aislado del mundo en una casa de campo, no parará hasta conseguir comunicarse con el alma de su mujer.

Comentario. Dirigida por Edward Dmytryk, esta es la cuarta película de Boris Karloff para Columbia basada en la idea del Mad Doctor. Haría una más para los estudios, la comedia negra *The Boogie Man Will Get You* (1942). En esta que nos ocupa, el leit motiv es el intentar comunicarse con el mundo de los muertos. Karloff hace el mismo papel que ha hecho hasta ahora en el ciclo de Columbia, y aunque aquí se supone que debía de haber una vertiente más de terror, no es nada especial, ya que esencialmente consiste en intentar esa comunicación con el más allá, y sólo en los minutos finales se llega a algo. A Boris Karloff le acompaña Anne Revere como la falsa y ambiciosa medium. Actriz que saldría años después en otra que rozaba lo

tétrico, la excelente *El castillo de Dragonwyck* (1946) con Vincent Price.

1942

The Boogie Man Will Get You. Director: Lew Landers. Intérpretes: Boris Karloff (Prof. Nathaniel Billings), Peter Lorre (Dr. Arthur Lorencz), Max Rosenbloom (Maxie) Larry Parks (Bill Layden). Duración aproximada: 66 minutos.

Argumento. El profesor Nathaniel vive con sus criados en una posada colonial. La tiene en venta porque no puede pagar la hipoteca. Acude una joven que la compra. El profesor le pone como condición que él se tiene que quedar en la casa hasta que concluya su experimento en el laboratorio que tiene en el sotano. La idea secreta del profesor es crear un superhombre para que luche contra los nazis y los japoneses. Ha hecho el experimento con varios hombres, pero hasta el momento no ha dado resultado y han muerto todos. Los tiene oculto en un rincón secreto del sotano. Un día se descubre el cadaver de uno de ellos, y acude el doctor Lorencz, que es alcalde y sheriff del pueblo además de notario y otras cosas, para arrestarle, pero al oir lo que pretende Nathaniel decide colaborar con él.

Comentario. Lew Landres, director de *El cuervo* (1935) con Boris Karloff y Bela Lugosi, dirigió esta comedia negra para los estudios Columbia que fue la última de un ciclo de cinco películas. Tiene un título en español como *¡Que viene el ogro!,* y Boris Karloff vuelve a hacer de científico loco esta vez en tono de comedia de humor negro junto a Peter Lorre. El guión parece una adaptación retocada de la obra de teatro *Arsénico por compasión* que por esa época estaba siendo representada por Boris Karloff en los teatros de EEUU.

1944

Misterio en la ópera (The Climax). Director: George Waggner. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Friedrich Hohner), Susanna Foster (Angela Klatt), Turhan Bey (Franz Munzer), Gale Sondergaard (Luise), Thomas Gomez (Count Seebruck), June Vincent (Marcellina), George Dolenz (Amato Roselli). Duración aproximada: 86 minutos.

Argumento. El doctor Dr. Friedrich Hohner, médico del Teatro de la Opera de Viena, vive con el recuerdo de Marcellina, cantante de ópera de la que estaba enamorado y a la cual mató motivado por los celos. El cadáver de Marcellina nunca se encontró y sigue estando desaparecida. Diez años después, una nueva cantante llega al teatro y tiene un gran éxito, y con una voz igual que Marcellina. Le ofrecen la ópera *La voz mágica* pero Hohner no está dispuesto a que eso suceda ya que según él pertenece sólo a Marcellina. Con el pretexto de que tiene que examinarle la voz, hipnotiza a la nueva cantante para tenerla bajo su voluntad y le ordena que no cante nunca

más.

Comentario. Producción de Universal, en technicolor de Hal Mohr, con guión de Curt Siodmak y dirigida por George Waggner. Continuación de *El fantasma de la Opera* (1943) de Arthur Lubin con Claude Rains, con el mismo decorado y repiten algunos intérpretes como Susanna Foster. El protagonista es un sombrío Boris Karloff, y el argumento es básicamente un melodrama con números musicales en el teatro. Algo más propio de género como la muerta que mantiene embalsamada y la sesión de hipnosis, pero vamos, es a cuenta gotas, pues lo que abunda son los números musicales más que nada. No tuvo mucho éxito. Como curiosidad, fue la primera película a color de Boris Karloff. En el elenco tenemos también al austriaco Turhan Bey, que vimos en *La tumba de la momia* (1942) o en *Alí-Babá y los 40 ladrones* (1944) ambas igualmente de Universal.

La zingara y los monstruos (House of Frankenstein). Director: Erle C. Kenton. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Gustav Niemann), Lon Chaney Jr. (Lawrence Talbot), John Carradine (Dracula), Peter Coe (Karl Hussman), Lionel Atwill (Inspector Arnz), Glenn Strange (Frankenstein Monster). Duración aproximada: 71 minutos.

Argumento. El doctor Niemann se escapa de la carcel con su ayudante Daniel "El Jorobado". El doctor planea vengarse de todos aquellos que le hicieron encarcelar, debido a un experimento en el que trasplantó el cerebro de un hombre a un perro. Una vez libres, encuentran al profesor Lampini que los lleva en su carruaje. Lampini es un feriante que tiene un espectáculo en el que muestra el esqueleto de Drácula. Conversando, Niemann se entera de que uno de los que lo encarcelaron es ahora burgomaestre de Reigelberg. El jorobado mata al profesor Lampini, y a su chofer, y asumen sus indentidades. Una vez en la feria de Reigelberg el doctor Niemann quita la estaca de la calavera de Drácula y este resucita, sometiendose a la voluntad de Niemann. Drácula mata a Hussman pero por su deseo de sangre intenta conquistar a la nieta del muerto, lo que ya no entraba en los planes de Niemann. Metido en un lío, Drácula es perseguido por el marido de la mujer y la policía. Niemann y su ayudante jorobado le dejan en la estacada y Drácula muere en el campo bajo los primeros rayos del sol. Niemann y el jorobado siguen su camino seguros y llegan como feriantes al pueblo de Frankenstein. Allí hay un grupo de zingaros y una zíngara bailando, de la que se enamora Daniel. La policía les obliga a irse porque no quieren gitanos ni tampoco espectáculos tremebundos como el de Lampini-Niemann ya que tuvieron bastante con el monstruo de Frankenstein y el hombre lobo. Pero Neimann no se irá sin mirar en las ruinas del castillo de Frankenstein para buscar el libro donde el doctor anotaba sus experimentos. Una vez en las ruinas descubren al hombre lobo y al monstruo. Niemann convence al hombre lobo de que podrá curarlo si le

dice donde está el libro del doctor. Ya con el libro en la mano, emprenden de nuevo camino, esta vez a Visaria para vengarse de los restantes que condenaron a Niemann a la carcel. Durante el trayecto Talbot y la zíngara congenian, lo que no le hace mucha gracia al jorobado que está enamorado de la zíngara. Cuando llegan a la casa abandonada de Niemann en Visaria, comienzan los experimentos. El jorobado pretende que le ponga su cerebro al cráneo de Talbot para poder tener su cuerpo fuerte y conseguir a la zíngara. Talbot le va exigiendo que cumpla su promesa y que lo cure, pero Niemann parece más interesado en la venganza y en el monstruo de Frankenstein. Talbot convertido en hombre lobo vuelve a matar, lo que pone en alerta al pueblo que cree revivir los horrores pasados. El jorobado, al descubrir que Niemann no lo operará, la emprende a golpes con el monstruo ya que entiende que es por su culpa que no le opere. La zíngara descubre que Talbot es un hombre lobo y prepara una bala de plata para matarlo porque sólo una persona que lo ame puede acabar con su maldición. Pero Talbot transformado en lobo la mata a ella. El monstruo de Frankenstein mata al jorobado y los aldeanos invaden la casa de Niemann y son atacados por el monstruo de Frankenstein, que huye con Niemann hacia los pantanos donde se hunden en las arenas movedizas.

Comentario. Producción de la Universal, tras *Frankenstein y el hombre lobo* (1943) que reunió por primera vez al hombre lobo y el monstruo, en esta se añadio Drácula, un John Carradine que se puso por primera vez la capa de vampiro, aunque no compartió plano en ningún momento ni con el hombre lobo ni con el monstruo. Un brillante J. Carrol Naish es el jorobado y el breve papel de Lampini es interpretado por George Zucco. El monstruo fue el "vaquero" Glenn Strange. Como le pasó a John Carradine con Drácula, también esta fue su primera vez encarnando a un "monstruo", pero no tuvo mucha presencia en la historia, y su papel sólo tiene un poco de protagonismo en los minutos finales. Le ocurre igual en la continuación *La mansión de Drácula* (1945) dirigida tambien por Erle C. Kenton. Boris Karloff, que ya hubo interpretado por tres veces al monstruo de Frankenstein en anteriores entregas [*El doctor Frankenstein* (1931), *La novia de Frankenstein* (1935), *La sombra de Frankenstein* (1939)] esta vez es un humano con ganas de venganza, y fue su última intervención en la saga de estos monstruos de Universal. Al año siguiente, Universal estrenaría *La mansión de Drácula* y Karloff se luciría siendo el macabro ladrón de tumbas John Gray en *El ladrón de cadaveres* de Robert Wise, que formaba parte del ciclo de terror que produjo Val Lewton para RKO y en el cual Boris Karloff fue una importante presencia. En esa película además estuvo junto a Bela Lugosi en la última aparición conjunta de ambos actores para la gran pantalla. En ese ciclo de RKO además de la mencionada de Robert Wise protagoniza *La isla de los muertos* (1945) y la desquiciada *Bedlam, hospital psiquiátrico* (1946),

ambas dirigidas por Mark Robson.

1945

La isla de los muertos (Isle of the Dead). Director: Mark Robson. Intérpretes: Boris Karloff (General Nikolas Pherides), Ellen Drew (Thea), Marc Cramer (Oliver Davis), Katherine Emery (Mrs. Mary St. Aubyn), Helen Thimig (Madame Kyra), Alan Napier (St. Aubyn). Duración aproximada: 71 minutos.

Argumento. En Grecia durante la guerra de los Balcanes, un general y un periodista norteamericano acuden a una isla cercana para visitar la tumba de la mujer del general. Pero una vez en ella, el general descubre que la tumba ha sido profanada. Cuando se van a ir, oyen que alguien canta. Investigando llegan a la única casa de la isla y se encuentran con sus inquilinos. Mientras cenan, uno de los inquilinos se siente indispuesto y se retira. Al día siguiente aparece muerto. El general piensa que es la plaga, y el doctor del ejército lo confirma. Además, para evitar extender la plaga a todo el ejército, deben de permanecer en la isla hasta que la plaga remita.

Comentario. Dirigida por Mark Robson para RKO y también conocida como *La isla de la muerte*, forma parte del llamado ciclo de terror que produjo Val Lewton para RKO, aunque no es una película de terror pero funciona como tal, siguiendo el mismo esquema pero sin un transfondo sobrenatural real. Es una mezcla de drama y misterio, donde el aporte fantástico reside en la viejas creencias y supersticiones griegas, siendo el centro de la superstición la figura de la vorvolaka, una mujer vampiro que bebe la energía de los vivos. Boris Karloff es el general Nikolas Pherides, en una estupenda intervención. Debido a los problemas de espalda que arrastraba desde que hizo *El doctor Frankenstein* (1931) de Universal, se tuvo que suspender el rodaje hasta la recuperación del actor. La película sigue el canon habitual de las producciones de Val Lewton para RKO, de mundos de sombras e insinuaciones, alejados de las estridencias del espectaculo más feroz, con lo que consigue una buena historia visual, con un guión bastante conseguido. También es muestra de cómo la ignorancia y la superstición pueden cambiar la vida de las personas que viven en ese entorno malsano.

1946

Bedlam, hospital psiquiátrico (Bedlam). Director: Mark Robson. Intérpretes: Boris Karloff (Master George Sims), Anna Lee (Nell Bowen), Billy House (Lord Mortimer), Richard Fraser (William Hannay). Duración aproximada: 79 minutos.

Argumento. Una joven descubre un día las malas condiciones de vida de los enfermos mentales en el manicomio propiedad de Lord Mortimer y regentado

por el sádico George Sims. Intenta cambiar las condiciones de vida de esos desgraciados, pero la negativa de Mortimer la enemista con él. Sims logra que la declaren loca y la ingresa en el manicomio. Un amigo cantero intentará sacarla de ahí.

Comentario. Aunque esté incluida dentro de las nueve películas que componen el ciclo de terror de la RKO producidas por Val Lewton durante los años 40, *Bedlam* es en realidad una de esas películas históricas de denuncia social, que aunque las situaciones ocurren en el siglo XVIII en un manicomio que realmente existió, pueden ser fácilmente transplantables a la sociedad actual, con el mensaje de que los hombres tienen que ayudarse entre sí, logrando de esta manera un mundo mejor. La verdad que todo iría mejor si se practicara más a menudo. El guión, escrito por el mismo Val Lewton bajo pseudónimo, está inspirado en los grabados realizados por el artista inglés William Hogarth, que ilustraba la decadencia moral y física de un joven adinerado, Tom Rakewell. Eran ocho grabados y el último de los cuales muestra el hospital psiquiátrico de Bedlam. Boris Karloff espléndido en su papel de implacable farmacéutico jefe del Hospital psiquiátrico.

1947

El asesino poeta (Lured). Director: Douglas Sirk. Intérpretes: George Sanders (Robert Fleming), Lucille Ball (Sandra Carpenter), Charles Coburn (Inspector Harley Temple), Cedric Hardwicke (Julian Wilde), Boris Karloff (Charles van Druten), George Zucco (Officer H. R. Barrett). Duración aproximada: 102 minutos.

Argumento. En Londres, un asesino se cita con mujeres mediante la sección contactos de los anuncios clasificados del periódico y luego las mata. Antes de matarlas, manda un poema a Scotland Yard. La policía no consigue saber quien es. Un día, Lucy, una mujer que trabaja de bailarina de compañía, le cuenta a su amiga Sandra que se ha citado con un hombre mediante un anuncio del periódico. Sandra va a la policía al no tener noticias de su amiga y la convencen de que trabaje como detective-cebo y descubrir al asesino.

Comentario. Dirigida por el alemán Douglas Sirk, de nombre verdadero Detlef Sierck, que emigró a los EE.UU. huyendo del nazismo en su país, conocido sobre todo por sus melodramas, aunque *El asesino poeta* no es de ninguna manera desdeñable. Una excelente Lucille Ball da vida a una joven que trabaja como bailarina de compañía, y que en su trabajo para la policía la lleva a situaciones dispares al contestar a los anuncios clasificados de contactos en el periódico para poder encontrar al asesino poeta. Hay una buena atmósfera y una buena ambientación del Londres victoriano. El guión es tan desarrollado que el misterio de quien es el asesino no se averigua hasta la parte final y con algunos giros interesantes. George Sanders se la juega otra vez en una historia de asesino londinense, al igual que hiciera

años antes en *Jack el destripador* (1944) y *Concierto macabro* (1945) de John Brahm, y sale también Boris Karloff. Sobre este punto, señalar que a pesar de que en los títulos de crédito iniciales el nombre de Boris Karlof está destacado entre el elenco protagonista, su papel es meramente circunstancial, es que no llega ni a secundario más bien de figurante medio loco que se cita con el personaje de Lucille Ball. El veterano George Zucco tiene un papel más destacado como un detective aficionado a los crucigramas que vigila que no le pase nada a Sandra.

1949

Abbott y Costello contra el asesino (Abbott and Costello Meet the Killer, Boris Karloff). Director: Charles Barton. Intérpretes: Bud Abbott (Casey Edwards), Lou Costello (Freddie Phillips), Boris Karloff (Swami Talpur), Lénore Aubert (Angelo Gordon), Gar Moore (Jeff Wilson). Duración aproximada: 84 minutos. Inicialmente, el guión estaba destinado para Bob Hope en una comedia que iba llamarse *Easy Does It*. Se intentó repetir el éxito de *Contra los fantasmas* (1948). Abbot era un detective, y Costello el botones de un hotel. Cuando uno de los huéspedes, Amos Strickland, es asesinado, se descubre que todos tenian motivos para querer desear su muerte. Pero el principal sospechoso del crimen es Costello. Pelicula de misterio simplón. A pesar del titulo, Boris Karloff tenia un papel secundario, y además no era el asesino. Gag para recordar cuando el personaje que interpreta Karloff, Swami Talpur, hipnotiza a Costello e intenta que se suicide.

1952

El castillo del ogro (The Black Castle). Director: Nathan Juran. Intérpretes: Richard Greene (Sir Ronald Burton), Boris Karloff (Dr. Meissen), Rita Corday (Countess Elga von Bruno), Stephen McNally (Count Karl von Bruno), Michael Pate (Count Ernst von Melcher), Tudor Owen (Romley). Duración aproximada: 82 minutos. Un hombre investiga la desaparición de unos amigos suyos cuando fueron a visitar a un extraño Conde. Piensa que el Conde los ha asesinado, y pronto encuentra la pista que necesita, pero vuelve al castillo del Conde por el amor de la Condesa Elga. El doctor Meissen es el único aliado que encontrará. Drama de época realizado por Universal, como en sus buenos momentos, con Boris Karloff y Lon Chaney Jr.

1953

Abbott y Costello contra el Dr. Jekyll y Mr. Hyde (Abbott and Costello Meet Dr. Jekyll and Mr. Hyde). Director: Charles Lamont. Intérpretes: Bud Abbott (Slim), Lou Costello (Tubby), Boris Karloff (Dr. Henry Jekyll, Mr. Hyde), Craig Stevens (Bruce Adams), Helen Westcott (Vicky Edwards), Reginald Denny (Inspector). Duración aproximada: 76 minutos. Abbott y Costello son dos policías americanos que viajan a Londres para aprender las técnicas de

la policía británica. Serán destituidos de su cargo tras provocar un altercado público en una manifestación. Para recuperar el favor de sus superiores, intentarán detener a un asesino en serie que comete sus crímenes en Hyde Park. Boris Karloff intervino interpretando a Jekyll y Hyde, en su única caracterización del mito literario de la novela del escritor Robert Louis Stevenson.

1954

Il mostro dell'isola. Director: Roberto Bianchi Montero. Intérpretes: Boris Karloff (Don Gaetano), Giulio Battiferri, Giuseppe Chinnici, Domenico De Nimmo, Carlo Duse, Jole Fierro, Clara Gamberini, Franca Marzi (Andreani), Germana Paolieri, Patrizia Remiddi, Salvatore Scibetta, Renato Vicario (Gloria). Duración aproximada: 87 minutos. Un agente del Gobierno italiano es asignado para que detenga unos contrabandos de droga en una isla de la costa italiana. Pero luego su hija es secuestrada por los traficantes. Película italiana con la inexplicable presencia de Boris Karloff en ella, donde interpreta a un peligroso traficante que tiene doblegada a la isla. Es de cine negro.

1957

Voodoo Island. Director: Reginald Le Borg. Intérpretes: Boris Karloff (Phillip Knight), Beverly Tyler (Sarah Adams), Murvyn Vye (Barney Finch), Elisha Cook Jr. (Martin Schuyler), Rhodes Reason (Matthew Gunn), Jean Engstrom (Clair Winter), Frederick Ledebur (Mitchell), Glenn Dixon (Native Chief). Duración aproximada: 76 minutos.

Argumento. Unos hombres de negocios mandan a Phillip Knight a una isla remota para probar que no está maldita por el vudú. Al llegar a la isla, Knight pronto descubre que los rumores sobre ella son ciertos. Además, existen plantas antropófagas y una tribu nativa con extraños poderes.

Comentario. Dirigida por Reginald Le Borg fue rodada en Hawai. El tema del vudú está bien mostrado, con personas que están como hipnotizados sin voluntad propia, convertidos en zombies.

1958

El estrangulador fantasma (The Haunted Strangler). Director: Robert Day. Intérpretes: Boris Karloff (James Rankin), Jean Kent (Cora Seth), Elizabeth Allan (Barbara Rankin), Anthony Dawson (Supt. Burk), Vera Day (Pearl), Tim Turner (Dr. Kenneth McColl), Diane Aubrey (Lily Rankin). Duración aproximada: 78 minutos. Un escritor que investiga la ejecución de un asesino en serie llamado El estrangulador de Haymarket, empieza a sospechar que se colgó al hombre equivocado. Para probar su teoría, tiene el cuchillo del hombre colgado. Pero cuando lo toma entre sus manos,

empezará a sentirse poseído por el espíritu de ese hombre, hasta llegar a cometer los mismos crímenes que él cometia. Con Boris Karloff en una historia elegida personalmente por él.

El castillo de Frankenstein (Frankenstein 1970). Director: Howard W. Koch. Intérpretes: Boris Karloff (Baron Frankenstein), Don 'Red' Barry (Douglas Row), Jana Lund (Carolyn Hayes), Tom Duggan (Mike Shaw), Charlotte Austin (Judy Stevens), Norbert Schiller (Shuter), Rudolph Anders (Wilhelm Gottfried). Duración aproximada: 83 minutos.

Argumento. El Barón Frankenstein, último descendiente de la familia Frankenstein, fue torturado por los nazis al no querer cooperar con ellos, y tiene el rostro desfigurado. Un equipo de televisión, deseoso de hacer un documental sobre la historia de su familia, visita el castillo del Barón en Alemania. Con el dinero conseguido por el alquiler del castillo, el Barón compra una potente máquina y fabrica a una nueva criatura, trasplantando el cerebro de su mayordomo al monstruo.

Comentario. Howard W. Koch produce y dirige a Boris Karloff haciendo de Barón Victor Frankenstein y que al igual que su antepasado creará una criatura a su antojo. Hay quien dice que son mejores las escenas iniciales en que se rueda la pelicula que el resto de lo que vemos. Rodada en nueve días Boris Karloff seguramente notó el paso de los años haciéndola y cierta añoranza a la forma de trabajar años atrás.

Pasillos de sangre (Corridors of Blood). Conocida también como *Doctor from Seven Dials*. Director: Robert Day. Intérpretes: Boris Karloff (Dr. Thomas Bolton), Betta St. John (Susan), Christopher Lee (Resurrection Joe), Finlay Currie (Supt. Matheson), Adrienne Corri (Rachel), Francis De Wolff (Black Ben), Francis Matthews (Jonathan Bolton). Duración aproximada: 86 minutos.

Argumento. Londres 1840. El doctor Thomas Bolton experimenta con las drogas en busca de una anestesia que sirva para paliar los horribles sufrimientos en los pacientes a los que se les debe de operar o amputar. A estos, dado los pocos recursos de la época, se les atan a la camilla, y son operados aun conscientes. El doctor, viéndose en la necesidad de ayudar, experimenta sobre él mismo pero debido a ello, se hace un adicto a las drogas. Conoce a dos tipos de mala calaña que se dedican a asesinar a borrachos para luego vender los cadáveres a los hospitales, que necesitan cadáveres frescos para estudiar el cuerpo humano. El doctor firmará partidas de defunciones falsas. Al faltarle droga para sus investigaciones y para él mismo, pide ayuda a los maleantes para que les ayude a proveerse de ello.

Comentario. *Pasillos de sangre* trataba el tema ya consabido de los experimentos médicos realizados para llevar un bien a la humanidad, pero para ello debían de producirse situaciones fuera de la ley y espeluznantes. Cosa no muy alejada de la realidad. Boris Karloff abordó este papel con gran fuerza. Christopher Lee, que ya se estaba haciendo un nombre entre los grandes del cine, intervino con un papel de asesino llamado Resurrection Joe, un tipo siniestro y desagradable que era el encargado de matar a cualquier infeliz que se pusiera a su alcance. Aunque filmada en 1958, se lanzó en 1962, debido a problemas de crédito en la misma.

Jack The Ripper (compendio de la serie de Televisión *El Velo*) Ver televisión.

1963

El cuervo (The Raven). Director: Roger Corman. Intérpretes: Vincent Price (Dr. Erasmus Craven), Peter Lorre (Dr. Adolphus Bedlo), Boris Karloff (Dr. Scarabus), Hazel Court (Lenore Craven), Olive Sturgess (Estelle Craven), Jack Nicholson (Rexford Bedlo), Connie Wallace (Maid). Duración aproximada: 86 minutos.

Argumento. En el siglo XV, un hechicero, el doctor Erasmus Craven llora la muerte de su esposa, Lenore. Convertido practicamente en un recluso por esa desgracia, se dedica a leer *El cuervo* un poema. Una noche oye golpear en su puerta. Se le aparece un cuervo que habla, y que en realidad es otro mago, el doctor Bedlo, transformado en ave por otro hechizero, el doctor Scarabus. Bedlo, que quiere volver a ser humano, le indica a Erasmus unas series de ingredientes. Como este no los tiene, deciden ir al laboratorio de su padre, que era un mago mayor que el. Una vez en el laboratorio, fabrica la poción, y se lo da a beber a Bedlo, que vuelve a convertirse en un humano con la excepción de los brazos, que siguen siendo dos alas. Bedlo ve un retrato de una mujer. Erasmus le dice que es su esposa, fallecida ya, pero Bedlo le revela que ha visto en el castillo de Scarabus una mujer idéntica a Lenore. Erasmus no se lo cree. Van ambos a la tumba de Leonore, y ven que el cadaver está allí. Entonces piensan que Scarabus ha debido tomar el control de su alma. Bedlo le propone llevar a cabo una venganza conjunta. Al llegar al castillo de Scarabus, este se muestra muy amable. Al ser preguntado por la supuesta Lenore, Scarabus les dice que es simplemente un criado, que se parece a ella. Invitados a cenar, se quedan a pasar la noche, y ...

Comentario. Basado muy libremente en el poema de Edgar Allan Poe *El cuervo* dirigida por Roger Corman. Humor negro a mansalva, una innovación en la serie sobre Poe que hizo el director para la AIP. Con la presencia de

Vincent Price y Boris Karloff, las dos estrellas consagradas del género de terror, y Peter Lorre, actor muy versatil, que podía interpretar tanto a un mago, como interpretar a un asesino de niñas en *M* (1931) de Fritz Lang o intervenir en películas de cine negro, o en la famosa *Casablanca*. Fue la primera vez que actuaron juntos los tres actores, y repetirian en *La comedia de los terrores* (1964) dirigida por Jacques Tourneaur.

El terror (The Terror). Director: Roger Corman, Francis Ford Coppola. Intérpretes: Boris Karloff (Baron Victor Frederick Von Leppe), Jack Nicholson (Lt. Andre Duvalier), Sandra Knight (Helene/Ghost of Ilsa The Baroness Von Leppe), Dick Miller (Stefan). Duración aproximada: 81 minutos.

Argumento. Un oficial del ejército de Napoleon, Andre, viaja a caballo por una zona costera. Se encuentra a una mujer extraña, la cual desaparece como por arte de magia. Al intentar buscarla, un halcón le ataca y cae del caballo, perdiendo el sentido. Se despierta en la choza de una anciana. El oficial le cuenta lo que ha sucedido, pero la anciana dice que debe de haberselo imaginado. Pero el oficial de nuevo la ve, y al seguirla, por poco muere en unas arenas movedizas. Descubre un castillo siniestro, donde vive el Barón Victor Frederick. Su criado le cuenta que la mujer del Barón murió, y que su espíritu vaga maldito por los paramos. Andre, invitado por el Barón, pernocta en el castillo. Curioseando por el castillo, descubre el retrato de Helene. Es la mujer que él veía en la playa.

Comentario. Película baratísima realizada en tres días, con escenarios naturales, y con una buena ambientación, dirigida por Roger Corman, con Boris Karloff y un joven Jack Nicholson en uno de sus primeros papeles. La historia es desigual aunque el tiempo hace verla de otra manera. Un buen aperitivo para películas más fuertes. Realizada tras *El Cuervo* (1963) también de Roger Corman y aunque lo parezca, no forma parte del ciclo de peliculas que realizó Roger Corman basadas en la obra de Edgar Allan Poe.

La comedia de los terrores (The Comedy of Terrors). Director: Jacques Tourneur. Intérpretes: Vincent Price (Waldo Trumbull), Peter Lorre (Felix Gillie), Boris Karloff (Amos Hinchley), Beverly Powers (Mrs. Phipps (Beverly Hills)), Basil Rathbone (John F. Black). Duración aproximada: 84 minutos.

Argumento. Un empresario de pompas funebres, Waldo Trumbull, advierte que su negocio no prospera. Ademas, está lleno de deudas, y sus acreedores no le dejan ni respirar. Ayudado por su ayudante, un ex-ladrón que tuvo que dejar su trabajo por no saber realizarlo, intenta que acudan más clientes a su negocio, acelerando sus muertes. Incluso desea asesinar a su suegro, Amos Hinchley, que vive en la misma casa de él, y al que no tiene

ningún cariño. El primero que mata es a un viejo rico, pero la viuda no quiere hacerse cargo del entierro, con lo que Trumbull se queda sin su dinero. Debe de hacer algo, o el propietario de la sala funeraria, John Black, su acreedor más importante, le echará de allí. Así que el próximo objetivo será John Black, al que costará trabajo eliminar.

Comentario. Dirigida por Jacques Tourneur película que sigue la misma linea de humor negro de *El cuervo* (1963), protagonizada también por los mismos actores: Vincent Price, Peter Lorre y Boris Karloff. La rubia Joyce Jameson es la hija en pantalla de Boris Karloff. Anteriormente había sido la esposa de un alcohólico Peter Lorre en uno de los episodios de *Historias de terror*.

Las tres caras del miedo (I Tre Volti della Paura). Conocida también como: *Black Sabbath* (USA) - *Black Christmas* - *The Three Faces of Fear* - *The Three Faces of Terror* - *Les Trois visages de la peur* (Francia). Director: Mario Bava. Duración aproximada: 88 minutos.

Argumento. Película que ofrece tres capítulos basados en tres historias de terror, dirigidas por Mario Bava, con la que alcanzó un éxito mundial.

- ***The Telephone***

Rosy vuelve a su apartamento. De pronto, el teléfono comienza a sonar, pero al responder no contesta nadie. A la cuarta vez, contesta una voz masculina, susurrándole que va a matarla. Las llamadas continuan, y da a entender que sabe lo que ella hace en cada momento. La mujer comienza a sospechar que la llamada puede realizarla un antiguo novio que tuvo, que acaba de salir de prisión. Atemorizada y preocupada, llama a su amiga Maria para que la ayude. Intérpretes: Michèle Mercier (Rosy), Lidia Alfonsi (Mary).

- ***The Wurdalak***

Basado en un relato de Alexei Tolstoi. Gorca, un padre de familia, parte en busca de un bandido turco advirtiendo a los suyos que, si en el plazo de diez días no ha vuelto al hogar, no le permitan ya la entrada porque se habrá convertido en un Wurdalak (vampiro). Primera y última personificación de Boris Karloff como un vampiro. Intérpretes: Boris Karloff (Gorca), Mark Damon (Vladimire d'Urfe), Susy Andersen (Sdenka), Massimo Righi (Pietro), Glauco Onorato (Giorgio), Rika Dialina (as Maria).

- ***The Drop of Water***

Adaptación de un relato de Chekhov. Una enfermera se hace cargo de un cadáver, una vidente, muerta durante una sesión de espiritismo, y lo prepara para su entierro. Pero antes le roba un anillo que tiene la muerta en su mano.

Al hacerlo, derrama un vaso de agua, y oye el goteo que produce el agua al caer. Al volver a su casa, sigue oyendo el goteo. Esto da lugar a una serie de alucinaciones, que desembocaran en situaciones reales de pesadilla. No apta para corazones sensibles. Intérpretes: Jacqueline Pierreux (Helen Chester), Milly Monti (Miss Perkins' Maid), Gustavo De Nardo (Police Inspector), Harriet Medin (Neighbor).

1964

Bikini Beach. Director: William Asher. Intérpretes: Frankie Avalon (Frankie/Potato Bug), Annette Funicello (Dee Dee), Martha Hyer (Vivian Clements), Don Rickles (Big Drag), Harvey Lembeck (Eric Von Zipper), Stevie Wonder (Himself), Boris Karloff (The Art Dealer). Duración aproximada: 99 minutos. Un millonario pretende demostrar que los chimpacés son mas inteligentes que esos jóvenes que se pasan todo el día en la playa. Además, necesita el sitio para construir un asilo. Película de bikinis, bañadores, y mucha playa. Boris Karloff intervino con un pequeño papel, en esta película hecha para el lucimiento del cantante melódico Frankie Avalon.

1965

El monstruo del terror (Die, Monster, Die!). Director: Daniel Haller. Intérpretes: Boris Karloff (Nahum Witley), Nick Adams (Stephen Reinhart), Freda Jackson (Letitia Witley), Suzan Farmer (Susan Witley), Patrick Magee (Dr. Henderson), Paul Farrell (Jason), Terrence De Marney (Merwyn). Duración aproximada: 80 minutos.

Argumento. Nahum Witley, postrado en una silla de ruedas, recibe la visita de Stephen, el prometido americano de su hija. Stephen está un poco extrañado por lo que ha visto antes de entrar en la casa: un cráter en el suelo, árboles quemados... Ademas, Nahum no parece tener un caracter muy agradable, al igual que los demás habitantes del lugar. Pero la razón del mal humor de los lugareños es que la familia Witley no tiene muy buena fama en la comarca. Stephen además hace un descubrimiento extraordinario: durante su permanencia en la casa, descubre un extraño meteorito oculto en el sótano de la casa. La esposa de Nahum está postrada en la cama, sin poderse mover, y es hipersensible a la luz. Además, se produce una muerte: el criado, al que Witley entierra demasiado deprisa. Por la noche, el invernadero de la familia brilla con una extraña luz, que a Stephen le recuerda las emisiones radiactivas. Un invernadero donde las plantas crecen demasiado grandes, y en abundancia. Pronto empieza a vislumbrar que algo está sucediendo en la casa, ajeno a la familia.

Comentario. Adaptación del relato de H. P. Lovecraft *El color que surgió del espacio* escrito en 1927. De American International Pictures (AIP), coproducción EE.UU y Reino Unido, rodada en Inglaterra y dirigida por el californiano Daniel Haller, en su ópera prima. El director rodaría otra

adaptación de H. P. Lovecraft en 1970 llamada *Terror en Dunwich*. La que nos ocupa, claramente sigue el estilo creado por Roger Corman en las adaptaciones que hizo de cuentos de Edgar Allan Poe para la AIP: el invitado que llega al castillo en busca de su prometida o alguien conocido, no es bien recibido por el señor del castillo y hay una maldición/misterio que castiga a los habitantes del castillo. Aquí los hechos suceden en una gran casa de campo de Inglaterra pero tanto los interiores como ese enorme sótano, podrían pasar fácilmente por ser los interiores de un castillo. En los aldrededores de la mansión, con una neblina permanente, cayó el meterorito radiactivo que es el culpable de las desgracias que viven la familia Witley. Funciona y tiene emoción e intriga. Boris Karloff es el cabeza de la familia haciendo un buen trabajo. Junto a él, Nick Adams, bien en su papel como el resto del reparto, entre ellos la guapa Suzan Farmer, que tras esta haría el que puede sea su trabajo más conocido en el fantástico, su papel de Diana en *Drácula, príncipe de las tinieblas* (1966) de Terence Fisher, joven que ve como su amiga (Barbara Shelley) se convierte en vampira y ella misma bebe la sangre de Drácula, un genial Christopher Lee, e igualmente estuvo en *Rasputín* (1966) de Don Sharp, donde repetían también Christopher Lee y Barbara Shelley. Ambas lógicamente de Hammer Films. Freda Jackson es secundaria como una criada enferma de radiación, y fue la bruja loca de *Las novias de Drácula* (1960) de Terence Fisher para Hammer Films. Nick Adams protagonizaría al año siguiente una película de Godzilla, *Los monstruos invaden la Tierra* (1965) del japonés Inoshirô Honda. Dentro de lo que es el estilo de Lovecraft, esta es una buena adaptación de su relato, el cual también fue adaptado con acierto e interés en la *Granja maldita* (1987) de David Keith.

1966

The Ghost in the Invisible Bikini. Director: Don Weis. Intérpretes: Tommy Kirk (Chuck Phillips), Deborah Walley (Lili Morton), Quinn O'Hara (Sinistra), Jesse White (J. Sinister Hulk), Nancy Sinatra (Vicki), George Barrows (Monstro), Basil Rathbone (Reginald Ripper), Boris Karloff (The Corpse (Hiram Stokely). Duración aproximada: 82 minutos.

Argumento. Hiram Stokely entra en la cripta familiar, y ve el espíritu de su esposa. Esta sin embargo tiene una mala noticia que darle. La ve porque él tambien esta muerto. Y hay un problema más: si quiere estar con ella en el Paraíso, tiene 24 horas para hacer una buena acción. Hiram en vida era un estafador y ladrón. Le informan que su dinero lo tiene el abogado Reginald Ripper en la caja fuerte, y él debe de procurar que llegue a sus herederos legitimos. Pero Hiram, aunque es un espíritu, no puede salir de la cripta. Los tres herederos de Hiram son los que deben de recibir el dinero, jóvenes playeros, pero el abogado Reginald no parece ser muy honrado.

Comentario. Boris Karloff daba vida a Hiram Stokely, y tambien aparece Basil Rathbone como el abogado Reginald.

1967

Los brujos (The Sorcerers). Director: Michael Reeves. Intérpretes: Boris Karloff (Prof. Marcus Monserrat), Catherine Lacey (Estelle Monserrat), Ian Ogilvy (Mike Roscoe), Elizabeth Ercy (Nicole), Victor Henry (Alan), Susan George (Audrey). Duración aproximada: 87 minutos. El profesor Marcus Montserrat, maestro del hipnotismo, ha desarrollado una técnica para controlar las mentes, y compartir las sensaciones de los hipnotizados. Él y su mujer Estelle prueban la nueva técnica en Mike Roscoe, y disfrutan de las sensaciones del hipnotizado joven. El objetivo de Marcus es usar la técnica para ancianos y lisiados que no pueden moverse, ofreciéndole vacaciones virtuales. Pero Estelle usa la técnica para incitar al joven a que cometa varios crímenes. La vida de Roscoe se rompe, dominado por el poder de Estelle. Boris Karloff es el hipnotizador.

1967/1970

El coleccionista de cadáveres. Conocida también por: *Blind Man's Bluff* (USA) - *Cauldron of Blood* (UK) - *Children of Blood* - *The Corpse Collectors* - *Death Comes from the Dark* - *The Shrinking Corpse*. Director: Santos Alcocer. Intérpretes: Jean-Pierre Aumont (Claude Marchand), Boris Karloff (Charles Badulescu), Viveca Lindfors (Tania Badulescu), Rosenda Monteros (Valerie), Milo Quesada (Shanghai), Dyanik Zurakowska (Elga), Rubén Rojo (Pablo). Duración aproximada: 95 minutos.

Argumento. El argumento se centra en las siniestras actividades de un escultor ciego que con ayuda de su esposa comete crímenes para utilizar los cadáveres como moldes para sus esculturas.

Comentario. Coproducción España, Reino Unido y EEUU, dirigida por el español Santos Alcozer bajo psudónimo de Edward Mann. Fue rodada sin apenas gloria en Torremolinos sobre todo en la vecina localidad de Benalmádena, donde se utilizó el llamado castillo Bil-Bil como vivienda del protagonista del film y escenario de sus crímenes. Boris Karlof hace del escultor ciego. Aunque se rodó en 1967 se estrenó en 1970.

1968

La maldición del Altar Rojo (Curse of the Crimson Altar). Director: Vernon Sewell. Intérpretes: Boris Karloff (Prof. John Marshe), Christopher Lee (Morley), Mark Eden (Robert Manning), Barbara Steele (Lavinia Morley), Michael Gough (Elder), Virginia Wetherell (Eve Morley). Duración aproximada: 89 minutos. Cuando desaparece su hermano, Robert Manning acude a una aldea para averiguar más sobre él, y llega hasta la casa del clan Morley. La familia Morley es descendiente de la malvada bruja Lavinia

Morley, cuya leyenda e influencia sobre la familia pervive aun hoy. Lavinia, quemada en la hoguera, intenta que los descendientes de sus verdugos firmen su malvado libro. Robert intenta desesperadamente saber qué le ha pasado a su hermano, y para ello cuenta con la ayuda del profesor Marshe, experto en ocultismo. Película con Boris Karloff, Christopher Lee, y Barbara Steele, que aquí la vemos con cara verde y cuernos dorados.

1968/1971

Isla de los muertos. Fue la primera de las cuatro coproducciones con México que hizo Boris Karloff. A una aldea de una isla, llega un agente de la ley para imponer el orden. Junto a él va Annabella, sobrina de Carl van Molder (Boris Karloff), un aristócrata y sacerdote que controla el vudú de la isla. La devoción por esos ritos, desembocan en ceremonias diabólicas adoradoras de serpientes, y una legión de zombies.

1968/1971
Invasión siniestra. Segundo film rodado para Azteca, el profesor John Mayer (Boris Karloff) ha descubierto una manera de utilizar la energía atómica. Pero debido a un error, se lanza un misil con la nueva técnica desde uno de los laboratorios, y llega hasta un planeta distante, donde sus habitantes, que temen tanto o más que los humanos a la energía atómica, mandan a la tierra a un enviado para aniquilar a Mayer. Boris Karloff rechazó el guión después de leerlo varias veces, y exigió que se reescribiera de nuevo. Así se hizo, pero su salud estaba ya muy mal. Al final, tras la muerte del mito, la película no se parecía en nada a lo que se había acordado con él.

1968/1971
La cámara del terror. Un científico (Boris Karloff) nota frecuencias extrañas que vienen del interior de la Tierra. Con sus ayudantes recoje dentro de un volcán a una roca viva, que puede comunicarse telepáticamente, y se la llevan a su laboratorio. En él, empiezan a pensar que la roca puede desvelar los secretos de la existencia. Pero solamente descubren que la roca necesita las hormonas de los seres humanos para sobrevivir. Para mantenerla viva, se dedican a secuestrar y torturar a mujeres jóvenes. La sangre de las víctimas será el alimento de la roca. Pronto, a la roca le crecerán tentáculos, con los que podrá obtener el alimento por sí misma. Y sus capacidades mentales se ampliarán, llegando a controlar las mentes de algunos de los científicos. Tercera de las películas de Boris Karloff para los estudios Azteca.

1968/1972
Serenata macabra. Matthias Morteval (Boris Karloff) es dueño de un castillo gótico espantoso y gigantesco, en el que se distrae tocando música en un órgano. Un día los muertos se levantan de las tumbas, y Morteval, convoca a todos sus parientes a una reunión. Morteval tenía un hermano, Hugo, que

fabricaba juguetes, y que están guardados en una de las habitaciones de la casa. Pero estos no son juguetes normales: tienen una tendencia homicida, e irán asesinando a los parientes. Cuarta y última película de Boris Karloff para los estudios Azteca.

TELEVISIÓN

The Veil (1958)

Dos años antes de *Thriller* (1960-62), Boris Karloff presentó *The Veil*, una serie nunca emitida por televisión y producida por los estudios Hal Roach. Boris Karloff era la estrella principal de la serie, que constaba de 10 episodios de 25 minutos de duración. Karloff presentaba los episodios como si fueran historias verdaderas y sacados de su investigación, a la vez que intervino en 9. Los episodios, dirigidos por Herbert L. Strock o George Waggner entre otros, hacían hincapié en lo sobrenatural. Después de completarse 10, Hal Roach se declaró en quiebra, la serie dejó de producirse y no llegó a emitirse por la televisión. *The Veil* quedó relegada al olvido hasta que se editó completa en la década de 1990 en EEUU por Something Weird Video. No obstante, varios de esos episodios fueron editados juntos como largometraje años después. Está editada en dvd en España.

A continuación, los 10 episodios de The Veil comentados:

Episodio 1. Visión de un crimen (Vision of Crime). Director: Herbert L. Strock. Guión: Fred Schiller.

Un farmacéutico es asesinado. En ese momento, su hermano, que está en alta mar en dirección a Francia, ve en el agua de una palangana la visión del crimen. Consternado, le pide al capitán del barco que debe volver inmediatamente a su casa. Interesante episodio por su componente esotérico, común en todos los episodios de esta serie. Boris Karloff interpreta al sargento de policía Chester Wilmore. Destacar también otro actor, Patrick Macnee que da vida a su ayudante, y que sería años más tarde conocido mundialmente por su protagonismo en la serie de televisión británica *Los vengadores* (1961-1969).

Episodio 2. Una chica en la carretera (Girl on the Road). Director: George Waggner. Guión: George Waggner.

John Prescott ve a una joven y su descapotable parados en la cuneta. Se acerca para ayudarla porque el coche no arranca, y de paso la invita a una copa. Sin embargo, la chica parece estar en peligro, y aparece un tal Morgan

Debs advirtiéndole que no puede volver a verla. Episodio de fantasma donde Boris Karloff interpreta a Morgan Debs.

Episodio 3. Alimentos en la mesa (Food on the Table). Director: Frank P. Bibas. Guión: Jack Jacobs.

El capitán John Elwood llega a puerto después de un largo viaje por mar. Su matrimonio no va bien, ya que no quiere a su mujer y se casó sólo por su dinero, pero ahora están medio arruinados. Se entera de que una viuda ha heredado una fortuna, y decide matar a su mujer para casarse con la viuda. Estupendo episodio donde Boris Karloff es el capitán sin escrupulos, con un hecho sobrenatural curioso pero muy bien llevado.

Episodio 4. Los doctores (The Doctors). Director: George Waggner. Guión: David Evans.

A casa del doctor Marcabienti llega un joven pidiendo ayuda para su hermana, que está enferma. Como Marcabienti no está, va su hijo, Angelo, también doctor. Pero los padres de la niña no quieren saber nada del nuevo doctor, ya que prefieren a su padre. La niña está muy enferma y puede morir, pero no cambian de opinión. De pronto, aparece Marcabienti y su hijo puede curar a la niña. Boris Karloff es el doctor Marcabienti. Episodio donde sucede un hecho inexplicable (más que en los demás) al que se le podría dar muchas lecturas.

Episodio 5. La bola de cristal (The Crystal Ball). Director: Herbert L. Strock. Guión: Robert Joseph.

Edmond Vallier es un escritor al que su novia le dice que se va a casar con su editor y seguidamente le regala una bola de cristal. Edmon, desconsolado, descubre que la bola de cristal le muestra lo que está haciendo su novia en cada momento. Boris Karloff es Andre Giraud, el tío de Edmon, que hace el papel de un caballero juerguista y ligón empedernido. Episodio de época ambientado en Francia, con un hecho sobrenatural dificil de explicar.

Episodio 6. Génesis (Genesis). Director: George Waggner. Guión: Sidney Morse.

John Haney es un granjero que se está muriendo. Viven con él su mujer Emma y su hijo Johnny. Un día aparece su otro hijo, James, que se fue de casa hace 10 años. Boris Karloff es el abogado del fallecido, que se encuentra con que hay dos testamentos. Un hecho sobrenatural dará la solución.

Episodio 7. Rumbo a la pesadilla (Destination Nightmare). Director: Paul Landres. Guión: Ellis Marcus.

Peter Wade, dueño de una empresa aerea, quiere que su hijo aprenda el negocio. En uno de los viajes, Jr. ve un rostro humano entre las nubes que le habla y le dice que le siga y le da unas coordenadas, lo que produce que por poco estrelle el avión. Boris Karloff es Peter Wade, que tiene pesadillas con un tal Wally que murió en la guerra.

Episodio 8. El calor del verano (Summer Heat). Director: George Waggner. Guión: Hendrik Vollaerts.

Edward Paige llega a su apartamento despues del trabajo. Al asomarse por la ventana ve que en el piso de enfrente se produce un robo y un asesinato. Acude a la policía, y cuando van al apartamento del crimen, ven que está totalmente vacío y sin amueblar. Según parece el apartamento no ha sido alquilado desde hace un mes. Boris Karloff es el doctor Francis Mason, psiquiatra, al que mandan a Paige para ver en que estado mental se encuentra.

Episodio 9. El regreso de Madame Vernoy (The Return of Madame Vernoy). Director: Herbert L. Strock. Guión: Stanley H. Silverman.

En la India, una joven, Santha Naidu, está convencida de que es la reencarnación de una anterior mujer que estuvo casada y tuvo un hijo. Ahora ha descubierto el nombre del marido, Armand Vernoy, y acude a su casa para volver con él. Boris Karloff es el profesor Charles Goncourt amigo de Armand. Interviene George Hamilton como el hijo de Armand.

Episodio 10. Jack el destripador (Jack the Ripper). Director: David MacDonald. Guión: Michael Plant.

Versión del mito de Jack el destripador. Un clarividente empieza a tener visiones de los crímenes cometidos por el destripador, y cada vez se ve más involucrado en el asunto. Lleva a la policía hasta la casa de un sospechoso, que resulta ser Miembro del Real Colegio de Cirujanos. Un estupendo episodio y muy buena versión del mito de Jack, a pesar de su corta duración. Unico episodio de esta interesante serie donde no interviene Boris Karloff, sólo lo presenta.

Thriller (1960-62)

Thriller fue una serie de suspense, crimen y terror de 67 episodios de una hora de duración, emitida por la NBC, y presentada por el actor Boris Karloff. El escritor Stephen King, en su libro *Danza Macabra (1981)*, señaló a *Thriller* como la mejor serie de terror de la televisión. Producida por Hubbell Robinson, Fletcher Markle, William Frye y Maxwell Shane, al comienzo de cada hora de emisión, aparecía el actor Boris Karloff presentando el episodio

de la noche que se basaba en los escritos de Robert E. Howard, Cornell Woolrich, Richard Matheson, o Robert Bloch. Cada episodio, en un inquietante blanco y negro, solía durar una hora, con unos pocos episodios en que se repartía la hora entre dos o tres historias cortas. Boris Karloff, aunque presentador, actuó en algunos de los episodios de la serie: *The Prediction* (1960), interpretando a un mentalista que descubre que puede adivinar el futuro, *The Premature Burial* (1961) basada en la historia de Poe, o *The Incredible Doktor Markesan* (1962) donde Karloff es el siniestro Doktor Markesan, que recibe la visita de su sobrino y la mujer de este. Cuando se pensó hacer la serie en 1960, una de las decisiones más importantes fue decidir qué dirección debía de seguir Thriller. Ya existían, y tenían mucho éxito, series de la CBS como la excelente *Alfred Hitchcock Presents* (1955-1962) y *En los límites de la realidad* (1959-64). *Alfred Hitchcock Presents*, una serie presentada por el director de cine Alfred Hitchcock y centrada totalmente en el suspense y el crimen, fue la que inspiró el concepto general de la serie. Pero con la elección de Boris Karloff como presentador de Thriller, Hubbell Robinson inmediatamente añadió el concepto de horror a la misma. En su emisión, se siguió con la dualidad, y el concepto de suspense y el de horror fue llevado de mano de los distintos productores. El productor Fletcher Markle quería que la serie fuera de cine negro, al estilo de Alfred Hitchcock Presents. Tras los 8 episodios iniciales, Markle fue reemplazado y el concepto de la serie fue en dos direcciones paralelas: el del crimen y el del horror. Maxwell Shane se hizo cargo de los episodios de crímenes mientras que William Frye de los de horror. Por ello, para los más fans del genuino terror quizás era una molestia ver episodios que simplemente eran de suspense y lo peor de todo es que se emitieron a principios de la misma, por mucho que la alabara Stephen King, no era la mejor serie de terror. El aspecto de *Thriller*, a veces expresionista, a veces con imagenes granuladas, en los episodios de terror que se desarrolló entre mediados de la primera temporada hasta su repentina cancelación al año siguiente, estan creados por los directores de fotografía Lionel Linden y Benjamin H. Kline, y varios directores que pusieron de manifiesto su propia interpretación del diseño visual de la serie. La música de Morton Stevens y Jerry Goldsmith fue otro punto a favor. Boris Karloff abría el programa con una frase que se hizo muy célebre: *"As sure as my name is Boris Karloff, This is a Thriller!" (Tan cierto como que me llamo Boris Karloff, ¡esto es Thriller!)*

Vincent Price, anfitrión del horror

Vincent Price, cuyo nombre de nacimiento era Vincent Leonard Price Jr., nació en Saint Louis (Missouri) en 1911, y se consagraría como uno de los grandes actores que dio el género de terror. Estudió Historia del arte en la

Universidad de Yale y actuó en teatros en los años 30, como en la obra *Chicago* o en *Victoria Regina*, antes de debutar en el cine en 1938, interviniendo en diversos géneros como el drama o el cine negro. Dentro del fantástico, su primera incursión fue en *El hombre invisible vuelve* de 1940, una de las entregas del hombre invisible de la Universal, o prestando su voz en *Contra los fantasmas* (1948) donde daba voz al hombre invisible. En la década de los años 50 comenzó a participar más activamente en películas del género de terror y fantástico donde conseguiría su fama. En 1953 con *Los crímenes del museo de cera* remake en tres dimensiones (3D) de *Los crimenes del museo* de 1933, y luego otra en 3D *The Mad Magician* en 1954. Le siguió *La mosca* (1958), y las producciones de William Castle como *House on Haunted Hill* en 1958 o *The Tingler* en 1959. Pero seguramente, la mayor reputación de Vincent Price como actor emblemático de un género la obtuvo en los años 60 sobre todo con las adaptaciones de las historias de Edgar Allan Poe que el director Roger Corman realizó para la American International Pictures, y por su personaje del Dr. Phibes que protagonizó dos veces también para AIP en la década de los años 70. En ellas, Vincent Price demostraba su buen hacer dando vida a personajes de alma torturada, bien haciendo estragos sobre sí mismo o sobre los demás en actos de venganza donde él era el ejecutor. Estos personajes lo estabilizaron en el género, con esa facilidad que tenía para mostrar esos caracteres torturados. A mediados de la decada de los 70, Vincent redujo considerablemente su trabajo en el cine, y se dedicó a presentar programas de cocina para la televisión, llegando a escribir varios libros de cocina. Tambien trabajó en la radio, en programas como *Sears Mystery Theater* o *The Price of Fear*, y en series de televisión. En el ocaso de su vida Vincent Price intervino en la película de Tim Burton *Eduardo Manostijeras* en 1990. Estuvo casado tres veces. Su primera mujer fue la actriz Edith Barrett, con la que tuvo un hijo en 1940, Vincent Barrett Price. Su segunda mujer fue Mary Grant, con la que tuvo una hija en 1962, llamada Victoria Price. Su tercera y última mujer fue la actriz australiana Coral Browne. Fumador habitual, murió de cáncer de pulmón en 1993 en Los Angeles

Filmografía seleccionada comentada de Vincent Price

1946

El susto (Shock). Director: Alfred L. Werker. Duración aproximada: 70 minutos.

Argumento. Una mujer ve un asesinato mientras está en un hotel esperando a su marido, y por el shock que le produce se queda catatónica. Cuando su marido la descubre llama al médico y este a un psiquiatra (Vincent Price), pero el psiquiatra es el asesino y descubre que ella lo sabe.

Comentario. Dirige Alfred L. Werker a Vincent Price y Lynn Bari, actriz que también estuvo en *The Amazing Mr. X* de Bernard Vorhaus. En esta ocasión es una enfermera amante de Vincent Price, este en un tipo de personaje que desarrollaría muy bien durante su carrera en esos papeles malvados que supo interpretar tan bien, tanto como aquellos torturados por un dolor del alma que los atormentaba. Ambos caracteres se congujan en este caso, la historia tiene crueldad, una mujer torturada por lo que ha visto a la que manipulan para no dejarla en libertad. Hay algo de mediocridad, Frank Latimore no acierta muy bien en su papel al no darle una firmeza que se le supone a un militar de su rango actuando más bien como un tonto enamorado; Anabel Shaw es la pobre que lo ve todo y dado su papel pues no está mal. En el fondo una auténtica serie B. Duración aproximada: 70 minutos.

1953

Los crímenes del museo de cera (House of Wax). Director: André De Toth. Intérpretes: Vincent Price (Prof. Henry Jarrod), Frank Lovejoy (Lt. Tom Brennan), Phyllis Kirk (Sue Allen), Carolyn Jones (Cathy Gray), Paul Picerni (Scott Andrews), Roy Roberts (Matthew Burke). Duración aproximada: 90 minutos.

Argumento. En Nueva York, dos socios regentan un museo de figuras de cera el cual no marcha bien. Debido a la acumulación de deudas, uno de ellos propone al otro, el escultor Henry Jarrod, y creador de todas las figuras del museo, incendiarlo para cobrar el seguro. Pero Jarrod no acepta: tiene una gran cariño a sus figuras, que lo son todo para él. Pese a su oposición, el museo acaba en llamas. El profesor desaparece, y es dado por muerto. Pero de pronto surge una nueva atracción: un museo de cera con imagenes increiblemente realistas. Su director no es otro que Jarrod, el cual no murió en el incendio, pero quedó terriblemente desfigurado, y lo que es peor, sus manos quedaron inutilizadas, lo que le impide modelar las figuras. Con la ayuda de su criado mudo, el doctor usa figuras humanas reales para las estatuas, tras previamente asesinarlas. Además, pretende vengarse de su antiguo socio, el cual ahora es millonario gracias al seguro que cobró del incendio. Pero la policía está investigando las desapariciones.

Comentario. Película basada en *Los crímenes del Museo* (1933), esta nueva version con Vincent Price de protagonista fue lanzada para el formato 3-D, donde mediante unas gafas especiales se suponía que se observaba con gran realismo las imágenes, ya que daba la impresión de estar dentro de la película y que los actores se salieran de la pantalla. Es una pelicula notable, bien ambientada e igual interpretada en la que el efecto 3D es irrelevante para juzgarla. Es de esas peliculas que no deberian de perderse. Con la intervención de Charles Bronson, en uno de sus primeros papeles como Igor,

el ayudante del profesor. De todas formas, con el efecto 3-D se consiguió algunos efectos muy llamativos: cuando el museo de cera se incendia, los ojos de los maniquís se salen de sus órbitas y caen al suelo, produciendo una escena de gran impacto. O las figuras de cera de María Antonieta o Juana de Arco que se confunden con las personas reales. Posteriormente se estenó como una pelicula normal, sin el efecto 3D.

1954

The Mad Magician. Director: John Brahm. Duración aproximada: 72 minutos.

Argumento. Gallico el grande (Vincent Price) es un mago que ve perjudicada su carrera por culpa de un contrato leonino del hombre que además se llevó a su mujer. Lo mata y ya no puede parar para eliminar obstáculos en su carrera.

Comentario. Rodada en 3D por John Brahm, director el cual tiene excelentes películas de misterio criminal como son *Jack, el destripador* (1944) y *Concierto macabro* (1945), además de una de licántropo, *The Undying Monster* (1942). En esta ocasión nos cuenta la historia de un mago que se ve abocado al crimen por una injusticia, interpretado bien por Vincent Price, especialista en este tipo de papeles. La fotografía además es bastante buena, pero no queda muy convincente ese hombre eliminando gente y luego haciéndose pasar por ellos. El guión, de Crane Wilbur, sigue un esquema en cierto modo parecido a la que también escribió, *Los crímenes del museo de cera*, no sólo la época, sino también el 3D y la historia criminal es parecida, aunque la del museo de cera es mucho mejor y está mejor llevada. Crane Wilbur además dirigiría otra película de Vincent Price, *El murciélago.*

1958

La mosca (The Fly). Director: Kurt Neumann. Intérpretes: David Hedison (Andre Delambre), Patricia Owens (Helene Delambre), Vincent Price (François Delambre), Herbert Marshall (Insp. Charas), Kathleen Freeman (Emma), Betty Lou Gerson (Nurse Andersone). Duración aproximada: 94 minutos.

Argumento. Una joven declara haber matado a su marido, y cuenta la historia de como surgió todo. Andre Delambre era un investigador que descubrió como desintegrar objetos y animales y teletransportarlos a distancia, sin perder su estado original. Pero un día surgió un imprevisto: cuando el científico decidió probar el invento en sí mismo, una mosca se metió con él dentro del equipo de teletransporte.

Comentario. Rodada en Color Deluxe y Cinemascope de la 20th Century

Fox. Al año siguiente se hizo una secuela *El regreso de la mosca*. Ciencia ficción con momentos álgidos de terror, dirigida por Kurt Neumann, y protagonizado por el actor David Hedison, un actor de método que compaginaba el cine con la televisión, como en la serie televisiva de ciencia ficción *Viaje al fondo del mar* (*Voyage to the Bottom of the Sea*, ABC 1964-68). Vincent Price hace de su hermano en la ficción. Los efectos especiales están bastante logrados, sobre todo esa famosa mosca con rostro humano atrapada en la tela de araña a punto de ser devorada por la misma. En 1965, se realizó una pelicula británica dirigida por Don Sharp llamada *La maldición de la mosca* con poco o ninguna relación con las dos anteriores norteamericanas, con la excepción de que son la misma familia, los Delambre. El canadiense David Cronenberg realizó en 1986 un remake de la mosca original, llamado también *La mosca* y protagonizado por Jeff Goldblum. Película mas acorde con los tiempos, más gore y a la manera de Cronenberg, con unos estupendos efectos especiales de maquillaje con los que ganó un Oscar. También tuvo una segunda parte *La mosca II* (1989), aunque dirigida por Chris Walas y protagonizada por Eric Stoltz.

La mansión de los horrores (House on Haunted Hill). Director: William Castle. Intérpretes: Vincent Price (Frederick Loren), Carolyn Craig (Nora Manning), Richard Long (Lance Schroeder), Elisha Cook Jr. (Watson Pritchard), Carol Ohmart (Annabelle Loren), Alan Marshal (Dr. David Trent). Duración aproximada: 75 minutos.

Argumento. El millonario Frederick Loren invita a siete personas a pasar una noche en la casa de la colina. El motivo es que la casa está embrujada, y quien sobreviva una noche entera, recibirá un premio de 10.000 dólares. Una vez en la casa, los invitados conocen a la mujer de Frederick. La noche aparenta ser tranquila pero pronto descubrirán que el quedarse puede suponer un riesgo para sus vidas, pero ya no pueden salir de la mansión.

Comentario. Dirigida y producida por William Castle, uno de los clásicos del cine de terror norteamericano de los años 50. Con un comienzo original, la película mantiene aun hoy en día cierta personalidad, con sorpresas y situaciones fantasmales unas mejor llevadas que otras pero hay alguna original que produce estupor y a la vez produce un empaque divertido. Es como entrar a la atracción del horror de cualquier feria local. Además, una de las habilidades de William Castle es que fue un especialista en hacer sentir lo que se veía en pantalla a los espectadores que estaban en el cine viendo la película. En esta, por ejemplo, cuando surge una escena en que sale un esqueleto, en la sala de cine se hacía pasar un esqueleto igual sobre las cabezas de los espectadores aterrorizándolos o por lo menos causándoles una buena impresión. Esa interacción con los espectadores fue una pieza

importante en la obra de William Castle. Pero hoy en día, viendo sus películas en la pantalla de televisión, ese factor interactivo no es esencial, y aunque esa interacción con el espectador ayuda a pasar un buen (o mal) rato, siendo un excelente accesorio, al final lo que queda es la película en sí misma y es lo que importa al fin y al cabo. De otro modo, se corre el riesgo de confundir la película con los accesorios, dándoles a ambos la misma categoría. Protagonizada por Vincent Price, tan bien como solía hacerlo con ese aire misterioso que sabía darle a sus personajes, esta producción funciona bien dentro del género de terror, pero el lastre surge a medida que se acaba el filme, quedando cierto saborcillo amargo, como de decepción. Sería mucho mejor haber mantenido la idea de lo sobrenatural, porque hay efectos bastante inspirados y por lo menos evocadores de la idea del más allá. Otros no lo son tanto, pero a la vez resultan divertidos. Un clásico que hay que tener. En 1999 se hizo un remake, de mismo título y dirigida por William Malone.

1959

El regreso de la mosca (Return of The Fly). Director: Edward Bernds. Intérpretes: Vincent Price (Francois Delambre), Brett Halsey (Philippe Delambre), John Sutton (Insp. Beecham), David Frankham (Ronald Holmes), Dan Seymour (Max Berthold), Danielle De Metz (Cecile Bonnard). Duración aproximada: 80 minutos.

Argumento. La viuda del científico Andre Delambre ha muerto, dejando un hijo, Philippe. El y su tio Francois Delambre lloran su muerte en el entierro. Francois le cuenta que su padre se transformó en un ser con cuerpo humano y cabeza de mosca, y como murió. Pero su hijo siente los mismos deseos que su padre por la investigación.

Comentario. De la 20th Century Fox, continuación de *La mosca* (1958), nos encontramos otra vez a Vincent Price, esta vez encargado del cuidado de su sobrino y temeroso de su afán investigador, no vaya a ser que le pase igual que a su hermano, que le sucede, claro. A diferencia de la primera, esta es en blanco y negro, aunque mantiene el Cinemascope, y aun no siendo mejor que la primera entrega, mantiene cierta intriga y tensión, con algunos momentos sobrecogedores, como ese en el que un policía es convertido en una especie de hombre-rata, y vemos luego a la rata con manos humanas.

El murciélago (The Bat). Director: Crane Wilbur. Duración aproximada: 80 minutos.

Argumento. Un misterioso asesino apodado el murciélago acosa a los

habitantes de una casa, en busca de un dinero oculto.

Comentario. Adaptación de la obra de teatro creada por Avery Hopwood y Mary Roberts Rinehart, que a su vez fue una adaptación de la novela de *The Circular Staircase* de Mary Roberts Rinehart. Está dirigida por Crane Wilbur. Entre el reparto, Vincent Price en uno de sus papeles de sospechoso habitual, en esta película coral bastante animada, no se sabe quién es quién hasta el final y tiene misterio. La historia ya tuvo dos versiones cinematográficas anteriormente: *El murciélago* (1926) versión muda y *El murciélago susurra* (1930) versión sonora, ambas de Roland West. Según parece, *El murciélago susurra* de Roland West, fue una fuerte influencia para crear a Batman, el murciélago de los cómics de superhéroes creado por el dibujante Bob Kane. Agnes Moorehead, actriz muy reconocida de películas como *El cuarto mandamiento* (1942) de Orson Welles, es la dueña de la casa, actriz que años después en el mundo televisivo sería muy famosa por hacer de madre de la brujita Elizabeth Montgomery en la serie de televisión *Embrujada (1964–1972).* El teniente de policía es Gavin Gordon, Lord Byron en *El doctor Frankenstein* de Universal y John Sutton, *El regreso de la mosca* y *El hombre invisible vuelve* (1940) de Joe May, entre otros como Danielle De Metz, *El regreso de la mosca* y *La espada mágica* (1962) de Bert I. Gordon, completan el buen reparto en esta buena película de misterio divertida.

1960

La caída de la casa Usher (House of Usher). Director: Roger Corman. Intérpretes: Vincent Price (Roderick Usher), Mark Damon (Philip Winthrop), Myrna Fahey (Madeline Usher), Harry Ellerbe (Bristol). Duración aproximada: 79 minutos.

Argumento. Philip Winthrop llega a la casa de los Usher en busca de su prometida, Madeline Usher. En la mansión sólo viven ella, su hermano, Roderick Usher, y un criado. Philip se encuentra con la hostilidad de Roderick que no está de acuerdo en la relación, pero Madeline acepta irse con Philip, lo que Roderick no acepta.

Comentario. Basado en el relato de Edgar Allan Poe escrito en 1839, es adaptado por Richard Matheson y dirigido por Roger Corman, fue la primera de la serie de ocho películas que Roger Corman hizo para AIP adaptando la obra de Edgar Allan Poe, logrando ser de las mejores adaptaciones que se hayan hecho cinematográficamente de los diferentes relatos de Poe, como *El pozo y el péndulo* (1961) o *La máscara de la muerte roja* (1964) todas interpretadas por Vincent Price excepto *La obsesión* (1962) con Ray Milland. Sufrieron variaciones argumentales pero básicamente recogen con muy buena fortuna todo el espíritu de Edgar Allan Poe y su obra. En esta de Usher por ejemplo la relación de amistad del relato original entre Roderick y Philip se transforma en una relación de parentesco entre cuñados, que no

afecta para nada a la historia. Rodada en cinemascope y a todo color, con un rubio Vincent Price teñido para la ocasión, y donde predomina de hecho el rojo, copas de cristal rojo, velas rojas, destellos de luces azuladas de relámpagos, rayos, la niebla, esa misma casa fantasmal asentada sobre las ruinas de su habitantes, logran bellos contrastes, una gozada para la vista y cómo no, para los sentidos, aunque Roderick no diría lo mismo debido a su enfermedad, una enfermedad de los sentidos en el que todo ruido, toda sensación la siente amplificada y le atormenta diariamente. A Philip, un Mark Damon excelente, como el resto del reparto, le ocurren una serie de accidentes y se acusa a la casa misma que guarda la mala energía de los espíritus de los Usher que vivieron en la ruinosa mansión. Aunque en uno de ellos vemos un plano que parece mostrar serrín, y por tanto algo preparado, se quedan en la incógnita, dándole así a la casa un aire de casa encantada que redondea más la historia.

1961

El péndulo de la muerte (Pit and the Pendulum). Director: Roger Corman. Intérpretes: Vincent Price (Nicholas Medina), John Kerr (Francis Barnard), Luana Anders (Catherine Medina), Antony Carbone (Doctor Charles Leon), Barbara Steele (Elizabeth Barnard Medina). Duración aproximada: 80 minutos.

Argumento. La hermana de Francis Barnard ha muerto en extrañas circunstancias y su hermano visita el castillo donde vivía con su marido Nicholas Medina y descubre que murió de una impresión. Nicholas Medina y su hermana Catherine, que vive tambien en el castillo son hijos de un inquisidor que torturaba a la gente en los sótanos del castillo donde tenía, y sigue habiendo, instrumentos de tortura. El padre mató a su hermano y a su madre la emparedó viva por adúltera. Su hijo Nicholas tiene miedo de que su mujer haya sido enterrada viva, y además parece que el fantasma de la fallecida está en la casa. Por fin deciden saber si fue enterrada viva y en compañía del doctor de la familia abren el ataud y descubren que así fue.

Comentario. Dirigida por Roger Corman para AIP, forma parte del ciclo de películas basadas en la obra de Edgar Allan Poe que hizo el director, en este caso versiona el cuento *El pozo y el péndulo* aunque la única semejanza con el relato de Edgar Allan Poe es el título en inglés -no el título en español- y el péndulo. El guión adaptado es del escritor y guionista Richard Matheson y protagoniza Vincent Price en un doble papel: de Nicholas Medina y su sádico padre. Destaca la actuación de Vincent Price con ese tono de atormentado alucinado que sabía darle a su personajes y también el fastuoso color y decorados deslumbrantes, con ese castillo al borde del mar y los tenebrosos y polvorientos pasadizos subterráneos y las criptas mortuorias, que suelen ser habituales en esta serie de Edgar Allan Poe para AIP. Normalmente

cuando uno lee a Poe imagina un mundo en colores sombríos y oscuros, casi siempre un juego tenebroso de luces y sombras y es curioso que estas versiones a todo color estén tan perfectamente integradas con los relatos de Poe y recojan tan bien su espíritu.

1962

Historias de Terror (Tales of Terror). Duración aproximada de las tres historias: 89 minutos.

Argumento. Tres historias de terror que adaptan tres cuentos de Edgar Allan Poe dirigidas por Roger Corman, perteneciente al ciclo de ocho películas que Roger Corman y la AIP hicieron basadas en relatos de Edgar Allan Poe:

- ***Morella***

La joven Lenora (Maggie Pierce) llega a su casa después de muchos años fuera. En ella vive su padre (Vincent Price) y no se conocen porque ella ha estado siempre fuera estudiando. Cuando entra en la desvencijada casa llena de polvo y telarañas llama a su padre, al no aparecer comienza a buscarle, aparece su padre, bebiendo, un hombre hundido. Encuentra el cadaver de su madre, Morella (Leona Gage), un cuerpo corrupto tendido en la cama, porque su padre no quiso enterrarla y la mantuvo en la cama todos estos años. Lenora no es bien recibida porque su madre dijo antes de morir que había sido por culpa de su hija, aún bebé. Pero el padre siente afecto por su hija y hacen las paces. Mientras Lenora duerme, el espíritu de Morella se introduce en el cuerpo de su hija y se apodera de él. Vive de nuevo para espanto de su marido, su hija muere y la casa arde, la venganza de la mujer está cumplida.

- ***El gato negro***

Montresor (Peter Lorre) llega a su casa, borracho como siempre, y le pide a su joven y bonita mujer Annabel (Joyce Jameson), que es costurera, dinero para seguir bebiendo. Ella no quiere dárselo porque todo se lo gasta en beber, pero al final se lo da. En una de esas noches que anda por las calles borracho y sin un duro, para su alegría ve un cartel de catadores de vino y entra en el establecimiento, donde reta a Fortunato (Vincent Price), el mayor experto en catar vinos, en adivinar el vino que sea. Para sorpresa de Fortunato, Montresor es todo un experto igual o mejor que él. Al final Fortunato lo lleva a su casa y allí conoce a la guapa Annabel. Ambos comienzan un romance, y cuando Montresor lo descubre, mata a su mujer, y a Fortunato lo invita a su casa con la misma intención. Empareda a ambos en el sótano. Pero un día la policía llega a su casa sospechando de que algo

le ha pasado a su mujer, y Montresor comienza a ver los fantasmas de los dos amantes. Pero confiado de que no le van a descubrir, cuando está en el sótano, comienza a golpear la pared que hizo para emparedar a los dos amantes, y de pronto se oye el maullar de un gato tras la pared. La policía derriba la pared y ve a los dos amantes muertos y al gato negro vivo sobre la mujer. Montresor, sin darse cuenta, lo había emparedado también.

- ***El caso del señor Valdemar***

Ernest Valdemar (Vincent Price) está enfermo. Carmichael (Basil Rathbone), hipnotizador, le alivia los dolores con su hipnosis, pero su médico (David Frankham) y su guapa mujer (Debra Paget) no están muy de acuerdo con ese método porque piensan que es peligroso, pero no pueden evitarlo ya que Valdemar lo quiere así. Valdemar además dice que cuando muera, permite que Carmichael le hipnotize. Valdemar muere, y entonces Carmichael le hipnotiza. Pero cuando descubren la terrible realidad de que Valdemar se comunica aún muerto con ellos, el hipnotizador no quiere liberarle de su hipnosis, y lo hipnotiza para que diga que quiere que su mujer se case con él. Pero descubre que no se puede jugar con los muertos.

***

Tres logrados episodios aunque en *Morella*, adaptación del cuento *Morella*, la historia no queda muy redonda. Las escenas de fuego que vemos son extraídas de otra de la serie Poe *La caída de la casa Usher* (1960). La verdad que es un primer episodio confuso, no ocurre lo mismo con los siguientes, pero aún así visualmente está logrado, la polvorienta casa está reconstruida bastante bien, la aparición fantasmal de Morella hecha de una forma tan artesanal funciona muy bien. Tanto el segundo episodio como el tercero son muy buenos: en el segundo, el sentido tragicómico que se le da a la historia se amolda perfectamente a la ironía y el sarcasmo de Peter Lorre y un soterrado sentido del humor en los carácteres, el pedante Fortunato y su cursilería, y la hostilidad de Montresor hacen buena miga. Como se puede adivinar, se unen dos cuentos de Edgar Allan Poe: *El gato negro* y *El tonel de amontillado*. El tercero, adaptación de *Los hechos en el caso del señor Valdemar* es terrible, la historia de un hombre que aún muerto no puede morir y está vivo: los lamentos por toda la casa son realmente espeluznantes. Sólo a una mente enferma, y genial, se le puede ocurrir semejante idea, Poe por supuesto.

1963

El cuervo (The Raven). Director: Roger Corman. Intérpretes: Vincent Price (Dr. Erasmus Craven), Peter Lorre (Dr. Adolphus Bedlo), Boris Karloff (Dr.

Scarabus), Hazel Court (Lenore Craven), Olive Sturgess (Estelle Craven), Jack Nicholson (Rexford Bedlo), Connie Wallace (Maid). Duración aproximada: 86 minutos.

Argumento. En el siglo XV, un hechicero, el doctor Erasmus Craven llora la muerte de su esposa, Lenore. Convertido practicamente en un recluso por esa desgracia, se dedica a leer *El cuervo* un poema. Una noche oye golpear en su puerta. Se le aparece un cuervo que habla, y que en realidad es otro mago, el doctor Bedlo, transformado en ave por otro hechizero, el doctor Scarabus. Bedlo, que quiere volver a ser humano, le indica a Erasmus unas series de ingredientes. Como este no los tiene, deciden ir al laboratorio de su padre, que era un mago mayor que el. Una vez en el laboratorio, fabrica la pocion, y se lo da a beber a Bedlo, que vuelve a convertirse en un humano... con la excepcion de sus brazos, que siguen siendo dos alas. Tras unas buenas dosis de humor, Bedlo ve un retrato de una mujer. Erasmus le dice que es su esposa, fallecida ya, pero Bedlo le revela que ha visto en el castillo de Scarabus una mujer idéntica a Lenore. Erasmus no se lo cree. Van ambos a la tumba de Leonore, y ven que el cadaver esta alli. Entonces piensan que Scarabus ha debido tomar el control de su alma. Bedlo le propone llevar a cabo una venganza conjunta. Al llegar al castillo de Scarabus, este se muestra muy amable. Al ser preguntado por la supuesta Lenore, Scarabus les dice que es simplemente un criado, que se parece a ella. Invitados a cenar, se quedan a pasar la noche, y ...

Argumento. Basado en el poema *El cuervo* de Edgar Allan Poe y perteneciente al ciclo que Roger Corman y la AIP hicieron adaptando la obra del escritor bostoniano. Humor negro a mansalva, innovacion en la serie sobre Poe. Con la presencia de Vincent Price y Boris Karloff, las dos estrellas consagradas del genero de terror, y Peter Lorre, actor muy versatil, que podia interpretar tanto a un mago, como interpretar a un asesino en *M* (1931) de Fritz Lang o intervenir en peliculas de cine negro, o en la famosa película romántica *Casablanca*. Fue la primera vez que actuaron juntos los tres actores, y repetirian en la famosa *La comedia de los terrores* (1964) dirigida por Jacques Tourneaur.

***Diary of a Madman*.** Director: Reginald Le Borg. Intérpretes: Vincent Price (Simon Cordier), Nancy Kovack (Odette Mallotte DuClasse), Chris Warfield (Paul DuClasse), Elaine Devry (Jeanne D'Arville), Ian Wolfe (Pierre), Stephen Roberts (Captain Robert Rennedon). Duración aproximada: 96 minutos.

Argumento. El magistrado Simon Cordier va a visitar a un preso que va a ser ejecutado. El preso le informa que él no pudo evitar cometer los crímenes porque se sentía invadido por el mal. Y de pronto, ataca al magistrado. Cordier, una vez en su casa, descubre que pasan cosas raras y de pronto

oye una voz que le dice que es el mal y que se va a apoderar de su voluntad. Sin poderlo evitar, el mal se adueña de su persona.

Comentario. Dirigida por Reginald Le Borg y protagonizada por un brillante Vincent Price. A pesar de que la dirección no destaca demasiado, la película es notable. La historia está basada libremente en el relato *El Horla* del escritor francés Guy de Maupassant. El resultado es una historia realmente escabrosa y poco usual en aquella época para el cine, pues existe un claro adulterio, el cual es originado por el magistrado, y existen muestras claras de asesinato en primera persona, sin esconder nada, gracias a que ese nefasto codigo Hays que controlaba toda la producción Hollywoodiense desde los años 30, en esta década de los 60 perdió toda la validez hasta ser derogado en 1967. La historia a pesar de todo tiene algunas lagunas que la afean un poco, y sobre los efectos especiales de Norman Breedlove, están conseguidos y resultan creíbles excepto alguna vez en que se ve claramente cierto mecanismo que posibilita el efecto, pero si nos fijamos en el trabajo de Vincent Price, alcanza por momentos extensiones shakesperianas. Un soberbio trabajo en el que Price dialoga con ese ente invisible, el Horla, que le habla y le ordena que mate. A Vincent Price le acompaña la actriz Nancy Kovack, que realmente no termina de convencer, a veces con una actuación demasiado blanda y poco convincente. Mujer que interpretaria a Medea en la produccion de aventuras fantásticas *Jason y los Argonautas* de Don Chaffey ese mismo año.

El palacio de los espíritus (The Haunted Palace). Director: Roger Corman. Intérpretes: Vincent Price (Charles Dexter Ward/Joseph Curwen), Debra Paget (Ann Ward), Lon Chaney Jr. (Simon Orne), Frank Maxwell (Dr. Marinus Willet/Priam Willet), Leo Gordon (Edgar Weeden/Ezra Weeden), Elisha Cook Jr. (Peter Smith/Micah Smith). Duración aproximada: 87 minutos.

Argumento. Charles Dexter Ward y su mujer llegan al pueblo de Arkham, un pueblo sumergido en la niebla. Los lugareños no los reciben de forma cordial ya que un siglo atrás, el antepasado de Charles Dexter Ward, Joseph Curwen, hacía prácticas satánicas y en el pueblo desaparecían jóvenes. Los del lugar lo quemaron vivo y Joseph Curwen les lanzó una maldición, que alcanza hasta el día de hoy a los habitantes de Arkham, un pueblo de lisiados, deformes y aldeanos asustados que no se atreven ni a salir a la calle, por temor al espíritu de Joseph Curwen, y ahora uno de su descendientes, Charles Dexter Ward, llega al pueblo para quedarse a vivir en el castillo propiedad de la famila.

Comentario. De Roger Corman, es una de las ocho películas que Roger Corman y la AIP hicieron basada en relatos de Edgar Allan Poe. En esta sin embargo, la historia que se adapta es *El caso de Charles Dexter Ward* de H.

P. Lovecraft y de Edgar Allan Poe se usó sólo un breve poema. Protagoniza un sobresaliente Vincent Price que tiene que hacer un doble esfuerzo, aunque en él parece fácil, adoptar dos personalidades tan contrapuestas como la de Charles Dexter Ward, que es una persona normal y enamorada de su mujer sin ninguna maldad, y la de su antepasado Joseph Curwen, un ser mezquino, tiránico y diabólico, personalidades que el actor muestra en cuestión de segundos y que en otra persona sería cuando menos extraño, lo hace de forma tan creíble que no deja de sorprender, por eso es un grande. La película es estupenda y como todo lo que viene de Lovecraft tiene una extradimensión particular: los experimentos de Curwen consisten en unir a las jóvenes de Arkham con los seres de ultratumba famosos de Lovecraft, aquellos que dominaban la tierra antes de la llegada del ser humano, para engendrar una nueva raza. Pero lo más que consigue es crear mutantes anormales y lisiados. También es verdad que algunos efectos de maquillaje, como el de los ciegos, pues deja mucho que desear, pero se le puede perdonar a una producción barata que salió tan bien. Destacar también en el reparto al veterano Lon Chaney Jr, que hace de criado de Curwen, y a Debra Paget, anteriormente Helene en otra de estas adaptaciones de Poe (más de Poe que esta) dirigida por Roger Corman, *Historias de terror* (1962). También Debra Paget protagonizó *El tigre de Esnapur* (1959) y *La tumba india* (1959) de Fritz Lang, podría decirse remakes de las que realizó en 1921 su compatriota Joe May, y todas adaptaciones de la novela escrita por Thea von Harbou, la ex mujer de Fritz Lang. En 1991, se haría otra adaptación de este relato de Lovecraft, *El caso de Charles Dexter Ward*, una versión más sangrienta como fue *The Resurrected* (1991) de Dan O'Bannon.

Twice-Told Tales. Duración aproximada: 120 minutos.

Argumento.Tres historias de época basadas en relatos del escritor Nathaniel Hawthorne protagonizados por Vincent Price:

- ***El experimento del Dr. Heidigger***

Dos ancianos, amigos desde hace años, conversan y beben en una noche lluviosa. El doctor Heidigger (Sebastian Cabot) recuerda a su prometida Sylvia (Mari Blanchard) fallecida hace 38 años, y la cual nunca olvidó y por ello nunca quiso conocer a otra mujer. Su amigo (Vincent Price) se sorprende de que le guarde tanta fidelidad y amor durante todos estos años. De pronto, cae un rayo sobre la puerta de la cripta de la muerta y ambos entran. El ataud se ha caido y al intentar levantarlo cae la tapa que lo cierra y se descubre el cadaver de Sylvia, el cual está incorrupto y sigue igual de bella que cuando estaba viva. Se sorprenden de que sea así y descubren que una gota que cae del techo de la bóveda, que se ha estado filtrando a través del

ataud durante estos años, ha logrado mantener joven a Sylvia gracias a extrañas composiciones químicas de bacterias. El doctor extrae el agua y cree que puede rejuvenecer: se la bebe y rejuvenece al igual que su amigo. Y entonces se lo da al cadaver de Sylvia, la cual resucita.

- ***La hija de Rappaccini***

Un estudiante (Brett Halsey) ve desde la ventana de su casa la casa contigua, y conoce a Beatrice, una bella joven (Joyce Taylor) que vive con su padre (Vincent Price). Ambos nunca salen de la casa ni tampoco reciben visitas. Descubre que el padre es Giacomo Rappaccini, un antiguo profesor de la universidad donde estudia, que se fue de la universidad y nunca volvió a trabajar allí. Pero nadie sabe que el profesor, por un desengaño sufrido por su mujer adúltera, hizo un experimento científico con una planta venenosa y su hija, a la cual convirtió en un terrible ser humano venenoso para los demás seres vivos y nadie puede tocarla, incluso Rappaccini debe usar guantes, pues su simple contacto produce la muerte.

- ***La casa de los siete aguilones***

El aristócrata arruinado Gerald Pyncheon (Vincent Price) y su esposa Alice (Beverly Garland) van a vivir a la casa familiar de los Pyncheon, habitada sólamente por la hermana de Gerald (Jacqueline deWit) una huraña mujer que no recibe de buen agrado la llegada de su hermano. Sobre los varones Pyncheon existe una maldición familiar hecha por Mathew Maulle (Floyd Simmons), que consiste en que morirán con sangre en la boca, la hermana se lo recuerda pero Gerald no le da importancia, porque quiere descubrir una cámara oculta que hay en la casa, que según la leyenda parece que tiene un tesoro. Una vez en la casa Alice comienza a comportarse de forma rara y descubre un medallón con una foto de una mujer idéntica a ella. Un día reciben la visita de Jonathan Maulle (Richard Denning) antepasado de Mathew Maulle. Cuando Jonathan ve a Alice se sorprende de lo que se parece a su anterior amor ya fallecida, la mujer del medallón.

***

Las historias de Nathaniel Hawthorne son adaptadas por Robert E. Kent, veterano guionista y escritor que ya hizo alguna inclusión en el género fantástico, aunque en menor cuantía, allá por los años 40 en dos comedias-horror producidas por RKO, donde salía Bela Lugosi con los cómicos Wally Brown y Alan Carney, *Zombies on Broadway* (1945) y *Genius at Work* (1946). Dirige Sidney Salkow, que codirigió *El último hombre sobre la Tierra* (1964) junto a Ubaldo Ragona, coproducción de ciencia ficción posapocalíptica de Italia y EE.UU., protagonizada por Vincent Price. Las tres historias de *Twice-Told Tales* difieren bastante entre sí: de una pócima milagrosa que

rejuvenece y resucita a los muertos se pasa a un experimento científico diabólico y termina con un cuento de casa encantada. Aunque son tres historias la duración de ellas es considerable. No alcanzan quizás la calidad de un relato de Edgar Allan Poe, que es más habitual que sea el protagonista con sus relatos de una película basada en historias cortas, y visualmente no hay mucha diferencia, con todo lo que ello conlleva de encanto y vistosidad de atrezzos y ambientaciones logradas. La última historia, *La casa de los siete aguilones*, quizás es algo confusa de seguir. La primera es una fantasía con malos efectos especiales pero todo tiene su encanto, estamos hablando de un estilo de hacer cine que se ha perdido, y *La hija de Rappaccini*, situada en Parma, Italia, es la más extraña y algo perversa. En general no hay ninguna mala y todas cumplen su función de misterios fantásticos y dramas.

La máscara de la muerte roja (The Masque of the Red Death). Director: Roger Corman. Intérpretes: Vincent Price (Prince Prospero), Hazel Court (Juliana), Jane Asher (Francesca), David Weston (Gino). Duración aproximada: 89 minutos.

Argumento. La muerte roja acecha las tierras del príncipe Próspero, un príncipe tirano, invocador de Satán, que gobierna sus tierras y a sus súbditos con sangre y fuego. Para evitarla se encierra en su castillo junto a toda la nobleza del lugar. Allí vive en su mundo de perversiones y crímenes, manteniendo prisionera a una joven pueblerina, a su prometido y su padre, a los que obliga a matarse, y junto a su concubina invocando a Satanás, seguro de que la muerte roja no puede traspasar los muros del castillo.

Comentario. Roger Corman dirige esta adaptación del relato de Edgar Allan Poe *La máscara de la muerte roja* que pertenece al ciclo de ocho películas que el director y la AIP hicieron de los relatos de Edgar Allan Poe. Esta en concreto fue además una coproducción con el Reino Unido y se rodó allí, con el fastuoso color característico de toda la serie, que aquí se acentúa incluso más, esas habitaciones de colores, o esos trajes de época, el enlosado del suelo de palacio, en fin, todo muy fastuoso logrando recrear a la perfección el perverso mundo propio del príncipe Próspero, un excelente Vincent Price. Como curiosidad, las habituales velas rojas de la serie, aquí son verdes y azules. Como coproducción que es, encontramos actores ingleses reconocidos como Nigel Green, que trabajó también en Amicus, *La maldición de la calavera* (1965), y Hammer Films, *La condesa Drácula* (1971), pero seguramente fue su papel de Hércules en *Jasón y los argonautas* (1963) el más recordado. O Harvey Hall, que saldría en la trilogía de los Karnstein de Hammer Films. Hay algunos detalles de tono moralista, o doctrinal, a saber, como el diálogo con la muerte roja donde indaga acerca de las intenciones con que se hace algo, para uno mismo o para los demás o que cada hombre crea su propio paraíso y su propio infierno. Hay algunas escenas oníricas y

largas prácticas satánicas, no se si influido por el hecho de haberse rodado en Inglaterra, en el relato original no aparece. Para terminar, mencionar que aunque sea la adaptación de *La máscara de la muerte roja* también se incluye, como una especie de interludio, el relato *Hop-Frog*, donde el enano bufón de la corte se venga de un noble por haber maltratado a su compañera, que es bailarina.

La tumba de Ligeia (The Tomb of Ligeia). Director: Roger Corman. Intérpretes: Vincent Price (Verden Fell), Elizabeth Shepherd (The Lady Rowena Trevanion/The Lady Ligeia), John Westbrook (Christopher Gough), Derek Francis (Lord Trevanion), Oliver Johnston (Kenrick). Duración aproximada: 81 minutos.

Argumento. Verden Fell ha perdido a su mujer Lady Rowena. Esta le aseguró antes de morir que siempre viviría para él. En el cementerio Lady Ligeia está mirando la tumba de Lady Rowena y conoce a Fell, se casan y viven en el castillo de su propiedad, pero el matrimonio no va bien. Fell es enigmático, lleva gafas oscuras porque le molesta la claridad y la luz del sol.

Comentario. Con *La tumba de Ligeia* se cierra el ciclo que Roger Corman y la AIP hicieron adaptando los cuentos de Edgar Allan Poe, en este caso se adapta *Ligeia*. Se rodó en Inglaterra, en las ruinas del castillo de Acre Priory, de Norfolk, además de por la fastuosidad del escenario como símbolo del alma rota de Verden Fell y presagio de la trágica condición a la que se aventuran los personajes principales. En ese mismo año se había rodado otra del ciclo de Poe, *La máscara de la muerte roja*, y de la que sin duda se aprovecharon las velas verdes y azules que salen aquí también. Como siempre en todo el ciclo, Vincent Price protagoniza dando la talla en todo momento, un personaje trágico que ha sucumbido ante la fatalidad y ante la poderosa personalidad de su mujer fallecida que lo controla incluso después de muerto. Le acompaña Elizabeth Shepherd, satánica en *La maldición de Damien* (1978) que hace dos papeles, el de Ligeia y el de Rowena. El espíritu de Rowena se encarna en un terrible gato negro que acecha de continuo a Ligeia.

1965

La ciudad sumergida (City Under the Sea). Director: Jacques Tourneur. Intérpretes: Vincent Price (Sir Hugh, The Captain), David Tomlinson (Harold Tufnell-Jones), Tab Hunter (Ben Harris), Susan Hart (Jill Tregillis), John Le Mesurier (Rev. Jonathan Ives), Henry Oscar (Mumford). Duración aproximada: 84 minutos.

Argumento. Un hombre aparece muerto en la orilla de la playa. Los lugareños dicen que fueron los habitantes de la ciudad sumergida. En el acantilado, hay una mansión donde habita el excéntrico pintor Harold Tufnell-Jones y la joven Jill. Una noche, la joven es raptada en su casa y desaparece por los pasillos ocultos de la mansión. Ben Harris y Harold van tras su pista. Llegan entonces a un extraño sitio: una ciudad construida en rocas bajo el mar, gobernada por mano firme por el capitán Sir Hugh. Tras intentar encontrar a Jill, el próximo paso será huir de ese lugar, habitado por seres lóngevos que no envejecen nunca y hombres peces. Un sitio el cual está amenazado por las erupciones de un cercano volcán marino, que pone en peligro a la ciudad sumergida.

Comentario. Rodada en Inglaterra y dirigida por Jacques Tourneur, en la que fue su ultima película antes de fallecer. Basada en el poema de Edgar Allan Poe *La ciudad en el mar*, con guión de Charles Bennett y Louis M. Heyward. Protagonizado por Vincent Price, que da vida a Sir Hugh. La ciudad, la cual está construida en cavernas marinas y la verdad que resulta muy poco acogedora, quizás sea un poco decepcionante, sobre todo viendo como describe el poema de Poe esa ciudad sumergida, que va por otros derroteros más fastuosos. No es una gran película de aventuras, por momentos es bastante amena, aunque el desarrollo roza peligrosamente lo monotono. Lo que sobresale más son esas persecuciones marinas, y de algún modo, la figura de los hombres peces, que a pesar de quedar bastante claro los atrezos del maquillaje, dan a la película la profundidad necesaria para que resulte un poco más interesante.

1968

El general Witchfinder (Witchfinder General). Director:Michael Reeves. Duración aproximada: 86 minutos.

Argumento. Durante una época de supersticiones, un sacerdote es acusado de brujo, su sobrina humillada por un sádico perseguidor de la brujería y un soldado enamorado de la joven intenta vengarse de la injusticia.

Comentario. Desde Inglaterra, coproducción Tigon y AIP, dirige Michael Reeves, protagoniza Vincent Price un papel duro y cruel, personificando la autoridad en erradicar lo que entiende por brujería. De todos es conocido las injusticias que se podían cometer en nombre de una religión en una sociedad cerrada e ignorante, donde cualquiera, por motivos nimios, podía ser acusado ante las autoridades de algo que no eran. Y es curioso como una religión que surgió predicando el amor al prójimo, puede degenerar en una religión cruel e intolerante hacia los demás. Sería muy fácil culpar a la religión cristiana, pero aquí precisamente la culpa no viene de ningún cargo religioso e incluso un cura es condenado. Muy bien ambientada en la Inglaterra de época. Hay que tener en cuenta que hay versiones incompletas

con escenas censuradas. La versión que se ha visto es la versión completa, con las escenas que fueron censuradas, por lo que puede provocar o bien malestar o irritabilidad por contemplar cómo se produce la carnicería y el despotismo, donde incluso un sacerdote puede ser acusado. Junto a Vincent Price, que rodaría en 1970 otra de tendencias parecidas como fue *Cry of the Banshee*, destacan en el reparto Robert Russell como el cruel ayudante de Price; Ian Ogilvy, de soldado, actor que saldría en muchos clásicos ingleses del terror, e Hilary Heath como la sobrina del cura. Este es Rupert Davies, Obispo perseguidor de Drácula en *Drácula vuelve de la tumba* (1968) de Hammer Films.

1970

La carrera de la muerte (Scream and Scream Again). Director: Gordon Hessler. Intérpretes: Vincent Price (Dr. Browning), Christopher Lee (Fremont), Peter Cushing (Major Heinrich Benedek), Judy Huxtable (Sylvia), Alfred Marks (Detective Supt. Bellaver). Duración aproximada: 95 minutos.

Argumento. En Londres un asesino llamado el vampiro asesina mujeres y se bebe su sangre. La policía investiga hasta descubrir a un sospechoso, el cual persiguen pero no logran detener y se tira a un pozo de ácido y se destruye. El pozo de ácido pertenece a un científico.

Comentario. De American International Pictures (AIP) y dirigida por Gordon Hessler, La carrera de la muerte es una adaptación de la novela de Peter Saxon *The Disorientated Man*. Ambientada en Londres, es una historia algo confusa, con un asesino en serie, y también unos espías y militares de un país gobernado por una dictadura -que parece comunista al estilo de la antigua URSS o algunos de sus países satélites- y cosas misteriosas como amputaciones de miembros humanos. Está protagonizada por un trío de actores ejemplares como Vincent Price, Christopher Lee y Peter Cushing, pero hay que matizarlo. Este supuesto protagonismo se hace esperar: aunque al principio veamos a Vincent Price y Christopher Lee en sus primeras apariciones, es como una simple presentación pues ya no será casi hasta el desenlace final en el que les veamos de nuevo, sobre todo a Vincent Price, realmente en sus papeles protagonistas. Mientras tanto, Peter Cushing, como un militar de la potencia extranjera, aparece brevemente y desaparece de la historia. Tanto Vincent Price como Christopher Lee habían trabajado juntos anteriormente en *La caja oblonga* (1969) también de Gordon Hessler, y Vincent Price repetiría de nuevo con Gordon Hessler en *Cry of the Banshee* (1970) y tras ella Hessler dirigiría *Asesinatos en la calle Morgue* (1971). *La carrera de la muerte* es un título de esos habituales extraños que debe ser por la persecución de coches que hay entre la policía y el asesino vampiro, y que hasta el momento será lo mejor de la película. El asesino, el actor Michael Gothard, fallecido de muerte trágica, suicidio, en 1992, no es

un vampiro al uso, es un humanoide que bebe sangre humana, y ha sido creado por Vincent Price, que es científico al estilo de Frankenstein que construye humanoides con trozos de cuerpos humanos para crear una nueva raza mejor que la humana. Es una película desaprovechada, a pesar del buen trabajo de todo el reparto y a pesar de que Christopher Lee y Vincent Price incluso mantienen un diálogo (Peter Cushing ya se había salido de la trama) es tan breve como sus apariciones, que como casi siempre pasa, sus nombres se usan para atraer al fan. Tienen más protagonismo la policía (Alfred Marks, entre otros), o el asesino, que ellos. De forma muy secundaria también aparece una futura chica Hammer, Yutte Stensgaard, como una prisionera que es torturada por querer escapar de ese país, seguramente comunista, y que en 1971 será Mircalla Karnstein en *Lust for a Vampire* (1971) de Hammer Films. En la producción, Max Rosenberg y Milton Subotsky, fundadores de Amicus, pero esta no pertenece a la compañía.

Cry of the Banshee. Director: Gordon Hessler. Intérpretes: Vincent Price (Lord Edward Whitman), Hilary Heath (Maureen Whitman), Carl Rigg (Harry Whitman), Patrick Mower (Roderick), Essy Persson (Lady Patricia Whitman), Marshall Jones (Father Tom), Elisabeth Bergner (Oona). Duración aproximada: 91 minutos

Argumento. Lord Edward Whitman es un magistrado que se dedica a matar a todo aquel que suponga que es un brujo o una bruja. Ayudado por sus hijos, actúan abusando de su poder y sometiendo a los habitantes del lugar. La familia recogió hace tiempo a un niño, el cual tienen de criado. La hija de Lord Edward se enamora de él. Pero el criado es de ascendencia extraña, con un poder que le permite controlar a los animales a su antojo, y ni él mismo conoce el extraño secreto que alberga dentro de sí.

Comentario. Dirigida por Gordon Hessler para American International Pictures (AIP) y rodada en paisajes naturales de Middlesex en Inglaterra. Los créditos iniciales fueron realizados por Terry Gilliam. El protagonista es Vincent Price, con un personaje sádico y cruel, que intenta eliminar las religiones paganas que aun sobreviven en su territorio. Estas religiones paganas están mostradas visualmente, con ritos y bailes comandadas por la bruja Oona. Este film fue muy censurado, y existen dos copias: la censurada y la no censurada. El que vea la copia censurada seguramente no entienda nada del argumento y le pueda parecer algo sin fundamento alguno. Viendo la versión sin censura, como he tenido ocasion de verla, y es la que comento, la historia tiene más sentido, pero no obstante hay alguna laguna enorme de guión que dificulta que la historia sea creíble. No es un gran lastre pero claramente rebaja la calidad de la historia. Las escenas censuradas fueron las que contienen más sexo, desnudos y matanzas. La película es sádica y

dañina como el veneno de una serpiente. La fotografía es muy buena con esos paisajes naturales, y los intérpretes bien tratados su caracteres. No es de las mejores películas que hizo Vincent Price, ni siquiera de sus mejores actuaciones, sin ser ni mucho menos mala (Vincent Price nunca hizo nada mal) alterna entre cruel convincente y cruel benevolente, cosa muy extraña en ciertos momentos, pero es una película nada desdeñable.

1971

El abominable Dr. Phibes (The Abominable Dr. Phibes). Director: Robert Fuest. Intérpretes: Vincent Price (Dr. Anton Phibes), Joseph Cotten (Dr. Vesalius), Virginia North (Vulnavia), Terry-Thomas (Dr. Longstreet), Sean Bury (Lem Vesalius), Caroline Munro (Victoria Phibes). Duración aproximada: 94 minutos.

Argumento. Una extraña serie de asesinatos está sorprendiendo a la policía de Londres. El nexo en común en todos ellos es que las víctimas son doctores en medicina. La policía, desconcertada ante las muertes tan extrañas que han tenido, llegan a la conclusión de que el asesino está siguiendo un orden específico descrito en las plagas bíblicas.

Comentario. Dirigida por Robert Fuest, una excelente película donde se nos muestra cómo el doctor Anton Phibes, genial Vincent Price, ayudado por Vulnavia, se dedica a vengarse de los cirujanos que no supieron salvarle la vida a su mujer, Victoria Phibes. Para inspirarse, sigue lo descrito en la biblia cristiana y las 10 plagas que sufrió el pueblo egipcio: ratas, murciélagos, granizo, saltamontes... Mediante el uso de estos métodos tan originales, la película no da tiempo para el aburrimiento, y con una fastuosa estética camp. Caroline Munro, interpreta, y es un decir, a Victoria Phibes, prestando su imagen o saliendo como una bella durmiente. Joseph Cotten, actor que comenzó su carrera interpretativa bajo las ordenes de Orson Welles, interpreta al doctor Vesalius, uno de esos doctores responsables de la muerte de Victoria Phibes. Una de las obras cumbres de este gran actor que fue Vincent Price. Tuvo una secuela: *Retorno del doctor Phibes* (1972).

1972

Retorno del doctor Phibes (Dr. Phibes Rises Again). Director: Robert Fuest. Intérpretes: Vincent Price (Dr. Anton Phibes), Robert Quarry (Darius Biederbeck), Valli Kemp (Vulnavia), Hugh Griffith (Harry Ambrose), John Thaw (Shavers), Caroline Munro (Victoria). Duración aproximada: 89 minutos.

Argumento. El doctor Phibes pretende encontrar un modo de devolver a la vida a su difunta esposa, Victoria, interpretada de nuevo por Caroline Munro. Para ello tiene un mapa, donde está ubicado el Río de la Vida que fluye en el interior del templo de Isis. Este río podrá devolver a la vida a su querida esposa. Pero el mapa es robado por Darius, y el doctor hará todo lo posible

por recuperarlo, ayudado por la fiel y guapa Vulnavia. En las cálidas tierras de Egipto, Phibes con sus malévolas trampas, irá deshaciéndose uno a uno de los que le impiden recuperar de nuevo el alma de su esposa. Tras innumerables muertes y artilugios diabólicos inventados por Phibes, se desembocará la lucha final. ¿Podrá por fin Phibes despertar de nuevo a su amada?

Comentario. Continuación de *El abominable Dr. Phibes* (1971), entretenida y divertida película protagonizada por el genio Vincent Price, donde repite haciendo uno de sus papeles más memorables e histriónicos. También hay un pequeño papel para otro de los actores míticos como Peter Cushing, interpretando a un capitán de barco. Valli Kemp interpreta bien a Vulnavia, pero en mi opinión, no tiene la naturalidad y elegancia de Virginia North, aunque Valli Kemp no lo hace mal en absoluto, es cuestión de gustos personales. El rival de Phibes, Robert Quarry, dió vida al conde Yorga, un vampiro de dientes muy afilados, en dos películas de la AIP dirigidas por Bob Kelljan, *Conde Yorga, vampiro* (1970) y *El retorno del conde Yorga* (1971), y también salió en otras del género.

1973

Matar o no matar, este es el problema (Theatre of Blood). Director: Douglas Hickox. Intérpretes: Vincent Price (Edward Lionheart), Diana Rigg (Edwina Lionheart), Ian Hendry (Peregrine Devlin), Harry Andrews (Trevor Dickman), Coral Browne (Miss Chloe Moon), Robert Coote (Oliver Larding), Jack Hawkins (Solomon Psaltery). Duración aproximada: 104 minutos.

Argumento. Edward Lionheart regresa de la muerte para vengarse de aquellos críticos que destrozaron sus actuaciones de las obras de teatro de William Shakespeare, lo que le llevó al suicidio. Nueve años después, los críticos son asesinados uno a uno.

Comentario. De Cineman Productions/United Artists, dirige Douglas Hickox al genial Vincent Price. La película tiene un estilo parecido a *El abominable Dr. Phibes* (1971) y *El retorno del Dr. Phibes* (1972) protagonizadas también por Price. Como en ambas, una venganza de por medio, muertes estrambóticas, aunque el personaje de Price es muy distinto y no hay una similitud tal cual. En los crímenes tiene la complicidad de su hija Edwina, y por compararla con las películas de Phibes, podría ser la Vulnavia de esas. La forma de morir de uno de los críticos desvela bastante como se desarrollarán los siguientes asesinatos. Como ejemplo, uno de los críticos y un policía acuden a desalojar un edificio abandonado lleno de vagabundos. Una vez allí, los vagabundos atacan al crítico ante la mirada impasible del policía, que no hace nada para evitarlo. Una vez el crítico en el suelo moribundo, el policía empieza a recitar una obra de Shakespeare, *Julio Cesar*. El policía no es otro que Edward Lionheart. Otras muertes son por ahogamiento en un barril de vino sacado

de la obra *Ricardo III*, otra inspirada en la obra *Otelo*, etc. Es la tónica de la película. Asesinatos y muchas referencias y citas de la obra de Shakespeare por parte de Vincent Price. Para un profano del escritor inglés, quizás no sea gran cosa. Pero decir Shakespeare para un ingles, es como para un español decir Cervantes. ¿Quien no conoce a Cervantes?. Aunque la película termina por hacerse repetitiva, siempre es bienvenido ver a Vincent Price en pantalla. La película gira en torno a él, o mejor dicho, la película es él. Todo un genio.

1974

Casa de locos (Madhouse). Director: Jim Clark. Intérpretes: Vincent Price (Paul Toombes), Peter Cushing (Herbert Flay), Robert Quarry (Quayle), Adrienne Corri (Faye), Linda Hayden (Elizabeth Peters), Natasha Pyne (Julia), Barry Dennen (Blount), Catherine Willmer (Louise), Ellis Dayle (Alfred). Duración aproximada: 89 minutos.

Argumento. Paul Toombes es un actor conocido por su interpretación del Doctor Muerte en una serie de TV. Está comprometido con Ellen, pero esta muere asesinada y Paul sufre un choque emocional que pone fin a su carrera. Años después las películas del Doctor Muerte cobran de nuevo popularidad y Paul es contratado para interpretarlo de nuevo, pero una sucesión de muertes le convierten en el principal sospechoso.

Comentario. *Casa de locos* es una coproducción de Amicus y la AIP, con Vincent Price, Peter Cushing y Robert Quarry (que interpretó años antes al Conde Yorga, tambien de la AIP, además de intervenir en otras producciones clásicas de terror de serie B) y una estupenda Linda Hayden en todo su esplendor, conforman una película con una atmósfera muy sombría y un misterio que no se desvela hasta el final. Es curiosa cierta escena que recuerda a la famosa escena de *Ringu* (1998) del japonés Hideo Nakata. No se si Hideo Nakata la conocería, pero sin duda, las semejanzas son imposibles de evitar: Vincent Price sale de una pantalla de cine para espanto de un atónito Peter Cusihng. En *Casa de locos* también aparecen Boris Karloff y Basil Rathbone, pero sólo por escenas tomadas de *Historias de terror* (*Tales of Terror*, 1962) y *El cuervo* (*The Raven*, 1963), ambas de Roger Corman para la AIP.

1980

El club de los Monstruos (The Monster Club). Director: Roy Ward Baker; *Members:* Vincent Price (Erasmus), John Carradine (R. Chetwynd-Haynes), Anthony Steel (Lintom Busotsky), Roger Sloman (Secretary Club); *Entertainers:* The Viewers, B.A. Robertson, Night, The Pretty Things; *Stripper:* Suzanna Willie. Duración aproximada: 104 minutos.

Argumento. Un escritor que camina por las callejuelas del Londres nocturno, es mordido por un vampiro llamado Erasmus. Este sin embargo no es un vampiro muy peligroso, y tranquiliza al escritor de que no tema convertirse en uno como él, pues no le ha mordido profundo. Incluso hacen amistad, y Erasmus le invita al *Club de los Monstruos* del que es socio, ya que según él, allí encontrará muy buenas historias para sus novelas. El escritor acepta y llegan al club. Una vez en el club el escritor se encuentra con que el lugar es una discoteca donde todos los monstruos bailan al son del grupo que está actuando, una especie de grupo punk. El y Erasmus se sientan en una de las mesas, y Erasmus pide una copa... de sangre por supuesto. Aunque prefiere la de tipo B, no le hace ascos a ninguna, y al no haber, pide la "vulgar" de tipo 0. Ya entrando en calor, el escritor observa uno de los carteles pegados a la pared, y le pregunta a su amigo el vampiro que qué es. Erasmus le dice que es un arbol genealógico de monstruos, donde están representados todos los monstruos que existen. Y le explica su significado:

"Aquí tenemos los monstruos primates: vampiros, hombreslobos y fantasmas. El cruce de un vampiro y un hombre lobo da un lobovamp. Pero un fantasma y un hombrelobo daría un lobofan. El vampiro y el fantasma daría un fanvamp. De un lobovamp y un lobofan daría un lobfan; de un lobofan y un vampfan daría un fanfan; de un lobovamp y un vampfan un vampvamp. Pero si un lobfan se cruzara con un vampvamp o con un fanfan, el resultado sería un bastic. En realidad, un bastardo". "Y un fantasma y un bastic, un fanbastic, lo más bajo en la jerarquía de los monstruos. Y sólo silban".

Llegado a esta parte, Erasmus le cuenta tres historias:

- ***Shadmock Story***

Un fanbastic de profesión anticuario, pone un anuncio en el periódico buscando una ayudante que le ayude a catalogar su colección de antiguedades. Se presenta una mujer, que en realidad ha sido mandada por su novio ladrón para que averigue las clases de mercancías que tiene en la casa, y si pueden ser facilmente colocadas en el mercado y vendidas. La mujer, el primer día de la presentación, al ver el rostro del fanbastic, huye aterrorizada. Su novio le obliga a ir de nuevo. La joven empieza a trabajar en la casa. El fanbastic, que vive solo, y sin apenas contacto con la sociedad, se enamora de ella. La joven se da cuenta, pero a ella solo le produce terror, el cual disimula. Tras robar unas pocas mercancías se las lleva a su novio, que exclama que eso es imposible de vender. Y le dice que busque si tiene caja fuerte. La joven descubre que así es. Pero ocurre un suceso imprevisto: el fanbastic le pide en matrimonio. La joven, deseosa de poder terminar su "trabajo" y salir de esa casa, acepta, y pronto se celebrará el compromiso. El fanbastic, emocionado, le dice que él nunca puede silbar. La joven no

entiende a qué se refiere, pero los acontecimientos le harán descubrirlo. Intervienen: Barbara Keilerman (Angela), Simon Ward (George), James Laurenson (Raven).

- ***Vampire Story***

Como su propio nombre indica, es una historia de vampiros. Más bien es una parodia del cine vampírico. Un niño le pregunta a su madre por qué su padre nunca sale de día y siempre está durmiendo. En qué trabaja. Lo que no sabe es que su padre es un vampiro, que duerme en un ataúd en el sótano de la casa. Pero es un vampiro moderno, que cuando se despierta, ayuda a su hijo y a su mujer en la casa. Un día, el chico conoce a un hombre. Este en realidad es un cazavampiros, perteneciente a la brigada Sangrienta. Van con fundas de violín donde ocultan los instrumentos de trabajo. El cazavampiros descubre que el padre del chico es un vampiro, y acude a su casa. Pero las cosas no saldrán como él esperaba. Intervienen: Richard Johnson (Father), Birtt Ekland (Mother), Warren Saire (Lintom), Pickering (Donal Pleasence).

- **Humgoo Story**

Es la mejor de todas y la mas terrorífica. Tiene como transfondo a una womafan, cruce de un fantasma y una mujer humana. Un director de cine de terror está buscando exteriores para su proxima película. Al no encontrar sus ayudantes ninguno adecuado, decide él mismo ir a buscarlo. En su búsqueda en coche, y tras cruzar una espesa niebla, llega a un pueblo, que le parece perfecto: misterioso, sin gente en las calles, y al lado de un cementerio. Entra en un mesón, y el mesonero, tras una breve charla, le dice que en ese pueblo gobiernan los Ancianos, que pronto volverán. Pero el director, tras ver el aspecto de la gente del lugar, decide que es mejor irse de allí. Al intentarlo descubre que el motor del coche está destrozado. Los lugareños se abalanzan sobre él, y a duras penas y medio empujado por todos, sube a una habitación del mesón. Desconcertado y sin saber qué pasa, irrumpe en la habitación una joven, hija del mesonero. Tras charlar un rato, ella le dice que es una womafan, y que no es como el resto de los habitantes del pueblo. También le dice que todo sale de las "cajas": los muebles, las ropas que usan... La sacan en la Noche de la Recolección. Pero ya se han quedado sin cajas. El director, tras mirar por la ventana de la habitación, llega a la conclusión de que se refiere a los ataudes del cementerio que esta en el pueblo. La joven tiene buenos sentimientos, y como descubre que el director quiere irse de allí, se decide a ayudarle. Además, ella quiere salir al "exterior", y así poder ver otros sitios, ponerse ropa mejor, y ver el mundo. Le indica al hombre que se esconda en el cementerio, pues los habitantes del pueblo no pueden entrar ahí. Pero ella sí, porque es distinta, y que pronto irá con él. El hombre sale del mesón, y entra en el cementerio. Una vez allí, se

esconde en la Iglesia. Tras investigar un poco, llega a una habitación donde hay un esqueleto sentado tras un gran libro. Se acerca, y con cuidado, lee las hojas abiertas:

"Dios Todopoderoso, oye la plegaria de tu humilde servidor, y dale la fuerza para relatar la increíble maldad de la que ha sido testigo."

"Teníamos que haber destruido al primero, haberle aplastado, quemado su sucio esqueleto, y haber arrojado sus cenizas al viento, mientras agazapado tras una lápida, conjuraba contra nosotros. Pero yo -perdóname- imploré clemencia para la criatura. Yo le llevé a mi casa y lavé su suciedad... suciedad que jamás en mi vida había visto antes. Le vestí con ropas limpias, y le acosté en una cama blanda."

"¿En que pequé, Dios misericordioso? Pues ¿no debemos consolar al que sufre, y dar amor ante la maldad? Entonces, una noche, cuando la luna estaba llena, le ví. Y maldito sean los ojos que vieron, y los oídos que oyeron... alimentándose en el cementerio... con barro en las manos, sentado sobre un montón de tierra, royendo... royendo. Le echamos de aquí, pero por uno que echamos, regresaron 12, y danzaron aldrededor del pueblo, ¡unidos! para delimitar este lugar como suyo propio... ¡Incluso mientras escribo, puedo oir sus aullidos!"

Después de leer el libro frente al esqueleto, que en realidad es el sacerdote del pueblo y su diario, ve como Luna se acerca al cementerio. Una vez juntos, buscan la forma de escapar al "exterior", como dice Luna. Pero deben de hacerlo pronto, porque esa misma noche llegan los Ancianos. Intervienen: Stuart Whitman (Sam), Lesley Dunlop (Luna), Patrick Mager (Innkeeper).

El *Club de los Monstruos* está basada en la novela del escritor R. Chetwynd-Haynes, que ya había participado en la producción de Amicus *Cuentos de ultratumba* (1973) y al que en la película da vida John Carradine. El film es una sucesión de historias, con un paréntesis para las actuaciones musicales en el club, donde los monstruos bailan y disfrutan al son de la música de los grupos que actúan. Los temas musicales, uno por grupo, están completos. Incluso hay un striptease, y yo diría, que el más original de toda la historia del cine. Tras las actuaciones, surge una nueva historia. No es que den mucho miedo, que no lo dan, pero tienen secuencias meritorias, como los efectos del silbido del fanbastic en *Shadmock Story*, o la última historia, *Humgoo Story*, que está muy conseguida, y es la mejor de la película, con escenas al más puro estilo del comic *Creepy*. *Vampire Story* es más una parodia del cine vampírico, que no ofrece nada nuevo, pero resulta simpático ver a Donald Pleasence, más conocido por la saga de *Halloween*, interpretar a un cazavampiros. De todas formas, la idea de la película es original, mezclar las historias con actuaciones musicales en ese club de monstruos, algunas

canciones más inspiradas que otras la verdad, y resulta simpático ver a esos monstruos en el club viendo lo evidente que son las caretas (no ocurre así en las historias), los vampiros y los otros monstruos. Como dice el mismo Erasmus: *"Es todo muy moral. Nada de desnudos, nada de sexo... sólo un poco de violencia, quizás".*

1983

La casa de las sombras del pasado (House of the Long Shadows). Director: Pete Walker. Intérpretes: Vincent Price (Lionel Grisbane), Christopher Lee (Corrigan), Peter Cushing (Sebastian Grisbane), John Carradine (Lord Grisbane), Desi Arnaz Jr. (Kenneth Magee), Sheila Keith (Victoria). Duración aproximada: 100 minutos.

Argumento. El escritor Kenneth Magee se apuesta con su editor que es capaz de escribir una novela al estilo de *Cumbres borrascosas* de Emily Brönte en 24 horas. Para ello, se aloja en una antigua mansión deshabitada, propiedad de un amigo de su editor. Una vez en la casa, descubre que no está tan vacía como se esperaba, pues en la misma están los guardas de la casa, y aparecen unos invitados inesperados. Todos parecen ser de la misma familia. Pero ademas, ocultan un secreto que el escritor pronto descubrirá.

Comentario. Dirigida por el británico Pete Walker, en lo que fue su ultima película antes de retirarse de la dirección, e inspirada en la novela *Seven Keys to Baldpate* de Earl Derr Biggers. Y protagonizada por un elenco de auténtico lujo: Vincent Price, Peter Cushing, Christopher Lee, y John Carradine. Un reparto de veteranos ya entrado en años, que dan a la película una buena muestra de interpretaciones. La historia además está muy bien llevada, con una ambientación como ya no se hacen, de autentica claustrofobia en sombras y rincones sórdidos, y fiel al género a la que se adscribe. La familia Grisbane oculta un terrible pasado, lo que da pie para mostrar uno de esos macabros fetiches del cine, como es el personaje de Ghoul, personaje en que el mismo Peter Cushing, en 1975, se vio involucrado en la película de la Tyburn *The Ghoul*. No obstante, ese no es el centro de la trama, pues la película tiene una sucesión de enigmas y misterios, con túneles secretos, asesinatos, y algo de humor negro. En realidad da la impresión de que la mayoría de diálogos de los personajes están bañados de un sutil humor negro. Una gran película, que con esos cuatro grandes no podía salir mal, y además, bien dirigida, con una buena historia y una ambientación ideal. No se puede pedir más.

1987

Gritos y susurros (The Offspring). Director: Jeff Burr. Intérpretes: Vincent Price (Julian White), Martine Beswick (Katherine White), Lawrence Tierney (Warden), Rick Cox (Doctor), Nicos Argentiogorgis (Priest), Susan Tyrrell

(Beth Chandler), Clu Gulager (Stanley Burnside). Duración aproximada: 99 minutos.

Argumento. Katherine White es ejecutada por inyección letal en el condado de Tennessee, EEUU. Una de las periodistas va a visitar al tío de la asesina, Julian White, que es bibliotecario. White le cuenta que su sobrina no es la única asesina que ha habido en el pueblo de Oldfield. Segun él, ese pueblo de Oldfield ha albergado a muchos asesinos durante su existencia y para convencerla le cuenta la macabra historia del pueblo y la de sus extraños habitantes. La primera de las historias relata una parte de la vida de un encargado de almacén que vive con su hermana enferma, y está enamorado de una compañera de trabajo. Un día se decide a invitarla a salir, pero tras la cita, la mata. En la segunda de las historias, Jesse huye herido de un disparo de bala y es curado por un viejo negro que vive en una cabaña. Tras unos días de descanso, ve como el viejo hombre hace unos ritos que parecen ser brujería y bebe un brebaje. Descubre además un álbum de fotos y recortes de periódico, que le hacen ver que ese viejo negro tiene unos 200 años de edad. Jesse pretende que el viejo le diga donde oculta el líquido que toma en su ritual santero para que se lo de a él y ser inmortal. La tercera historia se sitúa en un circo compuesto por freaks. Uno de ellos, un joven que come toda clase de materiales sólidos, se enamora de una joven del pueblo, pero la dueña del circo lo tiene bajo su poder mediante el vudú. La cuarta y última historia se sitúa en la guerra de secesión norteamericana. Un grupo de soldados de la Unión son capturados por un grupo de niños confederados que viven sólos en una casa.

Comentario. *Gritos en Oldfield*, que es tambien conocida por otro título diferente del que tiene en inglés, *From a Whisper to a Scream*, o por otro título en español como *Gritos y susurros*, en conjunto contiene una estupenda ambientación y una estupenda música, por momentos brillantes. Esta es de esas películas que te hace volver a sentir, en el caso de que lo hubieras perdido, el amor por el genero. Se compone de cuatro historias donde Vincent Price es el maestro que cuenta las mismas. Como curiosidad, destacar al comienzo de la película la aparición de Martine Beswick, que da vida a Katherine White. Sex symbol que trabajó en varias películas de Hammer Films como en *Mujeres prehistoricas* de 1967. En esta producción hay gore abundante, amputaciones, necrofilia (aunque insinuada), canibalismo, y mucha crueldad, logrando una más que notable película para el género. Con escenas que muestran los más bajos instintos humanos, un mundo sórdido como esa última historia de unos niños asesinos y caníbales llevada con una crueldad exacerbada. La brillante primera historia, una crónica negra protagonizada por un hombre aparentemente normal pero que esconde a un asesino necrófilo; la segunda historia puede ser la mas convencional, y la tercera de las mismas, que además hace un homenaje a

Lovecraft, es sorprendente por encaminarse en una dirección totalmente trágica, con unos efectos especiales con gore abundante. Muy recomendable.

Lon Chaney Jr., bajo la luz de la luna

Nació en 1906 en la ciudad de Oklahoma City, en EEUU. Hijo del gran actor del cine mudo Lon Chaney y de la cantante Cleva Creighton, su verdadero nombre era Creighton Tull Chaney. Para la historia del género ha quedado su interpretación del hombre lobo para la Universal, entre otras películas que le convirtieron en una figura representativa del cine de terror. En los primeros años 30 hizo su debut en el cine, con su nombre real, Creighton Tull Chaney, y en 1932 intervino en el serial de la RKO *The Last Frontier*. Un productor le insistió en que se cambiase el nombre a Lon Chaney Jr, lo que hizo en 1935. Aunque Lon Chaney aparecio en más de 60 películas durante 1932 y 1939, no fue hasta 1939 con *Of Mice and Men* que su papel llamó la atención. En ese mismo año actuó en una de las entregas del detective chino Charlie Chan, *Charlie Chan in the City of Darkness*. En 1941 firmó un contrato con la Universal, que le llevaría a hacer *Man Made Monster* en 1941, junto a Lionel Atwill, pero fue con la siguiente película *El hombre lobo*, en el que daba vida a Larry Talbot con el que Lon Chaney se convertiría en uno de los actores célebres del género. Formó parte activa del ciclo de monstruos de la Universal, dando vida a los distintos monstruos del cine, como la criatura de Frankenstein en *El fantasma de Frankenstein* en 1942, y al conde Drácula en *El hijo de Drácula* de 1943. Sin embargo, fue con su papel del licántropo Larry Talbot con el que consiguió su más perfecto rol, y con el cual hoy es conocido aún, y al que dió vida en varias ocasiones más para la Universal como en *Frankenstein y el hombre lobo* en 1943, *La zíngara y los monstruos* en 1944, *La mansión de Dracula* en 1945, o en la comedia-terror *Contra los fantasmas* de 1948. Tambien repitió rol con el personaje de la momia en las continuaciones que la Universal hizo de *La momia* (*The Mummy*, Karl Freund, 1932) con Boris Karloff. Como el momificado Kharis abarcó las entregas *La tumba de la momia* (1942), *El fantasma de la momia* y *La maldición de la momia*, ambas de 1944, con la momia paseándose y asustando por los páramos de Louisiana, EEUU. Entretanto, protagonizaba también la serie de seis películas de misterio con tendencias melodramáticas que la Universal realizó basándose en el programa de radio *Inner Sanctum*, durante 1943 y 1945. Lon Chaney dejó la Universal para ir por libre, trabajando en películas de muy bajo presupuesto en la década de 1950 y 1960. Su trabajo no se limitó al cine de terror, abarcando también el western, las comedias y el drama, pero sus películas de terror y ciencia ficción de este período son clásicos: *El hombre indestructible* (1956), *The Alligator People* (1959), *La*

casa del terror (1960) donde daría vida de nuevo al hombre lobo y a la momia, *House of the Black Death* (1965), *Hillbillys in a Haunted House* (1967) o la última de su carrera, *Dracula Vs. Frankenstein* en 1971. El hombre lobo, la momia y el monstruo de Frankenstein son sus importantes aportaciones al género de terror y monstruos. Se casó dos veces. Con su primera mujer, Dorothy Hinckley, tuvo sus dos únicos hijos: en 1928 a Lon Ralph Chaney y en 1930 a Ronald Creighton Chaney. Con una personalidad pendenciera y conflictiva, y bebedor habitual que le llevó al alcoholismo, Lon Chaney Jr. murió en 1973 en San Clemente, EEUU.

Filmografia seleccionada comentada de Lon Chaney Jr.

1941

El hombre que fabricaba monstruos (Man Made Monster). Director: George Waggner. Intérpretes: Lionel Atwill (Dr. Paul Rigas), Lon Chaney Jr. (Dan McCormick), Anne Nagel (June Lawrence), Frank Albertson (Mark Adams), Samuel S. Hinds (Dr. John Lawrence), William B. Davidson (Dist. Atty. Ralph Stanley). Duración aproximada: 59 minutos.

Argumento. Un autobús choca con una torre de alta tensión y mueren electrocutados todos los ocupantes menos Dan McCormick. Este trabaja en un circo haciendo espectáculos con la electricidad. Unos científicos deciden alojarlo en su casa para averiguar si tiene algún tipo de inmunidad con la electricidad. Pero uno de los científicos decide usar a Dan como conejillo de indias para probar su teoría sobre la electricidad y el poder que puede dar.

Comentario. De Universal, dirigida por George Waggner, que produjo mucho de los clásicos de terror de Universal, y protagonizada por Lon Chaney Jr. que da vida al hombre eléctrico. Es una película de ciencia ficción que por algún asunto de marketing se vendió como de terror. Los efectos especiales de John P. Fulton adornan esta película para dar la sensación real de un hombre eléctrico a Lon Chaney, que brilla como una bombilla con esa aureola luminosa. Es un buen efecto dada la época y mantiene cierto encanto. Pero la película en general no está del todo lograda, con un guión poco consistente y debido a la censura con momentos desperdiciados, como el acto de electrocución de Lon Chaney en la silla eléctrica, que no se muestra de ninguna manera, creando con ello una atmósfera irreal. No obstante, aunque Lon Chaney no era un gran actor, y cuando su personaje es aún una persona normal su interpretación es una cosa bonachona de chico corriente y simple, cuando es el hombre eléctrico logra darle la carga siniestra al personaje, con su toque habitual de dolor y de patetismo característico en Lon Chaney. A su lado está Lionel Atwill que hace el papel del científico loco, con muy mala uva como solía interpretar el actor inglés. Lon Chaney Jr. fue el elegido por Universal tras la época triunfante de Boris Karloff en los estudios en los años 30, para convertirse en la estrella del

terror en los años 40. Tras esta, haría su papel más famoso: el del licántropo Larry Talbot en *El hombre lobo* también de George Waggner, convirtiéndose en la estrella de Universal para las películas de terror del estudio durante la década de los 40.

1943

El hijo de Drácula (Son of Dracula). Director: Robert Siodmak. Intérpretes: Lon Chaney Jr. (Count Alucard), Robert Paige (Frank Stanley), Louise Allbritton (Katherine 'Kay' Caldwell), Evelyn Ankers (Claire Caldwell), Frank Craven (Prof. Harry Brewster), J. Edward Bromberg (Prof. Laszlo), Samuel S. Hinds (Judge Simmons). Duración aproximada: 80 minutos.

Argumento. El hijo del conde Drácula, Alucard, llega a EEUU a establecer su residencia. Allí se encuentra con Katherine, una apasionada del ocultismo y muy ambiciosa que desea alcanzar la inmortalidad. Se establece entonces un triángulo amoroso entre la mujer, su pretendiente Frank Stanley, y Alucard, el recién llegado. Frank en una discusión con Alucard mata accidentalmente a Katherine. Al contárselo al doctor Brewster, este acude a casa de Katherine pero la encuentra con vida y con perfecta salud. Frank sin embargo se entrega a la policía. Mientras tanto, Brewster, que ya albergaba serias dudas sobre la verdadera personalidad de Alucard pues descubrió que su nombre leído al revés es Drácula, recibe la visita de un profesor húngaro experto en el tema del vampirismo, el profesor Laszlo, al cual le había contado la visita de Alucard a EEUU. Ambos intentarán parar a Alucard ayudados por la policía.

Comentario. Tercera entrega de la Universal sobre la figura del conde Drácula, cuarta contando la versión hispana de 1931. En esta ocasión, el conde Drácula es interpretado por Lon Chaney Jr, y a diferencia de Bela Lugosi, su actuación resulta de todo menos sutil. Es un conde Drácula violento, con una actitud más cercana a un matón pendenciero, aun con su aspecto elegante siguiendo la moda vampírica impuesta por Bela Lugosi. Se deja a un lado la famosa pose hipnótica de Lugosi, lo insinuante, lo poético, para dar paso a un ser más terrenal con actitudes más humanas, mostrando amor e incluso duda. Dejando a un lado los notables efectos especiales para la época, que dimensionan al personaje, este produce cuanto menos indiferencia. Ni aun cuando actúa fieramente Lon Chaney Jr. logra transmitir nada y sólo queda el hecho violento. Y no ayuda a mejorar la situación verlo además como un amante romántico. Y aunque aquí supuestamente fuera el hijo de Drácula, era el mismísimo Drácula. Lo que más llama la atención es el nuevo tratamiento que se le ha dado a lo sobrenatural. Vemos transformarse a Drácula en murciélago por primera vez en la historia del personaje, cómo Drácula llena de tierra su ataud, como levita por la ciénaga diriguiéndose al encuentro de Katherine o cómo es capaz de convertirse en niebla o, como

dicen en la película, en *"nube de vapor".* También vemos la marca de los dos colmillos, en esta ocasión en un niño herido. Marca de los colmillos en un cuello que se vió por primera vez en la versión hispana de Drácula, 14 años antes. Otra cosa a destacar de esta producción es que dos personajes supuestamente secundarios, como son la joven Katherine Caldwell y su novio Frank, adquieren más protagonismo a lo largo de la trama que el mismo Drácula. Y lo que más destaca frente a las dos anteriores entregas, donde ese protagonismo lo alcanzaba los Drácula, padre e hija, es que aquí ya se entra de lleno en el mundo de las víctimas de Drácula convertidas al vampirismo. En la primera producción sobre el personaje, *Drácula* (1931), las tres novias del conde se nos mostraban ya como vampiras, sin dar más referencias de esa conversión. Lucy, interpretada por Frances Dade deambulaba por el cementerio poquísimos segundos convertida en vampira, y Mina, interpretada por Helen Chandler, sufre una breve e inocentona conversión vampirica. Esta conversión al vampirismo no cambió mucho más en la versión hispana de Drácula. Sin embargo Katherine puede estar orgullosa de ser la primera víctima del conde, dentro del ciclo de terror de la Universal, en la que vemos claramente y además formando parte esencial de la trama cómo sufre esa transmutación, llevada impecablemente y que se nos muestra por primera vez en un impresionante plano de la joven. Además, tras un dueto memorable con Frank en la celda de la carcel, se convierte en la protagonista de la escena que es la mejor de la película: su conversión en niebla, plasmada de forma gradual y de una belleza exquisita evocadora de las descripciones que hizo Bram Stoker en su novela *Drácula.* Por otra parte, Frank (Robert Paige) como un ser trastornado se convierte en el ser escatalógico, un nuevo Renfield, aunque sin las connotaciones de aquél, que luchará por recobrar el amor de su amada siempre dentro de los límites que su locura le permita. Para terminar, y de nuevo otra gran diferencia con las anteriores producciones sobre el personaje realizadas por la Universal, es una película de acción trepidante donde los hechos suceden casi continuos. Ya es una nueva época: no hay rastro alguno de la influencia del cine mudo, ni tampoco espacio para aquellos vacíos sonoros. Vacíos que son llenados gracias a la excelente música de Hans Salter que por primera vez en la saga de Drácula llenaba de sonoridad lo que antes era silencio.

Una lectura politica de *Son of Dracula*.

La acción no sucede en Londres, sino en EEUU. Drácula ha emigrado de su pais natal, Hungría, porque según sus palabras EEUU es una tierra nueva, con sangre joven y fresca diferente de la de su país, que está muerto y maldito por tantos siglos de lucha y sangre derramada en los campos. Y nada mejor que las plantaciones de Louisiana, su lugar de destino, un nuevo edén (según los americanos, claro) para empezar de nuevo. Esta referencia se repite por boca del doctor Brewster, que reafirma que si Alucard ha huido

de su país natal es porque EEUU es un país fuerte y joven. Una lectura política aquí es inevitable. En el año de realización, 1943, EEUU ya estaba inmerso por completo en la Segunda Guerra Mundial. Europa estaba desangrándose por los miles de muertos que ocasionaba la guerra que duraba ya tres años. EEUU vivía la edad dorada de su civilización y su poderío armamentístico e industrial serían los salvadores de Europa y del mundo civilizado frente al peligro nazi, y por extensión, al peligro del fascismo italiano y el imperio japonés. Una ocasión demasiado bonita para que se dejara escapar y no incluir ese mensaje patriótico en la película, aunque se tratara de Drácula. De esta lectura se puede deducir que Drácula parecía ser tratado como sinónimo de europeos, por tanto peligrosos. Otra lectura política sucede con la entrada de una nueva víctima de Drácula. Víctima por otro lado alejada de los principales personajes de la trama. Mientras Brewster y el profesor Laszlo están en la consulta de aquel hablando de la mejor manera de acabar con Drácula, aparece una joven madre, Mrs. Land con su hijo herido en brazos. Land es tierra en inglés. Si tenemos en cuenta que es una madre, Madre tierra. Así pues, un inocente niño herido llevado en brazos por su madre tierra es una nueva víctima de Dracula (¿europeos?). Según cuenta su madre ha sido mordido por un extranjero. Esta escena sucede después de que Brewster mencionara a su nación joven y fuerte. Es decir, atención al peligro extranjero. Y la última es simplemente una derivación de lo ya dicho. En 1943, la URSS empezaba a emerger como una potencia: el llamado peligro comunista ya había empezado años atras en los USA, aunque sin nada que ver con la ola de pánico que invadió al pais en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial y la consecuente guerra fría. Las alianzas de amistad entre EEUU y la URSS fueron simplemente de conveniencia para parar el poder nazi. Y en concreto en *El hijo de Drácula* no deja de ser curiosa y llamativa la escena donde el profesor Laszlo aleja a Drácula enseñándole la típica cruz. Una escena consabida, y donde Drácula reitera su pasión por esta joven nación, pero esta vez adornada por una musica orquestal de claras reminiscencias eslavas que muestra la huida de Drácula y tan sólo falta que aparezca el oso ruso, símbolo de la URSS, para completar la escena. De todas formas, son implicaciones políticas que no afecta para nada a la película.

Inner Sanctum

Inner Sanctum (1943-1945) fue el nombre genérico de unas novelas de misterio publicadas en norteamérica por Simon & Schuster, Inc. desde 1930, libros de bolsillo que fueron muy populares, al igual que el programa de radio de NBC basado en la serie, de gran aceptación popular, que comenzó a emitir en enero de 1941. Universal decidió hacer una serie cinematográfica con Lon Chaney Jr., que se había hecho famoso con su papel del licántropo

Larry Talbot en *El hombre lobo* (1941) y se había convertido en la principal estrella del cine de terror del estudio durante los años 40. Después de haber sido Drácula en *El hijo de Drácula* (1943) Chaney se convirtió en el protagonista de las seis películas que componen la serie *Inner Sanctum,* sin embargo los componentes fantásticos son tan inexistentes que cuando se muestran algunas ideas, en *Pillow of Death* o *Weird Woman,* quedan como anecdóticas en el conjunto de la serie. Las películas intentaban tener un componente mucho más psicólogico, pero el resultado era muy superficial y mediocre, pues lo psicológico se quedaba en la voz en off de Lon Chaney Jr., un recurso usado en algunas de la serie haciéndonos partícipe de lo que pensaba su personaje en cuestión. Pero Lon Chaney Jr., en su primera aparición como médico en *Calling Dr. Death*, nos hace dudar de su capacidad para hacernos creíble un simple papel de neurólogo. Ocurre con los demás papeles, Lon Chaney Jr. va con altibajos, y en general lo que vemos es que Chaney tiene un conflicto, pero consigo mismo. El actor se ve arropado por excelentes secundarios, algunos conocidos para él como Evelyn Ankers y que según todos los testigos de la época, no se soportaban desde *El hombre lobo* (1941) donde fue su partenaire. Lon Chaney tampoco se llevaba muy bien con el resto de compañeros del reparto, debido a su caracter envidioso y pendenciero, al que no ayudaba su tendencia a beber más de la cuenta. En las seis películas, que duraban unos 65 minutos, Lon Chaney Jr. era el sospechoso de los crímenes hasta llegar a la conclusión final donde se revelaba si era inocente o culpable. El fin de la serie coincidió con el fin del ciclo de horror de Universal. Tras terminar la serie, con Lon Chaney Jr. cada vez más alcohólico e impredecible, Universal decidió no renovarle el contrato. La decisión del estudio fue un golpe para el actor. Desde ese momento tuvo que ir por libre en diferentes estudios, entre ellos también alguna vez en Universal para hacer 'Contra los fantasmas' (1948). En conjunto la serie *Inner Sanctum* no recibía muy buenas críticas porque las historias no daban miedo y algunas eran poco misteriosas. Comenzaban (excepto en la última *Pillow of Death*) con un rostro reflejado en una bola de cristal, rostro del actor David Hoffman, que recitaba siempre el mismo monólogo al comienzo: *"Esto es Inner Sanctum, un mundo extraño y fantástico controlado por una masa de carne palpitante: la mente. Destruye, distorsiona, crea monstruos, comete asesinatos. Sí. Incluso usted, sin saberlo, puede cometer un asesinato".*

Las seis películas:

- ***Calling Dr. Death (1943)***

Argumento. El Dr. Mark Steel (Lon Chaney Jr.) es un neurólogo que cura a sus pacientes mediante hipnosis. Su matrimonio no va bien y está enamorado de su secretaria (Patricia Morison). Un día se despierta, es lunes

y no recuerda nada de lo que ha pasado el fin de semana. De pronto la policía acude a su consulta porque su mujer (Ramsay Ames) ha sido asesinada. El doctor cree que ha sido él y el inspector Gregg (J. Carrol Naish) también.

Comentario. Primera de la serie, con una historia que es de las mejores de las que se verán, resuelta mediante unos logrados flashback que logran darle una densa carga psicológica que no tiene el resto de películas que componen la serie. Más que Lon Chaney Jr. destaca J. Carrol Naish, tozudo inspector que va tras su presa, fue el jorobado de *La zíngara y los monstruos* (1944) de Universal y el Dr. Igor Markoff de *El creador de monstruos* (1944) de Sam Newfield. Sobre la banda sonora hay un detalle y es que comienza con los acordes de Frankenstein y a a veces suena de fondo el cuerno de Igor, personaje interpretado por Bela Lugosi en las secuelas de Frankenstein de Universal. Ese trozo musical se puede oir en *La sombra de Frankenstein* (1939). Director: Reginald LeBorg. Guionista: Edward Dein. Duración aproximada: 63 minutos.

- ***Weird Woman (1944)***

Argumento. El profesor de Universidad Norman Reed (Lon Chaney Jr.) se ha casado con Paula (Anne Gwynne) una mujer que conoció en un isla de los mares del sur (a todas luces Hawai) y que cree en un dios pagano. El profesor está escribiendo un libro sobre las supersticiones y quiere que su mujer deje de practicar esos ritos. Un día le prometen la cátedra de sociología, pero una noche ve a su mujer salir a escondidas, la sigue, y la ve practicando sus ritos paganos con el Dios pagano y muñecos de vudú. El profesor lo tira todo al fuego y convence a su mujer para tirar también el medallón que lleva consigo. Desde ese momento las cosas comienzan a ir mal.

Comentario. Basada en una novela de Fritz Leiber, *Conjure Wife*, es la primera incursión en un entorno algo más sobrenatural, pues esas ideas paganas y el hecho de romper la protección que Paula llevaba a su matrimonio con sus muñecos y sus rituales paganos es la causante de los males que suceden a la pareja. Es extraño pensar en hawaianos haciendo vudú, pero en fin. No obstante tanto la estancia en la isla, que normalmente sería interesante, como el baile nativo son, tanto por los bailes como por la tontería, insoportables. Todo cambia para mejor cuando se sitúan en el ambiente de la universidad. Junto a la pareja protagonista interviene Evelyn Ankers, *scream queen* cuyos papeles habituales eran de heroína aquí es una perversa y maquiavélica profesora que despechada por el amor no conseguido del profesor, intentará que sea Paula la sospechosa de lo que planea su perversa mente. Junto a ellos hay más intérpretes conocidos para los amantes del fantástico como Paula, que es la actriz Anne Gwynne, Sonja

en *Flash Gordon conquista el Universo* (1940), la hija de Boris Karloff en *Black Friday* (1940), la esposa de Patric Knowles en *El extraño doctor Rx* (1942) de William Nigh o Rita en *La zíngara y los monstruos* (1944). También tiene importancia Elizabeth Russell, la entrometida mujer pantera de *La mujer pantera* (1942) de Jacques Tourneur o la inquietante mujer de Bela Lugosi en *The Corpse Vanishes* (1942) de Wallace Fox, director por cierto que dirigirá las dos últimas películas de esta serie. Ralp Morgan, doctor vampiro en *Condemned to Live* (1935) de Frank R. Strayer y asesino paralítico en *Night Monster* (1942) de Ford Beebe, es aquí un humilde profesor que quiere ascender en su carrera copiando una tesis doctoral, pero se encuentra con la perversa Evelyn Ankers, que es la horma de su zapato. Dirige Reginald LeBorg. La adaptación de la historia de Leiber corre a cargo de Scott Darling. Duración aproximada: 63 minutos.

- ***Dead Man´s Eyes (1944)***

Argumento. Lon Chaney es David Stuart, un pintor que está prometido con una joven rica (Jean Parker). Al terminar de pintar se suele echar colirio en los ojos, pero un día por equivocación se echa ácido, con lo que se quema las córneas y se queda ciego. La modelo a la que solía pintar (Acquanetta) se dedica a cuidarle ya que le remuerde la conciencia porque fue por su culpa que el pintor se quedara ciego, ya que al lavarse las manos cambió de orden los frascos con el colirio y el ácido en la estantería donde estaban (¡en la misma estantería!). El pintor decide romper su compromiso con su prometida porque no quiere ser una carga para ella. Al enterarse el padre de la joven, va a verle y le dice que ha preparado para cuando muera que le donen sus ojos para que le puedan hacer un trasplante de cornea y podrá ver. El pintor piensa que esperará a que muera.... ¿cuando será? ...

Comentario. Aquí los pensamientos del personaje, como en las dos anteriores, se nos acentúan para saber qué piensa este pintor que se ha quedado ciego. El instante en que se queda ciego es terrible, mostrado con un primer plano de Chaney bestial, pero por lo demás sigue la rutina habitual en una historia que avanza a medias. En el reparto nos encontramos a Acquanetta, conocida en la época como *El volcán venezolano* y que seguramente lo mejor que hizo en su breve carrera en Hollywood fue su papel de Paula Dupree en la trilogía de la mujer simio que hizo la Universal en los años 40, aunque ella sólo salió en las dos primeras: *La mujer salvaje cautiva* (1942) y *Jungle Woman* (1944). Dirige Reginald LeBorg por última vez. La salida del director enfadó bastante a Lon Chaney. LeBorg dejó la serie porque quería hacer un musical y Chaney le llamó traidor. Habían trabajado además en *El fantasma de la momia* (1944) y Chaney creía que seguirían haciendo cosas juntos. LeBorg le contestó que volverían a trabajar juntos de nuevo, que no se preocupara. Esa reunión fue en *El sueño negro*

(1956). El guión es de Dwight V. Babcock. Duración aproximada: 64 minutos.

- ***The Frozen Ghost (1945)***

Argumento. Gregor el grande (Lon Chaney Jr.) es un hipnotizador que trabaja con su compañera (Evelyn Ankers) en un programa de radio averiguando los pensamientos del público. En una de sus actuaciones le pide a un espectador que suba al escenario para leerle la mente. El que sube está borracho y no se cree que Gregor lea la mente, pero cuando este le mira, cae muerto, y Gregor cree que lo ha matado él con el poder mental. Abrumado por el hecho se retira de los escenarios y junto con su compañera es llamado al museo de cera regentado por Valerie Monet (Tala Birell), que desaparecerá y será asesinada.

Comentario. *The Frozen Ghost* iba a ser la segunda de *Inner Sanctum* pero por problemas de guión se pospuso hasta 1945. Como en *Calling Dr. Death,* la primera de la serie, se revela quien es el asesino mediante flashback. Y junto a *Calling Dr. Death* es una aspirante a ser de las mejores de las seis películas que componen la serie, tanto por situarse en el museo de cera, lo que siempre es un punto a favor de cualquier película, como por la intervención de Martin Kosleck [*The Mad Doctor* (1941), *House of Horrors* (1946), *La loba humana* (1946)], alemán que emigró a EE.UU. y que con su aire de sospechoso (habitual) consigue darle misterio y un poco más de intensidad a este argumento que tiene así un poco más de interés. Kosleck se come la pantalla cada vez que aparece y hace que nos olvidemos de Lon Chaney. Kosleck contaba que Chaney, con el que había trabajado en *La maldición de la momia* (1944) le odiaba porque tenía miedo de que le quitara protagonismo. Repite Evelyn Ankers en la serie, esta vez en un papel más habitual en ella. Elena Verdugo, aquí una joven simpática del museo, ya coincidió con Lon Chaney el año anterior en otra Universal, *La zíngara y los monstruos* (1944) donde era la zíngara que se enamora del licántropo Chaney, enamora al jorobado Daniel (el actor J. Carrol Naish) y es muerta por el hombre lobo, que también mata al jorobado. Su tía en la ficción, Tala Birell, se vió las caras con J. Carrol Naish haciendo del doctor Igor Markoff en la de PRC *El creador de monstruos* (1944). Esta vez dirige Harold Young que ya conocía a Chaney porque habían hecho *La tumba de la momia* (1942) con Lon Chaney haciendo de la momia Kharis. El guión es de Bernard Schubert. Duración aproximada: 61 minutos.

- ***Strange Confession (1945)***

Argumento. Jeffrey Carter (Lon Chaney Jr.) es un químico que trabaja para unos laboratorios y es mandado a Sudamerica por su jefe (J. Carrol Naish) para que consiga un hongo que solo existe allí y que servirá para fabricar un medicamento que cure la gripe. Pero su jefe en realidad lo que quiere es

conquistar a su mujer (Brenda Joyce) y tampoco tiene intención de esperar a que encuentre ese hongo que cura la gripe, pues piensa fabricar el medicamento con una formula distinta que sabe que no funcionará pero que podrá darle beneficios.

Comentario. *Strange Confession* es un remake de otra Universal, *El hombre que volvió por su cabeza* (1934), de Edward Ludwig con Claude Rains y Lionel Atwill. Penúltima de la serie, es una historia que funciona como un melodrama, y dentro de este estilo está muy lograda, no tiene apenas misterio ni nada de terror, pero tiene una parte final de las más brutales de las seis de *Inner Sanctum*. Lon Chaney está mejor que en las anteriores, tiene el papel más diferente de todos los de la serie, lejos de ser un sospechoso se nos muestra desde el principio como directamente culpable. En la parte final vemos cómo su personalidad impregna la pantalla en los momentos más oscuros del alma humana, que le han dado un lugar merecido, a pesar de sus limitados recursos interpretativos, en el cine de horror. Su mujer en pantalla es la guapa Brenda Joyce, entrañable actriz que fue Jane en cuatro películas de Tarzán con Johnny Weissmuller en sustitución de Maureen O'Sullivan: *Tarzán y las amazonas* (1945), *Tarzán y la mujer leopardo* (1946), *Tarzán y la cazadora* (1947), *Tarzán y las sirenas* (1948). Junto a ellos repite papel en la serie J. Carrol Naish, en su segunda intervención. En el reparto nos encontramos también a un joven Lloyd Bridges, actor que se haría muy famoso en 1980 con la disparatada comedia *Aterriza como puedas*. El director es Wallace Fox que también dirigirá la última de la serie. La historia es de Jean Bart. Duración aproximada: 62 minutos.

- ***Pillow of Death (1945)***

Argumento. Chaney es Wayne Fletcher, abogado cuya mujer aparece muerta. Además, el abogado tiene una relación con su secretaria (Brenda Joyce). Esta vive en una gran mansión con sus tíos y una pariente. En la mansión hay un vidente (J. Edward Bromberg) que dice que la mansión está encantada por los espíritus de los que fallecieron en ella. El inspector de policía (Wilton Graff) no sabe quien es el culpable de la muerte de la mujer, si es el abogado porque quería el divorcio para casarse con la secretaria o el vidente, o su tía (Clara Blandick).

Comentario. Ultimo episodio de la serie y para rematarla aparece un argumento con tintes sobrenaturales reales. No está muy mal pero la historia sigue siendo irreal y muy poco consistente, donde lo mejor son las escenas con la voz fantasmal de la mujer asesinada que se le aparecen al abogado Fletcher, un Lon Chaney Jr. que no logra encontrar el punto medio entre control y remordimientos, mostrándose más patético de lo habitual en ciertas ocasiones. En el reparto, como en la anterior, está Brenda Joyce de nuevo y

también Wilton Graff. Dirige Wallace Fox con historia de Dwight V. Babcock. Duración aproximada: 66 minutos.

1944

El fantasma de la momia (The Mummy's Ghost). Director: Reginald Le Borg. Intérpretes: John Carradine (Yousef Bey), Robert Lowery (Tom Hervey), Ramsay Ames (Amina Mansouri / Ananka), George Zucco (Andoheb, High Priest of Arkan), Lon Chaney Jr. (Kharis). Duración aproximada: 61 minutos.

Argumento. Andoheb designa a Yousef Bey para que acuda a un pueblo rural de Louisiana, en EEUU, porque la momia Kharis sigue viva. El pueblo, cercano a Mapleton, donde se llevó a la momia clandestinamente años atrás, tiene en su museo la tumba de Ananka expuesta al público.

Comentario. Cuarta entrega de las aventuras de la momia, aunque estrictamente sea la tercera de la serie de la momia Kharis. Como ya se vió en *La tumba de la momia* (1942) la momia está en las tierras de Lousiana, matando a todo aquel que se encuentre o tenga cualquier cosa que hubiera pertenecido a la tumba de Ananka. La momia, de nuevo Lon Chaney Jr., es gobernada por el sacerdote de turno, esta vez el actor John Carradine, que tiene la misión de llevarse la tumba de Ananka y a la momia Kharis de nuevo a Egipto. George Zucco aparece otra vez repitiendo papel como el sumo sacerdote adorador de Arkan. El guión tiene algunos diálogos insulsos y tontos, y a pesar de su escasa duración, se hace un poco pesada. No obstante, tiene algunos detalles interesantes, como el prematuro envejecimiento de Amina y las caminatas de la momia por los campos de Louisiana, aunque ya lo vimos en *La tumba de la momia.* Se haría otra continuación que sería definitivamente la última, *La maldición de la momia*.

La maldición de la momia (The Mummy's Curse). Director: Leslie Goodwins. Intérpretes: Peter Coe (Dr. Ilzor Zandaab), Virginia Christine (Princess Ananka), Kay Harding (Betty Walsh), Dennis Moore (Dr. James Halsey), Martin Kosleck (Ragheb), Lon Chaney Jr. (Kharis). Duración aproximada: 62 minutos.

Argumento. En una localidad de Lousiana, los trabajadores se niegan a trabajar en los pantanos por miedo a la momia Kharis, que 30 años atrás se ocultó en la zona llevando consigo a la princesa Ananka. En el campamento aparece un doctor y un egipcio que trabajan para un museo, y pretenden llevarse a la momia de allí.

Comentario. Con esta entrega, la Universal daba por finalizada la serie de películas sobre la momia Kharis y la princesa Ananka. Continuación de *El*

fantasma de la momia esta producción final sigue situándose en Louisiana, y a diferencia de su antecesora es más entretenida y dinámica. Excepto Lon Chaney Jr., que hace de Kharis, nuevos intérpretes hacen su aparición, como Virginia Christine, la reencarnación de Ananka. Virginia, que suple a la irregular, aunque guapa, Ramsay Ames, es protagonista de una de las mejores secuencias, que es aquella en que sale del barro como si fuera una especie de zombie, y se dirige, bajo los cálidos rayos del sol que le insufla vida, al arroyo para limpiarse. La escena cuando surge del barro es tremenda. Se repiten escenas ya vistas anteriormente, en concreto la típica del enterramiento inicial de Ananka y la momificación de Kharis. Pensaba que sería para refrescar memoria, pero más bien es para rellenar. Hay alguna situacion de peligro absurda como cuando la momia pretende atacar a los ocupantes del vehículo que recoge a la princesa. Quizás sea un pequeño toque de humor.

1945

La mansión de Dracula (House of Dracula). Director: Erle C. Kenton. Intérpretes: Onslow Stevens (Dr. Franz Edlemann), Lon Chaney Jr. (Lawrence Talbot), John Carradine (Count Dracula (Baron Latos), Martha O'Driscoll (Miliza Morrelle), Lionel Atwill (Inspector Holtz), Glenn Strange (Frankenstein Monster). Duración aproximada: 67 minutos.

Argumento. El doctor Edelmann recibe en su consulta al Barón Latos (conde Drácula) para que le cure su vampirismo. Edelmann descubre en la sangre de Drácula un extraño parásito y mediante transfusiones de su propia sangre intentará curarle. Mientra tanto, Larry Talbot acude a la consulta desesperado para que le cure su licantropía. Al examinarle, el doctor descubre que es causada por una opresión en el cerebro que hace reaccionar una serie de hormonas. Intentará curarlo también, esta vez mediante unos hongos. Le dice a Talbot que hay que esperar a tener la cantidad adecuada de los hongos pero Talbot no puede esperar más y se tira de cabeza por un precipicio al mar para morir. Edelmann le busca en unas cuevas, lo encuentra y al monstruo de Frankenstein y la calavera del doctor Niemann, cuyos cuerpos se han desplazado desde las arenas movedizas en que se hundieron. Edelmann convence a Larry para que espere la cura y además intentará sanar al monstruo. Por otra parte, Drácula va detrás de la enfermera Melissa e intenta convertirla en una vampira. Pero Edelmann es advertido por la enfermera jorobada del extraño comportamiento de Latos. Edelmann lo destruye cuando está dentro de su ataud en el sotano de la mansión. Tras la lucha con Drácula, el doctor opera a Larry y parece que la operación ha tenido éxito pero hay que esperar unos días para estar seguro. Solo en su habitación Edelmann se da cuenta de que ha sido contaminado

por la sangre de Drácula y que se está convirtiendo en una persona malvada con ganas de matar. Uno de sus criados se dirige al pueblo, y cuando sale de la mansión en carreta, Edelmann sube y lo mata. Sin embargo ha sido visto por los aldeanos, que desconocen su verdadera identidad. Mientras lo persiguen ven que se esconde en la casa del doctor. Cuando de nuevo en su laboratorio Edelmann intenta despertar a la criatura de Frankenstein es interrumpido por la enfermera jorobada, a la que estrangula. Llega la policía pero el monstruo de Frankenstein despierta y los ataca. Larry, curado de su licantropía, mata al dotor y huyen de la ira del monstruo. La casa arde mientras Larry sale de ella junto a la enfermera Melissa.

Comentario. Secuela de *La zíngara y los monstruos* (1945), se acercaba ya el final del ciclo iniciado por la Universal sobre la reunión de sus personajes de terror, que se inició con *Frankenstein y el hombre lobo* (1943). En esta que nos ocupa, Drácula y el hombre lobo coinciden en algo: quieren dejar de ser monstruos. Hay momentos en que es casi imposible no sonreir viendo cómo, por ejemplo, Larry Talbot espera en la consulta del doctor para que le cure su licantropía, o ese salto kamikaze arrojándose al mar, pero el tema de querer dejar de ser monstruos está tratado con bastante seriedad. La transformación de Edelmann, al que da vida Onslow Stevens, en un loco psicópata por la sangre contaminada de Drácula es una de las cosas más logradas del argumento. Existe cierto encanto en los intentos de Drácula por conquistar a Melissa acompañado de la sonata *Claro de luna* de Beethoven que se convierte de pronto en una música extraña y siniestra. Glenn Strange, como en la anterior *La zíngara y los monstruos* vuelve a hacer de monstruo de Frankenstein, aunque esta vez su papel es muy menor, incluso más que en la anterior, pues esos momentos finales en que la casa está ardiendo y el monstruo está en su interior, son el final de *El fantasma de Frankenstein* (1942) donde el monstruo era Lon Chaney jr, y que aquí, como en todas, fue el hombre lobo. A partir de *La mansión de Drácula*, que es la reunión más floja de todas las del ciclo de monstruos, lo que vendría después serían claras parodias, en las que Universal encontró un filón rentable al darse cuenta de que aun podía seguir utilizando a sus monstruos pero en otro contexto. Estas parodias estaban protagonizadas por los dos cómicos estrellas de los estudios, Bud Abbott y Lou Costello, que se las verían con Drácula, el hombre lobo o la momia en varias producciones, siendo la primera de ellas *Contra los fantasmas* (1948), la mejor y la más conocida de todas esas parodias.

1956

El hombre indestructible (Indestructible Man). Director: Jack Pollexfen. Intérpretes: Lon Chaney Jr. (The Butcher - Charles Benton), Max Showalter (Police Lt. Richard Chasen), Marian Carr (Eva Martin). Duración aproximada: 70 minutos.

Argumento. Charles Benton, "El carnicero", preso en una celda del corredor de la muerte de la prisión de San Quintin, antes de morir en la cámara de gas jura vengarse de sus cómplices y de su abogado que le traicionaron. Cuando es ejecutado, su cuerpo es llevado ante un bioquímico que cura el cancer, y lo introduce en una máquina para aplicarle 287.000 voltios de electricidad, logrando resucitarlo. Cuando revive, "El carnicero" se ha quedado mudo pero tiene una fuerza enorme debido a la escarga eléctrica y además su piel parece de acero. "El carnicero" ha vuelto a la vida y está listo para vengarse.

Comentario. *El hombre indestructible* es de esas producciones baratas, y en este caso mala, que hizo Lon Chaney Jr ya durante el ocaso de su carrera. Los guionistas, Vy Russell y Sue Bradford, no tuvieron nada mejor que hacer que inventarse una rocambolesca historia que no se la cree nadie: un bioquímico que busca una cura contra el cancer resucita, en un paripé de experimento, a un asesino mediante una terrible descarga eléctrica. Y revive con una fuerza descomunal e invulnerable a las balas y explosiones. Todo lo demás se desarrolla como una película de gánsteres con ese componente fantástico del resucitado. Lon Chaney Jr, el carnicero resucitado, no dice una palabra en toda la película y deambula por las calles como un alma en pena buscando su venganza, con abundantes primeros planos a su rostro furioso. La historia está narrada además por una voz en off del teniente de policía que llevó el caso. Ha quedado como un clásico sin duda por la presencia de Lon Chaney Jr porque su presencia lo hace más soportable.

1959

El caimán humano (The Alligator People). Director: Roy Del Ruth. Intérpretes: Beverly Garland (Joyce Webster), Bruce Bennett (Dr. Eric Lorimer), Richard Crane (Paul Webster), Lon Chaney Jr. (Manon), George Macready (Dr. Mark Sinclair), Douglas Kennedy (Dr. Wayne MacGregor). Duración aproximada: 74 minutos.

Argumento. El Dr. Wayne MacGregor, del sanatorio Webley, tiene una ayudante que se ofrece para ayudarle en las técnicas de la narco-hipnosis. Durante sus experimentos, el Dr. descubre algo sorprendente, y llama a un colega para que vea la demostración. Una vez la ayudante sometida a hipnosis, cuenta que estuvo casada con Paul Webster, el cual, durante su viaje de recién casados, se bajó del tren en que viajaban y desapareció. Su búsqueda le llevó a una mansión, 'Los Cipreses', situada en el centro de los pantanos de Luisiana, infectadas de caimanes y serpientes.

Comentario. Producción de 20th Century Fox y en Cinemascope, la historia cuenta cómo buscando una cura contra las deformidades por accidentes, un doctor inyecta a los pacientes una proteína obtenida de los caimanes, con el resultado de que los miembros se regeneran al igual que sucede con los

reptiles. Pero hay efectos secundarios terribles, ya que los pacientes tienden a convertirse en caimanes. Está llevado de forma que desde el principio se deja ver claramente que existe un misterio aldrededor de la persona de Paul Webster, y eso hace que uno siga viéndola con más atención a ver qué es lo que le pasa. Una vez descubierto de que se trata, la historia está bien llevada, quizás exista algo de solemnidad y grandilocuencia, pero al fin y al cabo, el tema del fantástico está resuelto bien. El maquillaje del hombre caimán en su faceta aún humana está muy conseguido, no tanto cuando en cierto momento ese hombre caimán ya no es tan humano, viéndose claramente que lleva un traje de goma y una máscara. Lon Chaney Jr hace un papel secundario como un borracho al que un caimán le arrancó la mano.

1960

La casa del terror. Director: Gilberto Martínez. Duración aproximada: 82 minutos.

Argumento. Dos tipos roban un cadaver del cementerio y se lo llevan al profesor Sebastián (Yerye Beirute) dueño del museo de cera. El profesor quiere resucitar a los muertos y como fracasa en su intento, convierte a los cadáveres sacados del cementerio, en muñecos de cera y los expone en el museo. Roban una momia egipcia que dicen se convertía en hombre lobo (Lon Chaney Jr.). El profesor intenta hacerla vivir pero al no lograrlo se va, pero debido a una tormenta la momia revive y al ser noche de luna llena se convierte en hombre lobo, con lo que parece imposible pararla. Cuando llega el profesor el hombre lobo les ataca y mata a uno de sus ayudantes (Alfredo Wally Barrón), pero al no tener mucha sangre se desmaya. El profesor le pone el cerebro del muerto pero al despertar el hombre lobo mata al otro ayudante, y el profesor logra encerrarle en una celda, pero se escapa, deambula por Ciudad de México, y además rapta a la novia (Yolanda Varela) de Casimiro (Germán Valdés), el encargado del museo de cera.

Comentario. Comedia de terror desde México, dirigida por Gilberto Martínez Solares, con Lon Chaney Jr. haciendo de hombre lobo, y también es la momia pero en este caso de forma muy breve. Su papel de hombre lobo sigue siendo, en sus líneas básicas, tan brutal como lo era en las de Universal y su ciclo de monstruos. La producción, claramente orientada a ser una comedia macabra, es bastante coral: tenemos a Casimiro, un cómico gracioso como era Germán Valdés (sobrenombre Tin Tan) que es el encargado del museo de cera y pelele a manos del profesor, y enamorado de Paquita, la estrella femenina; junto a él, Yerye Beirute, alter ego mexicano de Boris Karloff, haciendo de científico loco que quiere dominar el mundo creando un ejército de muertos resucitados; y el hombre lobo, un Lon Chaney Jr., que como siempre que hizo de hombre lobo, logra hacerlo tan bien como lo hizo en Universal. A decir verdad, esta película entretiene tanto y es tan

ingeniosa, aún a pesar de no inventar nada nuevo, que puede que sea mejor que las últimas que hizo la Universal de su reunión de monstruos, y con escenas humorísticas que no desmerecen en absoluto algunas de las vistas en las de Abbott y Costello. El humor en una película cómica con monstruos suele ser tan forzosamente parecido, con sustos inevitables, que no se puede pensar que se imite de alguna forma el humor de un Costello. Lo mejor es que las escenas serias tienen un buen nivel, y vemos cómo el hombre lobo campa de noche por Ciudad de México atacando a todo el que se encuentra, con la fuerza que transmitía Chaney como licántropo, que sólo puede elevar el nivel de esta película: tenemos humor sano, tenemos escenas de horror, y todo bien medido que suele ser un divertimento placentero el verla. Creo que, junto a la obvia influencia de las películas de terror de Universal que sin duda sin ella esta película no hubiera sido posible, hay dos pequeños homenajes a dos momentos clásicos del terror: uno de ellos es cuando Paquita camina de noche en dirección a su casa y oye pasos a su espalda, que parece evocar la magnífica escena de misterio creada en *La mujer pantera* (1942) de Jacques Tourneur, con Jane Randolph perseguida por alguien que no se deja ver (Simone Simon) y sólo se oye sus pasos. El otro parece ser, no creo que sea una semejanza forzada, un homenaje a la famosa subida de King Kong por el Empire State Building de Nueva York con Fay Wray a cuestas, pero hecha de forma más grotesca atendiendo al humor de la película, y queda graciosa. Tiene una versión con título en inglés, *Face of the Screaming Werewolf* (1964), a la cual se le intercaló parte de otra película mexicana, *La momia azteca* (1957), de Rafael Portillo.

1967

Galería de horror (Gallery of Horror). Duración aproximada: 83 minutos.

Argumento. Cinco historias de terror presentadas por John Carradine, que protagoniza una de ellas. Junto a él, Lon Chaney Jr., que protagoniza otra.

- ***El reloj de la bruja***

Argumento. Una pareja compra un castillo en Salem, y encuentran un reloj viejo, que arreglan. Cuando se pone en marcha, aparece un tipo llamado Tristram (John Carradine) que se ha equivocado de casa pero se queda a pasar la noche. El marido descubre que el reloj tiene el poder de resucitar a los muertos y entonces lo destruye.

Comentario. Mal comienzo con la primera de las historias porque deja completamente anonadado la total falta de calidad de la historia, que parece hecha por un aficionado.

- ***El Rey vampiro***

Argumento. En Londres, una serie de asesinatos desconcierta a la policía, y todo apunta a que es un vampiro. La policía no tiene pistas y ni sabe quien es, hasta que una mujer da una descripción.

Comentario. Tan decepcionante y mediocre como la primera, no vale nada y rodada con una total falta de talento que parece amateur, abolutamente olvidable. La descripción del vampiro es tan vaga y aleatoria que no se entiende cómo el policía se entusiasma tanto por esa "pista", que no es pista ni es nada. Un niño escribiría algo así, pero no es lo que se supone que haría un adulto. Infantil. Lo único bueno es que está situada en la época victoriana, lo que siempre es bueno, incluso aquí.

- ***La búsqueda del monstruo***

Argumento. Un científico crea una fórmula revolucionaria. Se ofrece voluntario para probarla en sí mismo y su ayudante se la administra, pero este quiere matarlo. El científico volverá de la tumba para vengarse de él y de su adúltera mujer.

Comentario. En esta ocasión, se alcanza un aceptable tenebrismo visual, por el resucitado, pero el carruaje corriendo a toda velocidad está extraído de *El cuervo* (1963) de Roger Corman. Lo único nuevo es la atronadora y enfurecida voz en off. No obstante, o quizás por ello, es la mejor historia de las que hemos visto por ahora, pero no la hace buena, sólamente es pasable.

- ***La chispa de la vida***

Argumento. Un científico (Lon Chaney Jr) intenta resucitar a los muertos mediante descargas eléctricas como hizo el doctor Frankenstein. Ayudado por dos estudiantes consigue resucitar un cadáver, pero el resucitado que resucita fue un asesino ejecutado por sus crímenes.

Comentario. Este penúltimo episodio, con la aparición de Lon Chaney Jr., decepciona de nuevo por la poca calidad de la historia, que como se ha dicho consiste básicamente en resucitar a los muertos mediante descargas eléctricas, como el que conecta un enchufe a la red eléctrica. Lon Chaney Jr., está y los demás también, pero mal, el asesino es tan mediocre como toda la historia. Olvidable. Es incluso ofensivo.

- ***El conde Alucard***

Argumento. Harker llega al castillo del conde Alucard. Una vampira ataca a

una niña y se une a los lugareños en su búsqueda para matarla.

Comentario. Adaptación a la ligera de *Drácula* de Bram Stoker, que curiosamente logra ser la mejor de las historias, aunque sin pasarse, pero la ambientación está lograda, y todo va bien, incluso con sorpresa que aunque dado lo que hemos visto, ya nos da igual, confirma rotundamente el carácter infantil del que escribe el guión. John Carradine podría haber hecho un Drácula adecuado, mejor que el que tenemos aquí, Mitch Evans, gorila en *Teenage Zombies* (1960) de Jerry Warren, y poco más.

***

El autor de las historias de *Gallery of Horror* es Russ Jones, que fue el fundador de la que personalmente pienso que es, y muchos más también, la más importante revista de terror para adultos de la historia, *Creepy*, en su versión norteamericana (España también tuvo su versión española, muy conocida para los fans de aquí). Jones era además un ilustrador, portadista de revistas importantes como *Famous Monsters of Filmland* o *Monster World* donde demuestra talento, y también novelista (bajo el sobrenombre de Jack Younger) novelas que no he leído, afortunadamente. Pero este currículum no le vale de nada en esta película, siendo el creador de estas pésimas historias, las cuales son terriblemente mediocres, olvidables e incluso las dos pasables, *La búsqueda del monstruo* y *El conde Alucard*, son prescindibles. Russ Jones incluso hace dos papeles aquí: uno es en *El Rey vampiro*, un pobre desgraciado que confunden con el asesino, y el otro es el científico que resucita para vengarse de su mujer en *La búsqueda del monstruo*. David L. Hewitt, director, escritor, actor y se supone que lo que se tercie, dirige todo este desaguisado, tiene más películas de género fantástico en su haber, y seguramente es un entusiasta, pero eso no le da credibilidad ninguna. Dirige de forma corriente, aunque con el principal problema de que son malas historias, destacando la niebla y las antorchas de *El conde Alucard*, o la habitación polvorienta de *El reloj de la bruja*. El actor Roger Gentry repite en varios episodios, no se sabe por qué. John Carradine y Lon Chaney Jr., desaprovechados y metidos en estas historias de falta de ingenio ni calidad. Cuando John Carradine está presentando los episodios, vemos que el castillo de fondo es, de nuevo, de las películas que hizo Roger Corman basada en los relatos de Edgar Allan Poe en la AIP. No sé siquiera cómo se pudo estrenar alguna vez, porque en verdad es directamente mala, hace poco en favor de darle prestigio al género, al contrario, lo desacredita completamente.

John Carradine, el loco espectro

Nació en Nueva York en 1906. Conocido como uno de los actores del género de terror, John Carradine apareció en más de 200 películas, haciendo roles tan dispares como Hamlet o Drácula. Trabajó en grandes producciones dramáticas clásicas como el western *La diligencia* de John Ford, director con el que trabajó en ocho películas, *Los tres mosqueteros* de Allan Dwan, ambas en 1939, o *Las uvas de la ira* (1940), que engrandecieron su filmografia. De nombre real Richmond Reed Carradine, en 1925 debutó en el teatro con la obra *Camille*, y se unió a la compañía de Shakespeare desde 1927 a 1930. Debutó en el cine en 1930, primero en el drama musical *Bright Lights* y luego usando el nombre de Peter Richmond en el drama *Tol'able David*. Tambien apareció con el nombre John Peter Richmond hasta 1935. En *La novia de Frankenstein* de la Universal trabajó sin mención e hizo de cazador. También trabajó sin mención en los créditos en *El hombre invisible* y *Satanás* donde era una satanista que tocaba el órgano durante una misa negra. Después de firmar en 1936 su contrato con la 20th Century-Fox se cambió el nombre a John Carradine. En 1939 trabajó en la película sobre Sherlock Holmes protagonizada por Basil Rathbone *El perro de los Baskerville* de Sidney Lanfield, y en la década de los años 40 alternó su trabajo en varios estudios e intervino más asiduamente en producciones clásicas del terror. En 1943 para Universal en *La mujer salvaje cautiva* que iniciaba la trilogía de los estudios sobre la mujer simio Paula Dupree, para Monogram en *Revenge of the Zombies*, y al año siguiente en películas de la Monogram y la Universal como *La venganza del hombre invisible* o *The Mummy's Ghost*, actuando junto a Bela Lugosi en Return of the Ape Man y Voodoo Man, y haciendo del conde Drácula por primera vez en *La zíngara y los monstruos*, y repitiendo el rol del conde Drácula en 1945 en *La mansión de Dracula*. Fue Barba Azul, el asesino de mujeres, en *Bluebeard* (1944) de Edgar G. Ulmer en el siglo XIX en París, un artista psicópata estrangula a sus modelos y luego tira los cadáveres al Sena. En 1946 protagonizó la película de horror dirigida por William Beaudine *Cara de marmol.* En 1956 haría de Bohemund en *Sueño negro*, en 1957 protagonizaría *The Unearthly* y en 1966 volvería a hacer de Drácula en el western- horror *Billy the Kid versus Dracula* de William Beaudine. Trabajó también en la televisión en series como *The Trap, En los límites de la realidad* o *The Munsters*. A partir de los años 60, John Carradine fue muy activo en las películas de horror y ciencia ficción, aventajando a sus intervenciones en otros géneros. Fue un anfitrión presentando episodios de horror en Galería de horror. Trabajó en películas mexicanas de horror de muy bajo presupuesto entre 1968 y 1969: el primer trabajo de Carradine fue un episodio, según parece llamado *Los chicles*, dirigido por Ismael Rodríguez, que iba a ir destinado a una fallida serie de televisión llamada *Antología del miedo*. Con el mismo director hizo su primera película en ese país, la fantasía cómica *Autopsia de un fantasma* (1968) y donde también estaba Basil Rathbone. En 1969 salió en películas bajo la

producción del mexicano Luis Enrique Vergara: las dirigidas por Federico Curiel *Las vampiras* donde interpretaba al conde Branos, vampiro, y *Enigma de muerte*, donde era un nazi, en ambas con un enmascarado luchador de lucha libre mexicana, Mil Máscaras, que se interpreta a sí mismo. En ese mismo año hizo dos más, *Pacto diabólico* y *La señora muerte* ambas de Jaime Salvador. En 1975 volvería a México para estar en *Mary, Mary, Bloody Mary* de Juan Lopez Moctezuma. Actuó también en varias de las películas de Al Adamson, como *Blood of Dracula's Castle* de 1969 o *Blood of Ghastly Horror* de 1972. Durante la década de los 70 y 80 el nombre de John Carradine forma parte de películas del género, algunas ineludibles, como *The Sentinel* de 1977 o *Aullidos* de 1981, u otras como *El club de los monstruos* y *La casa de las sombras del pasado* por nombrar solo algunas de las muchas que hizo. Otras de la época son: *Noche silenciosa, noche sangrienta* o *La mansión*. Hasta el día de su muerte en 1988, nunca dejó de trabajar. John Carradine murió por causas naturales en un hospital de Milan (Italia) a la edad de 82 años. Cuatro de sus cinco hijos, David, Robert, Keith y Bruce, son también actores del cine o la televisión. Sólo Christopher Carradine decidió no seguir la carrera de su padre y se hizo Arquitecto.

Filmografía seleccionada comentada de John Carradine

1943

La mujer salvaje cautiva (Captive Wild Woman). Director: Edward Dmytryk. Interpretes: John Carradine (Dr. Sigmund Walters), Milburn Stone (Fred Mason), Evelyn Ankers (Beth Colman), Lloyd Corrigan (John Whipple), Acquanetta (Paula Dupree), Martha Vickers (Dorothy Colemans), Fay Helm (Nurse Strand). Duracion aproximada: 61 minutos.

Argumento. Un científico transforma a una hembra gorila domesticada procedente de un circo en una preciosa mujer, a la que llama Paula Dupree. La presenta en sociedad como su protegida, pero la naturaleza originaria de Paula causa un sorprendente efecto entre los animales salvajes del circo. Fred, el domador, desconociendo quién es en realidad Paula, decide tomarla como ayudante. Fred está prometido a Beth. Los celos de Paula harán que surga de los más profundo de su ser la fiera que lleva dentro.

Comentario. Inicio por la Universal de una trilogía sorprendente: la de la mujer simio, una nueva idea buscada por la productora que deseaba nuevos monstruos que engrosaran sus filas. Con muchos paralelismos con *La mujer pantera* (1942) de su competidora RKO, aunque con nivel bastante inferior a la de Jacques Tourneur, fue el descubrimiento de Acquanetta, que interpretaba a la mujer simio. Actriz nacida en una reserva india de Wyoming (EEUU) en 1921, se dió a conocer como "The Venezualan Volcano" (el

volcán venezolano, aunque era estadounidense) y volvería a aparecer en la segunda entrega de la trilogía, *Jungle Woman* (1944) para después, tras unas pocas películas más, caer en el olvido. Con una transformación creada por Jack Pierce, que por momentos recordaba a la caracterización de Lon Chaney Jr. como el hombre lobo, y con actores como John Carradine o la reina del grito Evelyn Ankers, parteniere de Lon Chaney Jr. en *El hombre lobo* (1941) entre otras clásicas de la Universal como *El hijo de Drácula* (1943) o *El fantasma de Frankenstein* (1942).

1966

Billy the Kid versus Dracula. Director: William Beaudine. Intérpretes: John Carradine (Count Dracula), Chuck Courtney (William 'Billy the Kid' Bonney), Melinda Plowman (Elizabeth Bentley), Virginia Christine (Eva Oster), Walter Janovitz (Franz Oster), Bing Russell (Dan 'Red' Thorpe), Olive Carey (Dr. Henrietta Hull), Roy Barcroft (Sheriff Griffin). Duración aproximada: 88 minutos.

Argumento. El conde Drácula se traslada al salvaje oeste, y se aloja en un rancho, donde trata de convencer a la bella propietaria mediante hipnosis de que es su tío, además de intentar convertirla en vampira. Sin embargo, el capataz del rancho es Billy el niño, que sospecha de las intenciones del recién llegado y consulta a un brujo Sioux.

Comentario. Horror-western dirigido por William Beaudine, con John Carradine haciendo de Drácula, al que no personificaba desde *La mansión de Dracula* (1945) para la Universal. Billy el niño es Chuck Courtney, que años atrás habia interpretado a Dan Reid, el hijo del llanero solitario en la serie televisiva del oeste *The Lone Ranger* (1949-1957).

1968

Autopsia de un fantasma. Director: Ismael Rodríguez. Duración aproximada: 95 minutos.

Argumento. Canuto Pérez (Basil Rathbone) lleva siglos muerto tras haberse suicidado y Dios le da un plazo de cuatro días para que logre que una mujer se enamore de él y que sacrifique su vida por él, si no ocurre irá al infierno, por lo que Satanás (John Carradine) tiene ese plazo para evitar que se salve. Entre tanto, Pompín (Pompín Iglesias) un empleado de Banco roba el dinero al banco donde trabaja y lo esconde en la casa donde se aparece Canuto como fantasma, junto a su calavera amiga. Como no se ha encontrado el dinero que robó Pompín, le dejan libre para seguirle y averiguar donde lo ha escondido. Le siguen un agente secreto (Carlos Piñar), su ayudante ("Harapos") y la familia de Pompín, y llegan hasta la casa del fantasma, donde vive un inventor (Cameron Mitchell) de aparatos inútiles, acompañado

de sus hijos, una rubia sexy (Amadee Chabot) y un chico, y junto a ellos la supersticiosa criada (Susana Cabrera). Como tiene mucho espacio en esa gran casa, alquilan habitaciones y entonces alojan a la familia del ladrón sin saber que van por un dinero escondido en la casa. Canuto se aparecerá a las mujeres a ver si logra que alguna se enamore de él, pero no tiene mucho éxito y parece ser que irá al infierno por toda la eternidad, o a lo mejor no.

Comentario. Desde México dirigida por Ismael Rodríguez, una fantasía cómica colorista y trepidante. Entre el reparto, tenemos a John Carradine y Basil Rathbone, Satán tentando a los humanos para que hagan cosas malas y fantasma atormentado y castigado por haber sido un casanova de vivo, respectívamente, graciosos y divertidos en el extravagante papel. Junto a ellos tenemos otro conocido actor norteamericano como fue Cameron Mitchell (1), que en esta ocasión es el chiflado inventor que fabrica robots y aparatos inútiles y que tiene una hija que siempre está en bikini, y otro hijo al que cuida un robot femenino al que llama "abuelita" (el actor Jorge Delong) y que el inventor mismo ha fabricado. La película en sí es un disparate divertido, absurdo por momentos, en general grotesco y en apariencia algo anárquico pero en realidad tiene unas directrices bastantes firmes para controlar esa supuesta anarquía de guión. Visualmente tiene un fastuoso color, atrezzos y vestuarios extravagantes. En el resto del reparto nos encontramos también a una norteamericana, la actriz Amadee Chabot, una Miss California que básicamente hizo su carrera de actriz en México y aquí es lógicamente la guapa de turno, y se pasa toda la película en bikini. Esta fue la última película de Basil Rathbone pues falleció tras terminarla. No deja de ser una buena despedida, aunque triste, que su último papel fuese de fantasma. La siguiente película de John Carradine sería también en México, en total haría cinco películas en ese país, esta vez sería Drácula en *Las vampiras*, de Federico Curiel, con un enmascarado, estrella de la lucha libre mexicana, llamado Mil Máscaras. El resto del reparto, exclusívamente mexicano, están divertidos en sus respectivos papeles, compuesto en su mayoría por cómicos profesionales, aunque no transpasaron fronteras como sus compañeros gringos: Pompín Iglesias fue un cómico famoso en México, al igual que "Harapos" (de nombre Mario García), me imagino por su aspecto desaliñado, y no se realmente si era muy famoso o un cómico de culto de ciertos ambientes, según parece, el burlesque mexicano. El resto está compuesto también por cómicos populares como el llamado Manolín (de nombre Manuel Palacios), gracioso como Susana Cabrera lo está en su papel al igual que Vitola (de nombre Famie Kaufman). Mujeres que por cierto no son las más guapas ni habituales para un conquistador casanova como Canuto, así que es obvio que tendrá que hacer ímprobos esfuerzos para intentar ligárselas lo que se une a la desatada comicidad de toda la película. Atención a los originales títulos de crédito.

(1) Cameron Mitchell es un actor quizás no conocido precisamente por películas de género pero en cambio protagonizó algunas como la coproducción España y Alemania *La isla de la muerte* (1967) de Ernst von Theumer, un científico loco, *Nightmare in Wax* (1969) de Bud Townsend, un loco que crea muñecos de cera con humanos reales, *Pesadilla interminable* (1980) de Phillip Marshak, detective que se encuentra con un nazi que no envejece, y parece ser Satanás. En 1981 estuvo en *Frankenstein Island* (1981) de Jerry Warren, junto a John Carradine, y en 1987 en *Noche de terror* y ese mismo año fue un suboficial del ejército de la Unión, prisionero de un grupo de niños sureños, en uno de los episodios en que se dividía la brutal *Gritos en Oldfield*. Por medio estuvo en la de abejas *El enjambre* (1978) de Irwin Allen.

1969

Las vampiras. Director: Luis Enrique Vergara. Duración aproximada: 90 minutos.

Argumento. El luchador Mil Máscaras se enfrenta a unos vampiros. Las vampiras Aura (Marta Romero) y la condesa Alucard (Maura Monti) quieren convertirlo en su amante vampiro. Aura y Alucard ayudada por su grupo de vampiras y sicarios del más allá intentarán atraparlo. Mientras, tienen al conde Branos (John Carradine) encerrado en una jaula para que no las combatan, pero los acontecimientos harán que lo liberen y se una a ellas, pero Branos tiene otros planes, unirse a la condesa Alucard, y derrocar a Aura, y usará a Mil Máscaras para ello.

Comentario. Producción mexicana de Luis Enrique Vergara y dirigida por Federico Curiel, es una de las cinco películas que John Carradine hizo en México durante los años 1968 y 1969. Protagonizada por un enmascarado, luchador de lucha libre mexicana llamado Mil Máscaras, es la primera de dos en la que Carradine y el luchador se encontrarían, la siguiente sería *Enigma de muerte* (1969) también de Federico Curiel, y donde John Carradine era un nazi. En esta Carradine es un vampiro destronado que intenta recuperar el poder y volver a ser el Rey de los vampiros. Se encuentra con la viuda de Drácula e intentará convencerla para que le ayude. El verdadero protagonista en cambio es el luchador Mil Máscaras, y que inicia una investigación para descubrir por qué desaparecen amigos suyos y por qué siempre hay murciélagos aldrededor. A Mil Máscaras se le califica de super agente aunque es obvio que hoy en día podría ser llamado superhéroe. Respecto a Carradine, tras el Drácula de *La zíngara y los monstruos* (1944) y *La mansión de Drácula* (1945) pertenecientes al ciclo de monstruos de Universal y tras *Billy the Kid versus Dracula* (1966), horror-western de William Beaudine con

Carradine-Drácula enfrentándose a Billy el niño, esta mexicana sería la otra ocasión en que Carradine hizo de vampiro. El ambiente tétrico se consigue pero de forma chapucera y todo el tema de los vampiros, vampiras mejor dicho, aunque enfocado de manera seria, está tratado de manera muy burda. Se celebra un ritual satánico de bailes y danzas de las vampiras que es olvidable. Los mejores momentos de la película, excepto para los fans de Mil Máscaras que lógicamente pelea de vez en cuando, es cuando Carradine, cuyo papel en la película parece que se desaprovechará, adquiere ya avanzada la trama un verdadero protagonismo, incluso con frases y momentos dramáticos, pero que a decir verdad vemos que quedan un poco rimbombantes en el contexto chapucero de toda la película. Cosas buenas de su personaje es que parece haber alcanzado la madurez que le faltaba respecto a las de Universal en las que no se mostraba los colmillos, aquí en cambio sí. El caracter de este vampiro oscila entre lo cómico y lo trágico, lógicamente la palabra que mejor lo define es tragicómico, con todo su sentido literal. Aún así, hay algún detalle interesante de lo paranormal que destaca entre los típicos de murciélagos vampiros, como es que los sicarios de las vampiras sean seres del más allá y se volatilizen una vez muertos, y la aparición espectral de las dos vampiras en la carretera a riesgo de ser atropelladas. Ataudes, guapas ayudantes vampiras y mantos y capas completan el ambiente vampírico que aunque dentro de la cutrez, por lo menos da ambiente. Otra cosa a destacar es que para matar a estas vampiras se le da más relevancia al fuego y las balas de plata que las estacas, lo que desde luego es un punto de vista diferente. A Mil Máscaras y John Carradine le acompañan Maura Monti y Marta Romero, la viuda de Drácula y Aura, respectívamente, que lucharán entre sí para tener el poder y la mano de Branos. Ambas están en el papel que ya es mérito, pero pienso que hablan demasiado para ser vampiras. Maura Monti fue la mujer murciélago en *La mujer murcielago* (1968) de René Cardona, y se las vería con Boris Karloff en otra producción mexicana *The Incredible Invasion* (1971) de José Luis González de León y Jack Hill. Marta Romero fue la estrella femenina en *La sombra del murciélago* (1968) otra de luchadores, esta vez con el enmascarado Blue Demond, de estilo parecido a Mil Máscaras. Estas películas de luchadores mexicanos tienen su miga porque se enfrentan a seres demoníacos y monstruos, pero hay que decir que sólo un público fiel seguidor de estos luchadores y la lucha libre mexicana podría disfrutar verdaderamente con ellas. Mil Máscaras era luchador que nunca usaba la misma máscara dos veces y saldría en otras de monstruos y terrores.

La señora muerte. Director: Jaime Salvador. Duración aproximada: 85 minutos.

Argumento. El doctor Favel (John Carradine) intenta curar a un enfermo de

cáncer pero muere, y a su mujer (Regina Torné) le deforma la cara, y le dice que para salvar a su marido y a ella, tiene que buscar sangre joven y para ello deberá de matar. La mujer desesperada buscará víctimas a las que sacarle la sangre entre sus conocidos más cercanos.

Comentario. Producción mexicana dirigida por Jaime Salvador y protagonizada por John Carradine y Regina Torné. En esta etapa de su carrera, Carradine firmó hacer varias películas en México, entre 1968 y 1969 rodó cinco y un episodio de una fallida serie de terror para la televisión mexicana. Con Jaime Salvador había hecho ya *Pacto diabólico* (1969) donde también estaba Regina Torné. En la que nos ocupa, segunda y última de Carradine con Jaime Salvador y última en México, y también la última del director, John Carradine es un científico loco malvado sin escrúpulos. Aunque los asesinatos son bastante realistas, el desarrollo de la trama en general es algo lento lo que produce algo de aburrimiento e impaciencia, deseando que los acontecimientos se produzcan con más fluidez. También hay pesadas escenas de pase de modelos que es bastante aburrido. John Carradine tiene una presencia importante al principio, además de presentar la película, a mediados va desapareciendo de la trama para dar importancia a la mujer interpretada por Regina Torné, buena actriz que cumple muy bien en su papel de mujer angustiada, y al final Carradine vuelve a reaparecer. La película no es mejor ni peor que cualquier otra película anglosajona de la época que pueda ser aceptable. En la fotografía están los detalles más interesantes y en algunos momentos tenebrosos: la fotografía es bastante atractiva con colores y sombras agradables, y hay detalles interesantes, en los asesinatos cometidos en un museo de cera el rostro deformado de Torné se recrea en la sangre, que aporta un excelente toque, con su figura confundiéndose con los muñecos de cera de aldrededor. El doctor Favel/Carradine tiene un criado estilo Igor a su servicio interpretado por Carlos Ancira, que salió en muchas producciones de terror mexicanas como *Misterios de Ultratumba* (1959) de Fernando Méndez o *Misterios de la magia negra* (1958) de Miguel M. Delgado.

1972

Noche silenciosa, noche sangrienta (Night of the Dark Full Moon).
Director: Theodore Gershuny. Duración aproximada: 85 minutos.

Argumento. En 1950, Wilfred Butler (Philip Bruns) dueño de una mansión que está en el bosque muere abrasado por el fuego. Años después su nieto (James Patterson) recibe la herencia de la casa. Contrata a un abogado (Patrick O'Neal) para que vaya al pueblo y la venda. Se presenta ante el alcalde y otras personas importantes de la zona y le ofrece la casa, y ellos la

quieren comprar para derribarla porque tienen miedo. Esperando una respuesta, el abogado se aloja en la casa con su novia (Astrid Heeren), sin saber que un psicópata que se ha escapado del manicomio se ha escondido en la misma casa.

Comentario. Dirigida por Theodore Gershuny, película de psicópata, con el transfondo de drama familiar, venganza y asesinatos crueles, en una sórdida historia. La inquietud no se pierde nunca, la oscura fotografía, en noche sin iluminación artificial, la hacen creíble y de ambiente opresivo. La acción transcurre en épocas navideñas, en la banda sonora un villancico orquestal le aporta personalidad. Hay personajes sospechosos que nunca sabemos qué son en realidad, hasta que llegue el momento, por lo que la tensión no desaparece nunca, y con pocos medios. Excelente. Theodore Gershuny no hizo muchas películas pero por lo menos hizo esta. John Carradine es un secundario, miembro del consejo del pueblo, que no puede hablar debido a alguna enfermedad, y se comunica tocando un timbre. Es un personaje supuestamente importante pero la verdad no sabemos de qué forma y queda algo descafeinado.

1981

La mansión (The Nesting). Director: Armand Weston. Duración aproximada: 104 minutos.

Argumento. Lauren Cochran (Robin Groves) es una escritora que sufre agorafobia, y se va al campo a ver si se puede curar la enfermedad. Se encuentra una casa que es idéntica a la descrita por ella en su novela *The Nesting* y no sabe como parece conocerla si nunca la había visto. Decide alquilarla y quedarse a vivir allí una temporada, pero pronto comienza a darse cuenta de que la casa parece embrujada, además tiene sueños extraños en que ve gente que la persigue. Decide preguntar a los del pueblo pero las cosas se complican más de lo que esperaba.

Comentario. De Armand Weston, es una lástima que películas como esta queden en un segundo plano en favor de otras contemporáneas a ella más conocidas, como sin duda son *Viernes 13* (1980) de Sean S. Cunningham, lease también *Phantasma* (1979) de Don Coscarelli, entre otras, que son buenas películas pero no tienen porque serlo más que esta, porque en realidad no lo son, a pesar de que, atención, esas otras sean también buenas. Aquí tenemos una película importantísima para el género porque es redonda. La protagonista, Robin Groves está excelente, así como la ambientación y la atmósfera sobrenatural de la casa. La historia se sigue perfectamente con ansiedad y curiosidad, con la tensión necesaria porque el misterio paranormal es constante. El reparto cumple de sobra, entre ellos, un

secundario John Carradine que por supuesto algo tiene que ocultar. Todo está muy bien, perteneciente además a la gran década del cine de terror de los 80. Robin Groves hizo otra de miedo, *Miedo azul* (1985), de Daniel Attias, demencial película de licántropo, que es otra película increíblemente relegada a lo ignoto.

ESTUDIOS DE PRODUCCIÓN

Monogram

Monogram Pictures fue fundada en 1915 por W. Ray Johnston como Arrow Film Corporation, más tarde conocida como Rayart Productions and Syndicate Film Exchange, produjo una diversidad de películas que se distribuían directamente a los teatros de US. En 1930, la compañía fue reorganizada y empezó a hacerse conocida como Monogram Productions. Durante este temprano período, Monogram Productions (Monogram Pictures) produjo un numero de películas, incluyendo *El huésped nº 13 (The Thirteenth Guest)* una película muy popular en 1933, con Lyle Talbot y Ginger Rogers. Monogram también produjo populares versiones de famosos clásicos de la literatura, como *Jane Eyre* de 1934 dirigida por Christy Cabanne y con Colin Clive y Virginia Bruce, *Oliver Twist* de William J. Cowen con Dickie Moore y *Black Beauty* de Phil Rosen con Esther Ralston, ambas en 1933. Con el mérito de estos films, Monogram llegó a ser una de los más importantes y prolíficas compañias de producción. Monogram Pictures se especializó en producir series, entre ellos series westerns. De estos westerns, surgieron cowboys famosos como Tex Ritter, Bob Steele, Buffalo Bill jr, Bill Cody entre otros. Monogram fue literalmente convertida en una productora de westerns. En 1935, Monogram Pictures se fusionó con Mascot, Liberty, Majestic, Imperial, Chesterfield y Herbert Yates'Consolidated Film Industries (un laboratorio de efectos ópticos) para formar Republic Pictures. W. Ray Johnston fue el primer presidente de Republic, con Trem Carr de nuevo como jefe de producción. Con Johnston y Carr en el timón, se podría decir que Republic fue más pequeña que Monogram Pictures bajo un nuevo nombre. La serie western *Lone Star* de la Monogram continuó en Republic Pictures y fue a traves de ello que Republic obtuvo algunas de las más importantes estrellas de la época, incluyendo, entre otros, a John Wayne y por supuesto Gene Autry que llegó desde Mascot Pictures. En 1937, Johnston y Carr dejaron Republic y restablecieron Monogram. Entre 1937 y 1953, Monogram Pictures realizó un promedio de cincuenta películas por año

y fue el único estudio de Hollywood que jamás perdió dinero con ninguna de sus películas. Una de las mejores de este período fue *Dillinger*, realizado en 1945 por los productores de Monogram, Frank y Maurice King de KingBros.Productions. La película tenía un impresionante elenco, incluyendo a Marc Lawrence, Edmund Lowe, Elisha Cook Jr., Eduardo Cianelli y Lawrence Tierney como el legendario ganster John Dillinger. *Dillinger* obtuvo 4.000.000 dólares y una nominación al Oscar por el mejor guión. Sin embargo, Monogram era más conocida como "el Rey de los seriales". El estudio produjo numerosos seriales, incluyendo *The Shadows*, con Kane Richmond, basado en un clásico de la radio. La serie de *Bomba the Jungle Boy* con Johnny Sheffield (Sheffield era "Boy", el hijo de Tarzán en las populares películas de Johnny Weissmuller surgidas de *Tarzán de los monos* (1932)). Hubo otras, como *Kitty O´Day*, *Jiggs & Maggie*, *Snuffy Smith*, *The Teenagers*, *The High Schoolers*, *Joe Palooka*, *Tail Spin Tommy*, y más series. No obstante, lo más popular que realizó Monogram Pictures fueron las películas del detective Charlie Chan, interpretado por Sidney Tole y más tarde por Roland Winters. Después de suceder a Warner Oland, y protagonizar las películas de Charlie Chan para Fox Studios, Sidney Toler revivió la serie para Monogram. *Charlie Chan in the Secret Service* lanzada en 1944, fue la primera de una serie de películas de Charlie Chan producida por Monogram Pictures. En Monogram, Sidney Toler llegó a ser el más prolífico y popular Charlie Chan que nunca hubo. Otras prolíficas y populares películas de Monogram fueron con Leo Gorzey y Huntz Hall y su grupo de adolescentes callejeros The Bowery Boys.

Monogram y el Horror

Monogram Pictures es quizás más recordada por producir un número importante de películas de horror. Algunas de las más memorables fueron protagonizadas por Bela Lugosi, famoso por su personaje de Drácula. En total, Lugosi hizo diez películas para Monogram, siete películas de horror, una de misterio, y dos comedias-horror. Estas películas incluyen clásicos como *The Mysterious Mr. Wong* (1935), *El fantasma invisible* (1941), *Dragones negros* (1942), *The Corpse Vanishes* y *Bowery at Midnight* de 1942, *The Ape Man* de 1943, *Voodoo Man* y *Return of the Ape Man* en 1944, y las comedias-horror *Spooks Run Wild* en 1941 y *La casa encantada* (1943), ambas coprotagonizadas con el grupo de adolescentes The East Side Kids. Otro film, no de Monogram Pictures sino distribuida por esta en America fue *Los ojos misteriosos de Londres* producido en Inglaterra en 1939. Monogram estrenó el film en 1940 con el título de *The Human Monster. The Human Monster* está considerada una de los mejores películas de Bela Lugosi, y también una de sus más brutales. Otra notable película de horror de Monogram fue el clásico de cine B de 1941, *King of the Zombies*, de Jean Yarbrough. Bela Lugosi iba a ser la estrella de la película, pero le asignaron

otra en Universal. El inglés Henry Victor le sustituyó. Victor hizo un buen trabajo en el rol de Lugosi como el malvado *Dr. Sangre*, maestro de una horda de zombies. Habituales de Monogram como Dick Purcell, John Archer y Joan Woodbury, eran las potenciales víctimas del Dr. Sangre. No obstante, la verdadera estrella de la película era el cómico Mantan Moreland: unos norteamericanos que viajan en avioneta con una misión del gobierno, y su criado negro, se estrellan en una isla entre Cuba y Puerto Rico. Allí son hospedados por el Dr. Miklos Sangre, austriaco, que vive en la isla con su mujer enferma y su sobrina. El criado negro, Jeff, es alojado en la cocina donde ve a unos zombies, pero nadie le cree. Los invitados irán descubriendo que vivir en la casa del Dr. Sangre puede ser peligrosa para la salud. Película de comedia-terror de la Monogram, donde el protagonismo cómico esta en manos del actor Mantan Moreland, comediante con bastante gracia y con unos ingeniosos comentarios. La película podría haber sido perfectamente una producción estricta de terror, aunque tal como quedó la idea de terror solo se plasma en el misterio del vudú y los decorados, no hay nada espeluznante, ni esos zombies ni los rituales mágicos ni la historia, hecha solo para el lucimiento del comediante Mantan Moreland. Situada durante la Segunda Guerra Mundial, el Dr. Sangre (que iba a ser interpretado en principio por Bela Lugosi y luego pasó a Henry Victor) resulta ser un espía al servicio de su país y lo que desea es conseguir mediante rituales mágicos como el vudú o la transmigración druida (!) los secretos del almirante norteamericano que tiene prisionero en su casa. De todas formas, no queda verificado si el pais del Dr. Sangre es Austria, y es muy raro que un austriaco se haga llamar con tamaño apellido, Sangre, que como tal no existe en España, en el idioma original español. Henry Victor [*La parada de los monstruos* (1932)] parece adoptar en ciertos momentos las poses típicas de Bela Lugosi, como esa mano levantada o ciertas entonaciones, pero en general resulta ser demasiado liviano para lo que podía haber sido el Dr. Sangre. Su presencia carece de fuerza y lo peor es que la transmite a su personaje. No obstante, el resultado final, en una comedia intrascendente como esta con un desenlace realmente infantil y absurdo, resulta viable. Los demás intérpretes simplemente están. Lo mejor, la ambientación de esa selva, y los gestos e ingeniosos comentarios, la mayoría de las veces, de Mantan Moreland. Director: Jean Yarbrough. Intérpretes: Dick Purcell (James 'Mac' McCarthy), Joan Woodbury (Barbara Winslow), Mantan Moreland (Jefferson 'Jeff' Jackson), Henry Victor (Dr. Miklos Sangre), John Archer (Bill Summers), Leigh Whipper (Momba, the Butler). Duración aproximada: 67 minutos. Boris Karloff también trabajó para Monogram Pictures. De 1938 a 1940, Karloff protagonizó una serie de seis películas para Monogram, como las del genial detective chino, Mr. Wong. Las películas de la serie son *Mr. Wong Detective* de 1938, *Mr. Wong in Chinatown* también de 1938, *Mistery of Mr. Wong* de 1939, *Doomed to Die* de 1940 y *The Fatal Hour* también de

1940. La comparación con las películas de Charlie Chan es inevitable. Pero las películas de Mr. Wong tienen su propio mérito con buenas historias y un buen casting. Después de hacer *Mr. Wong Detective* en 1938, Boris Karloff se ausentó de Monogram para ir a Universal y hacer *La sombra de Frankenstein*. El lanzamiento de esta película en 1939 renovó el interés por el género de terror. Monogram optó por dejar la serie de *Mr Wong* por un tiempo y decidió hacer alguna de terror con Karloff. El resultado fue *El gorila* (*The Ape*) de 1940, una modesta pero bien construida película, escrita por un legendario guionista, Kurt Siodmak, autor de *El hombre lobo, Donovan´s Brain* (1953) y otros clásicos del horror y la ciencia ficción. Otra estrella del cine de terror, Lon Chaney Jr., hijo del famoso actor de cine mudo Lon Chaney Sr., se convirtió en estrella después de hacer *Lennie* en 1939, versión de un clásico de la literatura de John Stienbeck *Of Mice and Men*, pero es más recordado por su interpretación del hombre lobo en *El hombre lobo* (1940) para Universal. Como Lugosi y Karloff, Chaney también trabajó para Monogram Pictures, apareciendo en cuatro películas, aunque no de terror, *Girl O' My Dreams* de 1932, *There's a Girl in my Heart* en 1949 y en las versiones que se hicieron en 1934 y 1948 de *En la profundidad del mar* (*Sixteen Fathoms Deep*). Chaney volvió a los estudios en 1950 para hacer películas de horror y ciencia ficción. John Carradine, que hizo del conde Drácula en *La zíngara y los monstruos* de 1944 y *La mansión de Drácula* de 1945, ambas de Universal, y actor de numerosos clásicos, como *La diligencia* (*Stage Coach*) de 1939 y *Las uvas de la ira* (*The Grapes of Wrath*) de 1940, ambas dirigidas por John Ford, *Los Diez Mandamientos* (*The Ten Commandments*) dirigida por Cecil B. DeMille en 1956, fue un habitual de Monogram donde intervino en bastantes películas, incluyendo varias del género de terror como *Revenge of the Zombies* en 1943, *Cara de marmol (Face of Marble)* de 1946, *Voodoo Man* y *Return of the Ape Man*, ambas de 1944. Carradine cuenta como eran sus días en Monogram: *"Una película que normalmente le hubiera llevado a un gran estudio hacerla en ocho semanas, en Monogram se hacía en tres semanas. No teníamos tiempo para todo. Se que ellos no tenían que gastar mucho dinero en una película como hacía Universal, pero no se notaba en el set. Tenían buenos actores y les pagaban cuando ellos querían. Eran más rapidos."*

De Monogram a Allied Artists

Hacia 1953, casi 1.000 películas llevaban el logotipo de Monogram. Sin embargo, tras muchos años de fiel servicio, el logo original fue retirado y la compañia empezó a llamarse Allied Artists Pictures Corporation. La compañia hizo más películas y relanzó viejos clásicos de Monogram en televisión a través de Allied Artists Television. Viejos favoritos como *The Bowery Boys* y *Bomba the Jungle Boy* continuaron en televisión a la vez que se hacían nuevas películas bajo el símbolo de Allied Artists. El estudio

produjo varios clásicos de los 50 y 60 tales como *La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of the Body Snatchers)* dirigida por Don Siegel y protagonizada por Kevin McCarthy, *Frankenstein 1970* con Boris Karloff, *The Indestructible Man* con Lon Chaney Jr., *Invasores de otros mundos (Target Earth)* con Richard Denning, *El monstruo magnético (The Magnetic Monster)* con Richard Carlson, *The Cyclops* con Lon Chaney Jr. y escrita, producida y dirigida por Bert I. Gordon, *El ataque de los cangrejos gigantes (Attack of the Crab Monsters)* y *Emisario del otro mundo (Not of This Earth)* producidas y dirigidas por Roger Corman, *La hija del médico y la bestia (The Daughter of Dr. Jeckyll)* dirigida por Edgar C. Ulmer, y *El monstruo submarino (The Giant Behemoth)* que incluía animación en stop motion realizada por el pionero Willis O´Brien, de fama internacional por *King Kong* (1933). Allied Artist también realizó *La mansión de los horrores* y *Escalofrío* (*The Tingler*), ambas protagonizadas por Vincent Price y producidas por William Castle, quien también produjo para el estudio la película interactiva y de horror *Macabro*. Allied Artists también realizó un remaque del clasico el jorobado de Notre Dame en *Nuestra señora de Paris (The Hunchback of Notre Dame)* protagonizado esta vez por Anthony Quinn como Quasimodo. Otras películas fueron *Invasión a la luna (Missile to the Moon), Robot Monster*, *La reina del espacio exterior (Queen of Outer Space)*, *El ataque de la mujer de 50 pies (Attack of the 50 ft Women), Sex Kittens Got to College*, *From Hell it Came* y *La semilla del espacio*. Entre 1959, 60, y 70 la compañia comenzó a realizar películas más prestigiosas como *La gran prueba (Friendly Passion)* producida y dirigida por William Tyler, *Ariane (Love in the Afternoon)* escrita, producida y dirigida por Billy Wilder, *Motín en el pabellón 11 (Riot in cell block 11),* producida por Walter Wagner y dirigida por Don Siegel, *Hold back the Night* dirigida por Allen Dwan, *Betrayer (When Strangers Marry)* producida por William Castle, con Robert Mitchum y Kim Hunter, *Al Capone* con Rod Stieger, y *Tickle Me* con Elvis Presley. Allied Artists cesó de producir en 1964, pero continuó operativa como distribuidora de películas. Pero antes de su total extinción, hizo algunas incursiones en la producción, y sus últimas películas fueron *El hombre que pudo reinar (The Man Who Would Be King)* de John Houston en 1975 protagonizada por Sean Connery y Michael Caine, *Papillon* de 1973 con Steve McQueen y Dustin Hoffman, y *Cabaret* (1972) protagonizada por Liza Minelli y Joel Grey y que recibió el Oscar de la Academia de Hollywood. Después de más de 60 años y de miles de películas, la compañía fue forzada a desaparecer por la nueva actitud corporativa de la moderna industria cinematográfica de Hollywood. Monogram estaba, por llamarlo de alguna forma, perdida en la industria cinematográfica, pero fue uno de los sucesos más grandes que han surgido en la industria del cine.

Universal: sus comienzos y el género de terror

Universal fue fundada por Carl Laemmle (1867-1939). En sus inicios, se llamaba Motion Pictures Company (IPM), en Nueva York. Luego, en 1912, se unió a otras productoras independientes y surgió Universal Manufacturing Co., en 1920 pasó a llamarse Universal Pictures Corporation cuando Laemmle se hizo con el control de las principales compañías asociadas para formar una sociedad única. A finales de 1912 Laemmle se estableció en Hollywood. En estos inicios de la productora su labor se dedicaba a producir películas de bajo coste, como western, o seriales, que se exhibían en pequeños locales de las zonas rurales. En 1914, Laemmle compró unos terrenos a ocho kilometros de Hollywood, donde construyó la Universal City en 1915, que pronto empezó a ser visitada por el público. Durante la época del cine mudo fue muy común, pero al empezar el cine sonoro, dejo de hacerse porque molestaban los ruidos que hacían los visitantes. Del estudio empezaron a surgir las nuevas estrellas que embelesaban a una audiencia cada vez mayor. Surgieron nombres tan míticos como Lon Chaney, Harry Carey o Priscilla Dean, que engrosarian el incipiente start-system de la época. Lon Chaney en especial vió confirmada su maestría en el maquillaje con la película *El jorobado de nuestra señora de Paris* (1923) donde interpretaba a Quasimodo. Mas adelante protagonizó *El fantasma de la Opera* (1925) que consiguió un formidable éxito. Con la llegada del sonido al mundo del cine, la Universal se enfrentó al nuevo reto. Se produjeron *Sin novedad en el frente* (1930), cuyo director, Lewis Milestone, consiguió un Oscar a la mejor dirección, además de otro Oscar a la mejor película y el *El rey del Jazz* (1930) de John Murray Anderson, que consiguió un Oscar a la mejor dirección artistica. Películas adecuadas a la nueva moda, y que podrían llegar a pensar que la productora se iba a encaminar a una serie de películas de más presupuestos y más serias, pero la Universal no dejó a un lado su política inicial y siguió produciendo películas de bajo coste, western o seriales. En el estudio pronto surgió la idea, de manos de Carl Laemmle Jr. (1908-1979), de un género que solo habían llegado a tocar ligeramente: el género de terror, el terror gótico que compuso el llamado Ciclo de monstruos de la Universal. La primera aventura fue *Drácula* de 1931, protagonizada por Bela Lugosi y dirigida por Tod Browning, que cautivó y aterrorizó a la audiencia de la epoca. La Universal pronto se dio cuenta de que tenía un filón sin explotar entre las manos y decidieron seguir con otra película más, *El doctor Frankenstein* de 1931, protagonizada por Boris Karloff y dirigida por James Whale. Basada en la novela de Mary Shelley *Frankenstein*, fue la confirmación de que el género de terror era un género en alza que ayudaba a las debilitadas arcas del estudio. Siguieron produciendose películas ya

míticas como *La momia* (1932), *El caserón de las sombras* (1932), *El hombre invisible* (1933), *El doble asesinato en la calle Morgue* (1932), algunas con mayor fortuna que otra, además de las continuaciones de sus dos películas más emblemáticas: *La novia de Frankenstein* (1935) y *La hija de Dracula* (1936). La mayoría de las producciones mostraban un mundo coetáneo al real, con unos monstruos que tenían las mismas virtudes y defectos que las personas reales y con una labor continuadora de su especie. Su mundo, un mundo fantástico y gótico mezclado la mayoría de las veces con la época de realización de la película. En otras, simplemente, se mostraba la época de realización tal cual. Y en otras, se prescindía de ambas cosas, mostrando historias que podríamos llamar de época, melodramas góticos como *The Strange Door* (1951), *El castillo del ogro* (1952) y *La torre de Londres* (1939), en todas curiosamente estaba Boris Karloff. Grandes películas de época que aunque no pertenecen al ciclo de monstruos de Universal, pues además de Drácula, Frankenstein, el hombre invisible o el hombre lobo tuvieron cabida otras historias, son excelentes muestras surgidas del estudio, como las adaptaciones de las obras de Edgar Allan Poe en la mencionada *El doble asesinato en la calle Morgue* o en la unión de las dos principales estrellas del terror del estudio, Boris Karloff y Bela lugosi, en *Satanás* (1934) y *El cuervo* (1935), actores que llegaron a firmar seis películas juntos en Universal aunque no todas de terror, ampliando de esta forma espectros ocultos. Sin embargo, Universal seguía teniendo una deuda financiera que crecía cada vez más. Asi, en 1936 pasó a manos de la Standard Capital, que impuso un nuevo jefe del estudio, Charles Rogers, y un nuevo presidente de la compañía, Robert H. Cochrane, alejando a los Laemmles, padre e hijo, para siempre de Universal. En 1938, Nate J. Blumberg reemplazó a Robert H. Cochrane y Cliff Work a Charles Rogers. La nueva orientación de la compañía pareció encaminarse a realizar una serie de comedias, que alcanzaron un enorme éxito y recompuso un poco las maltrechas arcas del estudio. No obstante, no se dejó de lado al género de terror, aunque esta vez se encaminaron más a producir las correspondientes secuelas de las grandes películas. Así, se realizaron *La sombra de Frankenstein* (1939), *La mano de la momia* (1940), *El hombre invisible vuelve* (1940), *El fantasma de Frankenstein* (1942), junto a ellas otras originales, y menores, como la de zombie *The Mad Ghoul* (1943) o la curiosa trilogía sobre la mujer simio Paula Dupree. Con el tiempo, el interés del publico por el género de terror fue decayendo y el estudio se dedicó entonces a parodiar a esos monstruos que anteriormente tanto habían aterrorizado. Películas como *La mansión de Drácula* (1945) o *Contra los fantasmas* (1948) tienen un encanto que siguen siendo presa de aficionados ávidos de esas aventuras. Con la década de los 50, se fue abriendo paso con más fuerza el género de ciencia ficción. La Universal produjo así una serie de películas emblemáticas como *Llegó del más allá* (1953), *La mujer y el monstruo* (1954) que fué la culminación del

estudio en el género de lo fantástico, *Psicosis* (1960), *Los pájaros* (1963), *Tiburón* (1975) o *La Cosa* (1982), producciones importantes de género, grandes éxitos o fracasos, surgieron de una compañía que nos acompaña hasta nuestros días.

Notas del texto:

(1) En 1946 Universal se fusionó con Internacional Pictures y se convirtió en Universal-International Pictures, con William Goetz al frente del estudio, que decidió hacer películas de más prestigio, como *Forajidos* (1946), y dejó de hacer producciones de bajo presupuesto incluyendo seriales, redujo las producciones de terror y el ciclo que surgió de la adaptación de los cuentos de las *Las mil y una noches* que comprendía *Las mil y una noches* (1942), *La salvaje blanca* (1943), *Alí-Babá y los 40 ladrones* (1944) y *La reina de Cobra* (1944), con la estrella del estudio María Montez acompañada de Jon Hall. Junto a estas, *Alma zíngara* (1944) y *Sudan* (1945), completaron las seis aventuras exóticas rodadas en Technicolor con la famosa pareja. Finalizando la década de los 40 se vuelve a las películas de bajo presupuesto. Se ruedan otras aventuras exóticas en Technicolor: con la actriz Yvonne De Carlo *La esclava del desierto* (1947) y *El halcón del desierto* (1950); Maureen O'Hara protagoniza *Bagdad* (1949) y *Los hermanos Barbarroja* (1951) y la pareja Tony Curtis y Piper Laurie *Su alteza el ladrón* (1951) y *Son of Ali Baba* (1952). La comedia de Abbott y Costello *Contra los fantasmas* (1948) y la serie de películas surgida de *Mi mula Francis* (1950), una mula que hablaba, tienen mucho éxito. En 1952 Decca Records toma el control de Universal y Goetz es reemplazado por Edward Muhl en 1953. Se rueda la última aventura exótica de la compañia, con Piper Laurie y Rock Hudson, *La espada de Damasco* (1953) y comienza la ciencia ficción con Jack Arnold en películas como *La mujer y el monstruo* (1954). En 1958 MCA (Corporación de Música de América) se hizo dueña del estudio. Desde mediado de los 60 MCA Universal se centra en la televisión y más tarde se fusiona con NBC formando NBC Universal.

(2) En la década de 1970 Universal se asocia con Paramount Pictures para formar Cinema International Corporation (CIC) que distribuye películas de Paramount y Universal por todo el mundo. En esta década Universal fue básicamente un estudio de televisión, a pesar de éxitos como el cine de catástrofes *Aeropuerto* (1970) que originó una serie de secuelas propias compuesta de *Aeropuerto 75* (1974), *Aeropuerto 77* (1977) y *Aeropuerto 79* (1979) o el de terror *Tiburón* (1975), que también tuvo sus continuaciones. En 1981 a CIC le sustituye United International Pictures (UIP) cuando la Metro-Goldwyn-Mayer se unió al grupo. A pesar de éxitos como *E.T. El extraterrestre* (1982) o *Parque Jurásico* (1993) la compañia seguía cambiando de manos, en los 90 se vendió a la empresa japonesa Matsushita

Electric y más tarde, 1995, esta se la vendió a Seagram, y se renombró como Universal Studios. En el año 2000 Seagram la volvió a vender a la empresa francesa Vivendi y surgió Vivendi Universal. Y por último se volvió a vender, a General Electric, grupo al que pertenece la cadena de televisión NBC, conocida de Universal desde los años 50 y con la que se unió en su día y como entonces, desde 2004, se renombra como NBC Universal, con cine y televisión.

Películas del ciclo fantástico de Universal

Nota: lista de películas del ciclo fantástico y de terror clásico en general, no sólo las que pertenecen al ciclo de monstruos. No se incluye la ciencia ficción de los años 50, excepto las señaladas. Por cuestiones de orden, las que no están comentadas aquí lo estan, en su caso, ya comentadas en las filmografias anteriores.

Cine mudo

- *El jorobado de Notre Dame* (1923)

- *El fantasma de la Opera* (*The Phantom of the Opera*) (1925). Director: Rupert Julian. Intérpretes: Lon Chaney (Erik, The Phantom), Mary Philbin (Christine Daae), Norman Kerry (Vicomte Raoul de Chagny), Arthur Edmund Carewe (Ledoux), Gibson Gowland (Simon Buquet). Duración aproximada: 74 minutos. En la Opera de París hay una leyenda que dice que un fantasma habita en el edificio. El fantasma no es otro que Erik, que vive en los subterráneos del edificio. Una joven cantante, Christine Daae, está empezando su carrera en la Opera, y Erik, enamorado de ella, hará todo lo que pueda para que logre triunfar. Mientras que los trabajadores del edificio están aterrorizados por la existencia del fantasma, que se ha mostrado como un ser cruel y asesino, Christine empieza a ser famosa como cantante de Opera. Además, suele oir la voz de un desconocido que proviene de algún lugar del edificio que le afirma que llegará a ser más famosa aún, siempre que confíe en él. No es otro que Erik, que oculta su rostro tras una máscara y al cual Christine conocerá pronto, aunque no es lo que se esperaba. Producida por Carl Laemmle para Universal Pictures, la película se basó en la novela de Gaston Leroux de mismo título escrita en 1908. El guión lo realizó Elliot J. Clawson junto con Frank M. McCormack y Raymond Clor. Dirigida por Rupert Julian, director usual de cine mudo que con la llegada del sonoro años después desaparecería de la escena cinematográfica, y protagonizada por "El hombre de las mil caras", Lon Chaney, que tras esta película se encumbró como la gran estrella del cine de terror y fantástico que era.

Curiosamente, esta película que lanzó al estrellato a Lon Chaney, tambien significaría un doloroso recuerdo: durante su rodaje, falleció su padre. Lon Chaney asombró a todos como un maestro en el maquillaje. Para conseguir el rostro de horror de Erik, Lon Chaney cambió la forma de su nariz con alambres que se introducía por la nariz y los pómulos. También ayudó a conseguir una ilusión de terror más poderosa del rostro deforme de Erik gracias a un uso acertado de sombras y matices en el mismo, como afirmó el mismo Lon Chaney. Algunas escenas se rodaron en technicolor bricomado, como el baile de máscaras, que fue dirigido por el propio Lon Chaney; la escena en el tejado del edificio de la Opera se viró en azul y la capa de Lon Chaney se pintó a mano en cada fotograma. La escena del baile de máscaras está inspirada en el relato de Edgar Allan Poe *La máscara de la muerte roja* al nombrarse el caballero disfrazado de muerte como "La muerte roja". Durante el rodaje, y sobre todo a partir de la muerte del padre de Lon Chaney, la relación entre el actor y el director Rupert Julian fue a peor. Según los testigos, hasta la finalización del rodaje se comunicaban entre ellos a traves del camarógrafo Charles Banengler, que iba trasmitiendo los mensajes de cada uno al otro. Rupert Julian, además, fue sustituido antes de finalizar el rodaje por Edward Sedgwick que rodaría la espectacular persecución final de Erik por las calles hasta el río Sena. El rodaje se realizó totalmente en estudio, duró 4 meses y costó un millón de dólares. Sin embargo, sufrió cambios en su desarrollo, incluyéndose escenas nuevas, tras diferentes estrenos de la misma. El primer estreno fue el 20 de enero de 1925 en Hollywood, pero recibió una reacción negativa del público. Carl Laemmle, el mandamás de Universal, interrumpió las exhibiciones para añadir nuevas escenas como el prólogo de ballet, una fiesta en el jardín y un duelo a pistola. Se volvió a estrenar el 26 de abril del mismo año en el Curran Theatre de San Francisco. Sin embargo, tampoco gustó este nuevo metraje. Se añadió entonces una tercera versión donde se incluyó la espectacular persecución por las calles dirigida por Edward Sedgwick y algunas escenas humorísticas junto a nuevos carteles explicativos. A Carl Laemmle siguió sin gustarle y se volvió a remontar el material rodado. El 6 de septiembre de 1925 tuvo lugar el nuevo estreno oficial en Nueva York con una duración de dos horas, donde esta vez sí consiguió satisfacer al público. En 1929 sufrió otros cambios debido a la aparición del cine sonoro unos pocos años antes y se rodaron escenas dialogadas, se añadieron música, canciones, arias de ópera, sonido y efectos especiales. Los años no han pasado en balde para esta producción. Aun considerándose una pieza esencial en el cine de terror, actualmente se pierde bastante ese sentido del horror, pero se gana

en romanticismo y como suele ser habitual en las películas que nos vienen de esa época, en fascinación. Sin embargo, los textos escritos son verdaderamente simplones y muy impregnado de tópicos para hacer de la obra una mayor tragedia romántica.

El legado tenebroso (1927)

El hombre que ríe (1928)

The Cat Creeps (1930)

El ciclo de Monstruos

DRACULA

- *Drácula* (1931)
- *Drácula* (Versión hispana) (1931)
- *La hija de Dracula (Dracula´s Daughter)* (1936). Director: Lambert Hillyer. Interpretes: Gloria Holden (Condesa Marya Zaleska) Otto Kruger (Dr. Jeffrey Garth) Marguerite Churchill (Janet Blake) Edward Van Sloan (Profesor Von Helsing) Gilbert Emery (Sir Basil Humphrey) Irving Pichel (Sandor). Duracion aproximada: 71 minutos. El doctor Von Helsing está muy contento por haber librado a Londres del conde Drácula. Pero la condesa Marya Zaleska, hija del conde Drácula, tras enterarse de que su padre podía haber muerto, acude a Londres para ver si es verdad. Continuación de *Drácula* (1931) de Tod Browning para Universal, y segunda de la saga del conde, en esta ocasión protagonizada por Gloria Holden como su hija, la condesa Marya Zaleska. La acción de la película se traslada desde Londres a Transilvania. Fue muy bien tratada por la crítica especializada de la época. La actuación de Gloria Holden fue oscura y torturada. No reiteraba lo visto en *Drácula*, sino que innovaba y mejoraba el género de terror. La fotografía de George Robinson realzaba la película. El cementerio cubierto de niebla donde la condesa incinera el cadaver de Drácula, las calles brumosas de Londres, el castillo antiguo. Todo adquiere un caracter misterioso. También tiene la película cosas muy curiosas. Por ejemplo, la hija de Drácula no está muy orgullosa de su estirpe, y acude a un psiquiatra para que le ayude a controlar su tendencia a beber sangre. El profesor Van Helsing se llama ahora Von Helsing, y es acusado de asesinar al conde Drácula con una estaca e incluso la policía le recomienda un abogado. Hay una leyenda que

dice que Bela Lugosi, que como todos saben, fue el protagonista de la inicial *Drácula*, intervino en esta producción saliendo en pantalla en dos ocasiones, y es cuando Drácula está como cadaver: en uno de los momentos es un maniquí, y además bastante evidente, y el otro seguro que también aunque la escena es más rápida, pero seguramente sea otro maniquí. No obstante, podrías fijarte en la escena en que los doctores examinan un cadaver en la mesa de operaciones. Hay tres doctores con mascarilla que ocultan parte de su rostro, pero la mirada de Lugosi es inconfundible. *Frases de la película:*
-Condesa Marya Zaleska: Sandor, mirame. ¿Que ves en mis ojos?
-Sandor: Muerte.
-Lady Esme Hammond: ¿Sherry, Maria?
-Condesa Marya Zaleska: Gracias, pero yo nunca bebo...vino (nota: en el fondo no es tan distinta a su padre)

- *El hijo de Dracula* (1943)
- *La mansión de Dracula* (1945)

FRANKENSTEIN

- *El doctor Frankenstein* (1931)
- *La novia de Frankenstein* (1935)
- *La sombra de Frankenstein* (1939)
- *El fantasma de Frankenstein* (1942)
- *La zíngara y los monstruos* (1944)

LA MOMIA

- *La momia* (1932)
- *La mano de la momia* (*The Mummy's Hand*) (1940). Director: Christy Cabanne. Intérpretes: Dick Foran (Steve Banning), Peggy Moran (Marta Solvani), Wallace Ford (Babe Jenson), Eduardo Ciannelli (The High Priest), George Zucco (Professor Andoheb), Tom Tyler (Kharis). Duración aproximada: 67 minutos. Dos norteamericanos están en Egipto, y encuentran en un mercadillo un antiguo jarrón, que indica

donde se encuentra la tumba de Ananka. Deciden ir a buscarlo, sin saber que la momia Kharis vigila la tumba y atacará a todo aquel que la descubra. La Universal volvió a retomar el tema de la momia, que ya había iniciado en 1932 con *La momia*, de Karl Freund y protagonizado por Boris Karloff. En esta ocasión, Christy Cabanne dirigió al vaquero Tom Tyler como la momia Kharis, sometido al poder de Andoheb, interpretado por el veterano George Zucco, que usa unas misteriosas hojas de Tana para fabricar el elixir por el que la momia puede vivir. El protagonista de esta entrega, Dick Foran, fue otro habitual de los westerns que en esta ocasión hacía de arqueólogo. Una continuación entretenida, y lo que realmente merece la pena, el aspecto de la momia, está muy conseguido, con algunos momentos tenebrosos del bueno.

- *La tumba de la momia* (1942)
- *El fantasma de la momia* (1944)
- *La maldición de la momia* (1944)

EL HOMBRE INVISIBLE

- *El hombre invisible* (*The Invisible Man*) (1933). Director: James Whale. Intérpretes: Claude Rains (Jack Griffin/The Invisible Man), Gloria Stuart (Flora Cranley), William Harrigan (Dr. Arthur Kemp), Henry Travers (Dr. Cranley), Una O'Connor (Jenny Hall). Duración aproximada: 71 minutos. Basada en la novela *El hombre invisible* de H. G. Wells, Jack Griffin, un científico inventa el suero de la invisibilidad. Un poder que le irá abocando a la locura y a la destrucción. Tras sus éxitos del terror con *Drácula* (1931), *El doctor Frankenstein* (1931) y *La momia* (1932), los estudios Universal se plantearon el siguiente reto, que era el de adaptar la famosa novela de H. G. Wells a la pantalla. Dirigida por el británico James Whale, en principio el actor elegido para interpretar al hombre invisible fue Boris Karloff, también Colin Clive, pero al final fue Claude Rains, en el que sería su debut, el que se llevó el papel, elegido por Whale. Claude Rains tenía éxito como hombre de teatro, tanto en Londres como en Nueva York, apareciendo en muchas obras de Broadway. Pero para el público que asistía a los cines era un completo desconocido. De hecho, solo había trabajado hasta ese momento en una película de 1920 llamada *Build Thy House*. Pero James Whale informó al agente de Rains que lo quería para el papel. Claude Rains estaba en Broadway actuando en la obra *Peace Palace*, y se trasladó a

Hollywood para hacer la prueba. John P. Fulton fue el encargado de los efectos especiales y consiguió crear de una manera increiblemente real el efecto de la invisiblidad. La película tuvo un éxito inmediato y se convirtió en un clásico de la ciencia ficción por derecho propio. *El hombre invisible* sigue el estilo típico de James Whale. Los mejores momentos combinan humor negro con el horror, y podría decirse que es la mejor adaptación hasta el momento de la novela de H. G. Wells. El guión adaptado fue de R.C. Sherriff, al que Whale conocía ya que años atrás escribió la obra de teatro *Journey's End*, drama bélico que el mismo James Whale dirigió en el teatro y luego la adaptó al cine en 1930, en lo que fue su primera película. El éxito de *El hombre invisible* motivó a la Universal para al igual que con su triunvirato del terror (*Drácula, Frankenstein, La momia*), hacer las diversas continuaciones. En ninguna de ellas volvió a actuar Claude Rains, pero sí John P. Fulton que se encargó de los efectos especiales: *El hombre invisible vuelve* (1940), de Joe May con Vincent Price en uno de sus primeros papeles. *La mujer invisible* (1940), de A. Edward Sutherland con Virginia Bruce como la mujer invisible, acompañada de John Barrymore. *Invisible Agent* (1942) de Edwin L. Marin con Jon Hall y Peter Lorre: durante la Segunda Guerra Mundial el nieto del hombre invisible lucha contra los nazis y los japoneses que quieren apoderarse de la fórmula de la invisibilidad de su abuelo. *La venganza del hombre invisible* (1944) de Ford Beebe, con Jon Hall de nuevo, esta vez buscando venganza. Le acompaña en el reparto John Carradine y Evelyn Ankers.

- *El hombre invisible vuelve* (1940)
- *La mujer invisible* (1940)
- *Invisible Agent* (1942)
- *La venganza del hombre invisible (1944*)

EL HOMBRE LOBO

- *El hombre lobo* (1941)
- *El lobo humano (The WereWolf of London)* (1935). Director: Stuart Walker. Intérpretes: Henry Hull (Dr. Wilfred Glendon), Warner Oland (Dr. Yogami), Valerie Hobson (Mrs. Lisa 'Lee' Glendon), Lester Matthews (Captain Paul Ames). Duración aproximada: 75 minutos.Pensada en un principio para el lucimiento de Boris Karloff y

Bela Lugosi, esta película fué la primera vez que la Universal trató el mito del licántropo. Un botánico inglés viaja hasta el Tibet para encontrar una flor, *Marifasa Lupina*, que sólo crece a la luz de la luna. Pero allí es mordido por un animal. Al regresar a Londres, descubre que en las noches de luna llena se transforma en lobo. Interpretada por Henry Hull, que provenía de los escenarios de Broadway. Aunque tuvo un éxito inmediato, la figura del hombre lobo que ha quedado como característica es la surgida en *El hombre lobo* (1941), donde el maquillador Jack Pierce usó el maquillaje que tenia pensado hacer en esta del lobo humano. Por quejas de Henry Hull, que daba vida al licántropo y que temía que el público no le reconociera, en el lobo humano el maquillaje fue cambiado a uno menos peludo. Aparece también Warner Oland, actor de origen sueco y afincado en EEUU, más conocido por su interpretación del detective chino Charlie Chan en multitud de películas de los años 30, y que en realidad en esta ocasión puede ser considerado el primer hombre lobo del cine sonoro, ya que es él el que le contagia la licantropía a Henry Hull.

- *Frankenstein y el hombre lobo* (1943)

- La loba humana (She-Wolf of London) (1946). Director: Jean Yarbrough. Interpretes: Don Porter (Barry Lanfield), June Lockhart (Phyllis Allenby), Sara Haden (Martha Winthrop), Jan Wiley (Carol Winthrop), Eily Malyon (Hannah, the housekeeper). Duracion aproximada: 61 minutos. Película de suspense situada en Londres, donde han ocurrido una serie de terribles asesinatos, cometidos al parecer por una mujer lobo. Una joven, Phyllis, empieza a dudar de sí misma, pues tras los asesinatos, ella se encuentra con lo zapatos sucios y sangre en las manos, pero no recuerda nada. Los asesinatos continuan, y ella cada vez esta más desconcertada. A pesar del título no es una verdadera película de hombres ni mujeres lobo, y no aparece ni uno en toda la película. Rodada en los mismos decorados que *El hombre lobo* (1941) de George Waggner.

EL FANTASMA DE LA OPERA

- *El fantasma de la ópera (Phantom of the Opera)* (1943). Duración aproximada: 92 minutos. Erique Claudin (Claude Rains) es un violinista de la Opera de París, pero es despedido porque ya no puede tocar bien. Ha estado apadrinando, sin que ella lo sepa, a una joven, Christine (Susanna Foster), que desea convertirse en cantante famosa. Con las clases de canto que le ha estado pagando ha agotado sus ahorros y para sacar dinero entrega una copia de una

obra que ha compuesto. Pero cree que se quieren quedar con ella, y en la lucha le tiran ácido en la cara, desfigurándosela. Se oculta entonces en las grandes alcantarillas que están justo debajo de la Opera de París, y se convierte en el fantasma de la ópera. Producción de Universal que recibió dos Oscar de la Academia, dirigida por Arthur Lubin, remake de la versión muda de 1925 dirigida por Rupert Julian para los estudios que fue protagonizada por Lon Chaney. En esta que nos ocupa es el inglés Claude Rains el atormentado trágico que se oculta en los subterráneos de la Opera de París. Rains fue participante directo en el ciclo de monstruos de Universal en dos clásicos imprescindibles: *El hombre invisible* (1933) de su compatriota James Whale y *El hombre lobo* (1941) de George Waggner, este precisamente produce la película, que claro está, también es adaptación de la novela de Gaston Leroux. Rodada en un precioso Technicolor, hay canciones y momentos de ópera de gran calidad sonora y visual. Los decorados son fascinantes, tanto los del edificio de la Opera como las calles, alcantarillas y las grandes catacumbas de los subterráneos de París. El director Arthur Lubin había dirigido comedias con Abbott y Costello pero seguramente sea esta su gran película, pues consigue rodar una obra maestra espectacular, con misterio y situaciones agradables de comedia. Aprovechando el éxito que obtuvo, al año siguiente se rodó una continuación *Misterio en la ópera* (1944) dirigida por George Waggner y protagonizada por Boris Karloff que no tuvo el éxito esperado, con situaciones musicales muy inferior a las aquí vistas. Susanna Foster repetía como cantante.

- *Misterio en la Opera* (1944)

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA

- *La mujer y el monstruo (Creature from the Black Lagoon)* (1954). Director: Jack Arnold. Intérpretes: Richard Carlson (Dr. David Reed), Julie Adams (Kay Lawrence), Richard Denning (Dr. Mark Williams), Antonio Moreno (Carl Maia), Nestor Paiva (Captain Lucas). Duración aproximada: 79 minutos.En el Amazonas encuentran una garra de un animal desconocido y se organiza una expedición científica para encontrar el resto del cuerpo. Acuden a la laguna negra para comparar las rocas del fondo de la laguna con las rocas en donde se encontró el fósil. Allí descubren un monstruo prehistórico vivo al que pretenden cazar. En la expedición viaja la novia de uno de los científicos. De Universal dirigida por Jack Arnold, esta es una de las monster movies que han creado escuela, tanto por la historia y sobre todo por el

disfraz del hombre pez, imitado hasta la saciedad. Se estrenó en formato 3D y luego sin dicho formato y cosechó un éxito inmediato. Sin duda, arropado por unas magníficas y bellas imágenes submarinas, y un disfraz del hombre pez que nadie hasta el momento ha logrado superar cuando se le quiere imitar. Además de que hay tensión y acción de calidad. Es de esas que se sienta uno y no se levanta hasta que termina, porque te envuelve esa historia de persecuciones submarinas y de supervivencia, donde los cazadores se convierten en presas en esa laguna que se convierte en una cárcel de la que quieren escapar. Los exteriores de 'La mujer y el monstruo' se rodaron en Wakulla Springs (Florida) debido a su peculiar naturaleza sin tocar por la civilización. El monstruo es interpretado por dos personas: Ricou Browning en las escenas submarinas y Ben Chapman para las escenas terrestres en que sale del agua. Para la creación del monstruo se recurrió al jefe de maquillaje de Universal en esa época, que era Bud Westmore, que había sustituido a Jack Pierce. Sin embargo, contaba con un equipo creativo al cual, según todos los indicios, es al que hay que atribuir el mérito del excelente trabajo en la creación del hombre pez. La idea del diseño surgió de la diseñadora Milicent Patrick. Chris Mueller, escultor, creó la cabeza. El traje era una malla de cuerpo entero, en la que se ponía pegamento y colocaban las piezas de goma espuma moldeadas y ya hechas con las escamas. A Ricou Browning y Ben Chapman le llevaban entre dos o tres horas ponérselo y quitárselo. El éxito de *La mujer y el monstruo* originó dos continuaciones: *Revenge of the Creature* (1955), dirigida también por Jack Arnold y al igual que la primera en 3D. El monstruo es llevado a la civilización pero se escapa causando el caos. Ricou Browning volvió a interpretarlo en las escenas submarinas, y en las terrestres fue esta vez Tom Hennesy. Se rodó en Marineland Studios (Florida). La tercera y última fue *The Creature Walks Among Us* (1956) dirigida por John Sherwood. En los Everglades de Florida encuentran al hombre pez, lo queman y lo capturan. Para salvarle la vida lo operan, consiguiéndole un aspecto más humano. La humanización del hombre pez es lo más importante de esta tercera entrega. De nuevo Ricou Browning lo interpretó en las escenas submarinas, y en tierra Don Megowan.

- *Revenge of the Creature* (1955)
- *The Creature Walks Among Us* (1956)

MUJER SIMIO PAULA DUPREE

- *La mujer salvaje cautiva* (1942)

- *Jungle Woman* (1944). Director: Reginald Le Borg. Interpretes: Evelyn Ankers (Beth Mason), J. Carrol Naish (Dr. Carl Fletcher), Acquanetta (Paula Dupree), Samuel S. Hinds (Coroner), Lois Collier (Joan Fletcher), Milburn Stone (Fred Mason). Duracion aproximada: 61 minutos. Secuela de *La mujer salvaje cautiva* (1942), en esta entrega el doctor Fletcher está acusado del asesinato de Paula Dupree. En el juicio correspondiente, vemos en flashback los sucesos acaecidos. Paula Dupree ingresada en un sanatorio acosa a la hija del doctor Flectcher motivada por los celos. El doctor, para parar la furia de Paula, le inyecta una dosis muy elevada, lo que producirá su muerte. Su cadaver se transforma, y la vemos como en realidad es: un simio. Secuela que se remontaba a lo ya visto en la primera entrega. El puesto de John Carradine fue ocupado por J. Carrol Naish que interpretaba a un nuevo personaje, el doctor Flecther. Aquí, el motivo de la furia de Paula seguía siendo el mismo: los celos. Y es que no se puede tener tanta sangre caliente en el cuerpo. La siguiente y última de la trilogía sería *The Jungle Captive* (1945) donde ya no aparecía Acquanetta.

- *The Jungle Captive* (1945). Director: Harold Young. Interpretes: Otto Kruger (Mr. Stendahl), Phil Brown (Don Young), Amelita Ward (Ann Forrester), Rondo Hatton (Moloch), Jerome Cowan (Inspector W.L. Harrigan), Vicky Lane (Paula Dupree). Duracion aproximada: 63 minutos. Ultima entrega de la trilogía de Universal sobre la figura de la mujer simio. Moloch roba del depósito de cadáveres el cadaver de Paula Dupree, la mujer simio, para llevárselo al doctor Stendhal, que planea revivirla. Para ello, necesita la ayuda de su ayudante, Don Young. Pero no es solo esto lo que quiere. Además, planea transplantarle un cerebro nuevo a la mujer simio. Y ninguno mejor que el de Ann, la prometida de su ayudante. Acquanetta, la actriz de origen venezolano que interpretó a Paula Dupree en las dos anteriores entregas, en esta es sustituida por Vicky Lane. Mencionar también la aparición de Rondo Hatton, de rostro peculiar e inconfundible debido a una penosa enfermedad: acromegalia.

DOCTOR LOCO Y ZOMBIES

- *The Mad Doctor of Market Street* (1942). Director: Joseph H. Lewis. Interpretes: Una Merkel (Aunt Margaret Wentworth), Lionel Atwill (Dr. Ralph Benson, posing as Graham), Nat Pendleton (Red Hogan), Claire

Dodd (Patricia Wentworth), Anne Nagel (Mrs. William Saunders). Duracion aproximada: 61 minutos. El Dr. Ralph Benson estudia la vuelta a la vida después de la muerte. Después de un fallido intento, huye de San Francisco y de la policía embarcándose en un navío. En alta mar, una tormenta hace naufragar el navío, y Benson y el resto de los supervivientes arriban a una isla tropical, donde Benson consigue convertirse en Rey de los nativos gracias a sus conocimientos médicos. Con todo el poder en sus manos, usa al resto de los habitantes de la isla para sus experimentos científicos. Película que aunque no aporta nada nuevo no por ello olvidable gracias a la interpretación de Lionel Atwill.

- *The Mad Ghoul* (1943). Director: James P. Hogan. Interpretes: David Bruce (Ted Allison), Evelyn Ankers (Isabel Lewis), George Zucco (Dr. Alfred Morris), Robert Armstrong ('Scoop' McClure), Turhan Bey (Eric Iverson), Milburn Stone (Sgt. Macklin). Duracion aproximada: 65 minutos. El Dr. Alfred Morris está obsesionado con un método egipcio de preservación de la vida. Enamorado de una joven cantante, Isabel Lewis, es muy celoso, y no mira con buenos ojos al amigo de esta, Ted. El doctor usará a Ted como cobaya para sus experimentos, y lo transformará en un zombie, con leves lápsus de lucidez en que recuerda quién era. Para mantener su vida, debe comer corazones humanos viéndose obligado a cometer asesinatos, todo bajo la supervisión del doctor. Pero cuando el doctor quiere usar a Ted para que mate al nuevo amigo de Isabel, todo se complica. Aunque es una obra menor de la Universal, mantiene una buena atmósfera y un ritmo intenso. Con George Zucco junto a la *Scream Queen of Universal*, es decir, la reina del grito de Universal, Evelyn Ankers. Ideal para luego continuar con algo más fuerte.

ABBOTT Y COSTELLO

- *Agárrame ese fantasma* (1941)
- *El fantasma huye* (1946)
- *Contra los fantasmas* (1948)
- *Abbott y Costello contra el asesino* (1949)
- *Abbott y Costello contra el hombre invisible* (*Bud Abbott and Lou Costello Meet the Invisible Man*) (1951). Director: Charles Lamont. Intérpretes: Bud Abbott (Bud Alexander), Lou Costello (Lou Francis),

Nancy Guild (Helen Gray), Arthur Franz (Tommy Nelson), Adele Jergens (Boots Marsden), Sheldon Leonard (Morgan), William Frawley (Det. Roberts). Duración aproximada: 82 minutos.Abbott y Costello son dos detectives que reciben en su despacho a su primer cliente: un boxeador llamado Tommy Nelson acusado injustamente de un crimen que no ha cometido. Acompañado de los dos detectives, el boxeador visita a un doctor, que le inyecta el suero de la invisibilidad, utilizando la fórmula creada por Claude Rains en la película de Universal *El hombre invisible* (1933), para que así Nelson pueda demostrar su inocencia. Gag memorable el combate de boxeo final, donde Lou Costello convertido en boxeador, pelea pero con la ayuda del hombre invisible.

- *Abbott y Costello van a Marte* (1953)
- *Abbott y Costello contra el Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1953)
- *Abbott y Costello contra la momia (Abbott and Costello Meet the Mummy)* (1955). Director: Charles Lamont. Intérpretes: Bud Abbott (Peter Patterson/Bud), Lou Costello (Freddie Franklin), Marie Windsor (Madame Rontru), Michael Ansara (Charlie), Richard Deacon (Semu), Eddie Parker (Klaris, the mummy). Duración aproximada: 79 minutos. Ambientada en Egipto, Abbott y Costello son los compañeros de viaje del arqueólogo Kurt Katch. Poco después, este es asesinado por miembros de un culto religioso. Un medallón, donde hay un mapa, es tragado accidentalmente por Costello. Película que puso punto y final a las versiones de los dos cómicos con los monstruos de la Universal.

Republic Pictures

Republic Pictures fue uno de los primeros estudios independientes especializados en cine de serie B y seriales. Fundado en 1935 por Herbert Yates mediante la fusión de tres estudios de los llamados "pobres", Mascot, Monogram y Liberty, la compañía lanzó la carrera de John Wayne, Gene Autry, Rex Allen, y Roy Rogers. Republic Pictures obtuvo su mayor fama por sus seriales, que eran considerados los mejores del negocio. Presentaba escenas de lucha y efectos especiales explosivos y la simulación de la capacidad de los superhéroes para volar. Explotó los westerns y serie B de misterio haciendo hincapié en la acción. Del estudio surgieron seriales como *Aventuras del capitán Maravillas* (*Adventures of Captain Marvel*) 1941 y *Commando Cody: Sky Marshal of the Universe* (1953) o notables filmes como *Under Western Stars* (1938), *Flying Tigers* (1942), *Macbeth* (1948),

Arenas sangrientas (*Sands of Iwo Jima*) 1949, *El poni rojo* (*The Red Pony*) 1949, *El hombre tranquilo* (*The Quiet Man*) 1952, y *Johnny Guitar* (1954). La producción de películas terminó para Republic Pictures en 1959. NTA (National Telefilm Associates) adquirió el material de Republic para la televisión. En 1967, las instalaciones de Republic se vendieron a CBS. Su ubicación actual forma parte del Studio Center de CBS en Studio City, California. En 1986, los socios compraron NTA y fue la resurrección de Republic, y el estudio entró de nuevo en la producción por primera vez en 27 años, principalmente para televisión, responsable de la serie de CBS *La bella y la bestia* (*Beauty and the Beast*) (1987-1990) y telefilmes, produciéndose pocas películas de cine independientes. En 1993, Republic, que hasta ese momento había sido una subsidiaria de Spelling Entertainment, ganó un juicio sobre derechos de autor retroactivos sobre la película de Frank Capra de 1946 *¡Que bello es vivir!* (*It's a Wonderful Life*) (ya eran propietarios de los negativos del filme, del score musical, y de la historia en que se basó, *The Greatest Gift*) Poco después, Republic se redujo sólo a empresa de distribución, que es como sigue funcionando hoy día. A finales de la década, Viacom compró la parte de Spelling que no poseía anteriormente, y hoy Republic es una división perteneciente a Paramount/Viacom. Hoy en día Republic Pictures es responsable de un catálogo de 3.000 películas y series de televisión, incluida la colección pre-1973 de NTC (incluyendo *Bonanza*), la mayoría del catálogo de Quinn Martin (*El Fugitivo, Las calles de San Francisco*, etc) y de Aaron Spelling (*Vacaciones en el mar, Twin Peaks, Sensación de vivir*, etc.) y la pre-1952 de UA (*Solo ante el peligro, Copacabana*, etc.) y las de NTA (*Fleischer cartoons, ¡Que bello es vivir!,* etc.), que ahora se distribuyen bajo licencia de Lions Gate Home Entertainment para video, y en virtud de Paramount Pictures para otros medios.

Aventuras del capitán Maravillas (Adventures of Captain Marvel) 1941. Director: John English, William Witney. Intérpretes: Tom Tyler (Captain Marvel), Frank Coghlan Jr. (Billy Batson), William 'Billy' Benedict (Whitey Murphy), Nigel De Brulier (Shazam), Louise Currie (Betty Wallace). Duracion aproximada: 216 minutos.

Argumento. El joven Billy Batson forma parte de una expedición científica en Siam. En una tumba antigua, Billy conoce al brujo Shazam (cada letra alude a un famoso dios griego o romano). Porque Billy ha hecho caso de las advertencias de la tumba, el anciano recompensa al joven con la habilidad de convertirse en el Capitán Marvel (cuando es así, es el actor Tom Tyler). Billy puede transformarse usando la palabra *¡Shazam!*. Descubre que su alter ego es muy útil para determinar la identidad de "El escorpión", un miembro de la expedición que planea matar a sus compañeros después de enterarse del escondite secreto de una super arma llamada *El escorpión de oro*.

Comentario. Basado en el cómic de mismo nombre, es un serial muy por encima de la media de Republic Pictures, y se distingue por acrobacias alucinantes de David Sharpe y convincentes escenas de vuelos del capitán Marvel, efectos especiales cortesía de Howard y Theodore Lydecker.

Doce Episodios: *Curse of the Scorpion, The Guillotine, Time Bomb, Death Takes the Wheel, The Scorpion Strikes, Lens of Death, Human Targets, Boomerang, Dead Man's Trap, Doom Ship, Valley of Death, Captain Marvel's Secret*.

PRC (Producers Releasing Corporation)

La decada de 1930 significó el auge y la caída de compañías de producción independientes, como Puritan Pictures, Supreme Pictures, Syndicate Pictures y Grand National. En los años 40, compañias de serie B estabilizadas como Republic, y la segunda generación de Monogram mantenían la oferta del mercado. Entonces apareció PRC (Producers Releasing Corporation) para llenar el vacío dejado por muchas compañías que habían desaparecido en los años 30. La historia de PRC es curiosa. En 1939, Ben Judell había formado PDC (Producers Distributing Company) básicamente como distribuidora de su Producers Pictures Corporation, y contrató a dos hermanos, Sigmund Neufeld y Sam Newfield, por entonces dos estables profesionales, para hacer películas en que ellos eran, respectívamente, productor y director. La primera película producida por Producers Pictures Corporation y distribuida por PDC fue probablemente una de las más interesantes: *Hitler-Beast of Berlin* (1939), de Sam Newfield, primera película de propaganda anti nazi en un momento en que la mayoría de las compañías, especialmente las grandes, estaban fuera de este sensible asunto o ignoraban por completo la política del momento. No es que *Hitler-Beast of Berlin* fuera una gran película, pero fue valiente y un impresionante comienzo para el joven estudio. Sin embargo, PDC nunca despegó del todo debido a dificultades financieras ya desde el comienzo, y después de sólo siete películas se enfrentaba a la quiebra. La compañía fue renombrada como Producers Releasing Corporation (PRC) y Harry Rathner fue nombrado nuevo presidente. Pero no pudo hacer mucho por la empresa, y esta fue absorbida por Pathe. Por alguna razón, Pathe siguió manteniendo la marca de PRC. Henry Briggs fue el nuevo presidente (que en 1944 fue sustituido por Leon Fromkess, ex-tesorero de la Monogram) y siguieron Sigmund Neufeld como productor y Sam Newfield como director, que se convirtió en el director más prolífico de la historia del cine sonoro norteamericano, sacando películas de serie B increiblemente baratas. La principal producción de PRC fue, como ocurría con muchos estudios de serie B de la época, el western.

Muchos vaqueros estrellas encontraron refugio en PRC, al menos por un tiempo, como Tim McCoy, Tex Ritter y Bob Steele, por nombrar sólo algunos. PRC también tuvo su propio vaquero cantante, Eddie Dean, que salío en westerns a Cinecolor para el estudio, así como dos tríos de vaqueros, los Frontier Marshals y los Texas Rangers, al igual que los westerns seriados: la serie de Lone Rider (con George Houston y más tarde Bob Livingston), la serie de Billy the Kid (con Bob Steele y después Buster Crabbe) la serie Billy Carson (con Buster Crabbe) y la serie Lash La Rue (con Al La Rue). Además de los westerns PRC hizo una serie de películas de jungla, generalmente aventuras dramáticas, como *Blonde Savage, Jungle Man*, *Nabonga*, *White Pongo*, a menudo con Crash Corrigan vistiendo el disfraz de simio; dramas criminales y cine negro como *The Lady Confesses*, *Apology for Murder*, el temprano Anthony Mann *El último disparo* (*Railroaded!), Detour*, *Extraña ilusión* (*Strange Illusion*), *Bluebeard* de Edgar G Ulmer; y comedias más bien mediocres, *Machine Gun Mama* o *House of Errors* con Harold Lloyd. Pero sin duda, además de por el western, el recuerdo de PRC viene de la mano de sus producciones de horror.

PRC y el Horror

Durante su breve existencia, PRC sacó bastantes películas de terror. Algunas memorables porque ellas son muy malas, pero otras superan a los clásicos. La más famosa probablemente sea *El murciélago diabólico,* en el que Bela Lugosi, en su única participación en los estudios, hace lo que mejor sabía hacer: mirada siniestra y poner en peligro a todo el elenco. Su rendimiento es bastante bueno y la película era suficientemente horripilante. El murciélago diabólico resultó ser todo un éxito, y como PRC era un estudio barato, todo se recicló en posteriores películas. Una secuela, *Devil Bat's Daughter*, reutilizó algunas escenas de la película; el murciélago apareció en *Wild Horse Phantom* un Billy Carson western, y la trama se renovó en *The Flying Serpent* con George Zucco. Otras PRC terror incluyen *The Black Raven*, un thriller en una casa oscura con George Zucco; *Fog Island*, de nuevo con George Zucco más Lionel Atwill; *Dead Men Walk*, con George Zucco como un vampiro y Dwight Frye como sirviente; *The Mad Monster* donde Zucco era un Mad Doctor que experimentaba con Glenn Strange. La mejor película de horror de PRC podría ser *Strangler of the Swamp*, del alemán Frank Wisbar, quien semi renovó su drama alemán, *Fährmann Maria*, creando atmósferas con los medios más simples, como máquinas de humo, baja iluminación o deliberadamente mostrando la cara del fantasma en la oscuridad. De especial interés en la filmografía de PRC también podría ser una película de propaganda de la segunda guerra mundial, *Hitler's Madman* de 1943, la primera película norteamericana del director alemán Douglas Sirk (que en Alemania se hizo un nombre por sí mismo como Detlef Sierck) y que más tarde se convirtió en famoso, especialmente por sus melodramas. La leyenda

cuenta que MGM quedó tan impresionada con la película, donde John Carradine hacía de nazi, que la escogió para su distribución, llegando a muchos más sitios que si la PRC lo hubiera hecho. Estas operaciones ocurrían en ambos sentidos. Universal produjo *The Brute Man*, protagonizada por Rondo Hatton, un hombre que sufría de acromegalia, enfermedad pituitaria de tipo degenerativo, y que se convirtió en un monstruo real bajo la nómina de Universal. El actor murió antes de estrenarse esta película, y parecía que la Universal sentía verguenza de estrenarla. Pero en lugar de destruirla, quiso hacer un poco de dinero con ella y se le ofreció la película a PRC para su distribución, y la PRC aceptó de buena gana. La historia de PRC como productora terminó demasiado pronto, en 1948, cuando fue absorvida por J. Arthur Rank de Eagle Lion, y dejó de existir, precisamente, cuando la era de las películas clásicas de serie B también llegaban a su fín. Lo que queda es una gran cantidad de películas de bajo presupuesto, muchas simplemente malas, algunas aburridas y otras precursoras de los clásicos B de los años 50, y algunas auténticas joyas. La mayoría de las películas del estudio se terminaban en 6 días y eran más baratas de lo que podían haber sido, pero la PRC nunca tuvo más aspiraciones que hacer serie B.

Aunque la mayoría no eran buenas películas, muchas eran más divertidas (a veces por motivos equivocados) que productos comparables de estudios más grandes de ese período.

Torture Ship (1939). Un científico loco hace experimentos con los delincuentes capturados a bordo de su barco privado. Director: Victor Halperin. Reparto: Lyle Talbot e Irving Pichel.

The Mad Monster (1942). Director: Sam Newfield. Intérpretes: Johnny Downs (Tom Gregory), George Zucco (Dr. Lorenzo Cameron), Anne Nagel (Lenora Cameron), Glenn Strange (Petro), Sarah Padden (Grandmother), Gordon De Main (Prof. Fitzgerald). Duración aproximada: 77 minutos.

Argumento. El doctor Lorenzo Cameron experimenta con su jardinero, un retrasado mental, y lo convierte en un hombre lobo. Pretende usarlo para vengarse de sus colegas científicos que lo expulsaron de la Universidad por creer que estaba loco.

Comentario. Dirigida por el todo terreno Sam Newfield. Aunque el protagonismo supuestamente es del actor Johnny Downs, primero en las lineas de crédito de la película, es evidente que George Zucco como científico loco es el que lleva todo el peso de la película y su presencia es mucho más amplia que la de Johnny Downs, que no hace nada del otro mundo. George Zucco era un actor inglés que nació el 11 enero de 1886 en Manchester. En principio inició una carrera teatral en Canadá en 1908.

Durante la primera década como actor, trabajó junto a su esposa Frances en vodevilles norteamericanos. En 1920 se estableció como actor en Inglaterra, trabajando en 1931 en la película dramática *Dreyfus* de F. W. Kraemer. En 1934 intervino en *Autumn Crocus* de Basil Dean donde hacía de sacerdote. En 1935 regresó a EEUU. En 1939 hizo de Moriarty en la película de Alfred L. Werker *Las aventuras de Sherlock Holmes*. A lo largo de la década de 1940, Zucco intervino donde tuvo oportunidad, haciendo de cientifico loco o villano en películas de terror y ciencia ficción, en Universal *La mano de la momia* (1940), *La tumba de la momia* (1942), *The Mad Ghoul* (1943), en PRC *The Mad Monster* (1942), *The Monster Maker* (1944), *Dead Men Walk* (1943), *The Black Raven* (1943), *The Flying Serpent* (1946). Para Monogram en *Voodoo Man* (1944). Para Twentieth Century Fox en *Dr. Renault's Secret* (1942). Tras la película histórica religiosa *David y Betsabé* (1951) de Henry King, George Zucco se retiró del mundo del cine, con la salud algo delicada. Murió con 74 años el 28 de mayo de 1960 en una residencia de ancianos de Hollywood. Glenn Strange interpreta a Petro, el pobre retrasado al que convierten en un hombre lobo en una ascensión sin retorno hacia el salvajismo. La película puede ser un poco oportunista pues fue lanzada un año después del estreno de *El hombre lobo* de la Universal. El maquillaje de Glenn Strange es aceptable y bastante fiero aunque no es muy diferente del que usó Lon Chaney Jr. Habitual actor de westerns, Glenn Strange también hizo de monstruo, esta vez del de Frankenstein, para las películas de la Universal: *La zíngara y los monstruos* (1944), *La mansión de Drácula* (1945) y la comedia *Contra los fantasmas* de 1948. Ese argumento de la venganza era muy usual en estos clásicos del cine B, y es un clásico desconocido que hay que tener.

La sirena de la jungla (Jungle Siren) (1942). Director: Sam Newfield. Intérpretes: Ann Corio (Kuhlaya), Buster Crabbe (Capt. Gary Hart), Paul Bryar (Sgt. Mike Jenkins), Evelyn Wahl (Frau Anna Lukas), Arno Frey (Herr George Lukas), Milton Kibbee (Dr. Thomas Harrigan). Duración aproximada: 68 minutos.

Argumento. Durante la Segunda Guerra Mundial, dos militares norteamericanos son mandados a un poblado de Africa donde un jefe de una tribu se ha hecho aliado de dos nazis. Los norteamericanos conocerán a los nazis y al jefe tribal y además a una joven blanca, Kuhlaya, que vive en el poblado como una nativa. Los padres de Kuhlaya eran misioneros que fueron asesinados por el jefe tribal y Kuhlaya quiere vengarlos, y se hará amiga de los dos norteamericanos con los que intentarán derrotar al jefe y a los dos nazis.

Comentario. Dirigida por el habitual en el estudio Sam Newfield. Newfield era un director todo terreno que podía hacer tanto terror, *The Mad Monster*

(1942), como western *The Terror of Tiny Town* (1938), o una de estas, una de aventuras en la jungla, un estilo que mezclaba aventuras y cierto drama en la que no fue su única incursión, como es natural, haría más como *Nabonga, el gorila* (1944) o *White Pongo* (1945). Referente a *La sirena de la jungla* por esa época en Hollywood tenía mucho éxito la joven stripper Gypsy Rose Lee. Era una actriz de burlesque, que es un estilo de teatro satírico y erótico. El estudio PRC quiso tener su propia Rose Lee particular, y contrataron a Ann Corio, que también venía del burlesque. Joven que nació el 29 de noviembre de 1914 en Hartford, del estado de Connecticut en EE.UU., Ann Corio era una stripper que en el cine consiguió cierta popularidad con PRC en los melodramas de la selva. Su debut fue en *Swamp Woman* (1941) y le siguió *Jungle siren* (1942). Atractiva y con un cuerpo bonito, tras PRC firmó con Monogram para hacer *Sarong Girl* (1943) y *Call of the Jungle* (1944), Tras *The Sultan's Daughter* (1944), Anne Corio dejó el cine y se casó tres veces. Murió el 1 de marzo de 1999 en Englewood, New Jersey. En las películas solía ir con poca ropa, no obstante, tenía ese desparpajo propio de las mujeres de su condición y con ello ciertas dotes para actriz. Ann Corio está acompañada por Buster Crabbe, el Flash Gordon por antonomasia. Atleta que se pasó al cine, en su películas hacía gala de su musculatura y buena forma física. Aquí es el capitán que encandila a la ruda, y a la vez inocente Kuhlaya, y además también a la nazi, que cae a sus pies harta del nazismo, del führer y de ese poblado africano. Su acompañante el fanático nazi (que por cierto cuyo nombre es George Lukas (!)) le suelta lindezas a Crabbe tales como "cerdo". El jefe Selangi, ¡negro!, es el partidario de los nazis. Hay un diálogo entre Lukas y el jefe de la tribu con el fondo de un cuadro de Hitler que es impagable. Es mala, con a veces diálogos tontos, pero una vez comenzado no dan ganas de quitarla, ni mucho menos, y logra ser entretenida. Ann Corio es simpática y Buster Crabbe ya tenía experiencia y era buen actor. En pantalla le acompaña Paul Bryar como el otro americano, el sargento Mike. Es el típico bufón que está soñando siempre con mujeres. No resulta ni más ni menos gracioso que otros y sólo dice tonterías pero tampoco molesta. Referente a los dos "nazis", la rubia Evelyn Wahl hace muy buen papel con convicción, y Arno Frey es un frío y despiadado nazi fanático. Por cierto, alemán que emigró de Alemania y se nacionalizó norteamericano, casi se especializó en personajes nazis. Jess Lee Brooks es Selangi, el jefe de tribu que está a favor del nazismo, salió en otra de selva haciendo también de jefe tribal, esta vez en Universal con *Drums of the Congo* (1942).

Dead Men Walk (1943). Tras ser asesinado por su hermano gemelo, un hombre vuelve de la tumba convertido en vampiro para vengarse. De Sam Newfield con George Zucco, Mary Carlisle y Dwight Frye.

The Black Raven (1943). Debido a una tormenta, un grupo de personas se

deben de quedar en un motel, donde se producirán varios asesinatos. De Sam Newfield con George Zucco, Wanda McKay y Glenn Strange.

The Monster Maker (1944). Un científico loco le contagia el virus de la acromegalia a un pianista y a cambio del antídoto le hace chantaje. De Sam Newfield con J. Carrol Naish, Ralph Morgan y Glenn Strange.

Nabonga, el gorila (Nabonga) (1944). Director: Sam Newfield. Intérpretes: Buster Crabbe (Ray Gorman), Julie London (Doreen Stockwell), Barton MacLane (Carl Hurst), Fifi D'Orsay (Marie). Duración aproximada: 75 minutos.

Argumento. Una niña y su padre vuelan en avión sobre la selva de Africa y se estrellan. El padre está huyendo con un botín de joyas robado, y cuando se estrellan, ven a un gorila herido. Tras curarlos vive con su hija y el gorila en la selva, y el gorila se dedica a matar a todo el que se acerca. Pasan los años y Ray Gorman viaja hasta Africa para demostrar la inocencia de su padre que se suicidó porque fue acusado injustamente del robo de las joyas. Conocerá a la niña, que ya es mujer, y a su gorila, y a una pareja que quiere apropiarse del botín.

Comentario. Dirigida por el prolífico Sam Newfield con su pericia habitual. Anteriormente Newfield había hecho otra de jungla, *La sirena de la jungla* (1942) con la ex-stripper Ann Corio. Haría otra más en 1945, *White Pongo* (1945) con un gorila blanco. En *Nabonga, el gorila* el protagonista es Buster Crabbe, conocido por haber sido Flash Gordon en el serial de Universal, también fue Buck Rogers y otros héroes de acción, como el creado por Edgar Rice Burroughs Tarzán, el hombre mono de la jungla a quien encarnó en el serial de 12 episodios *Tarzan de las fieras* (1933). Siguió haciendo películas ambientadas en la jungla (normalmente jardines de California). Para el estudio PRC con *Jungle Man* (1941), la mencionada *La sirena de la jungla* (1942) y esta que nos ocupa hacía de explorador, mientras que para Paramount en *King of the Jungle* (1933) fue el hombre león. Julie London es Doreen, la niña que cayó en la selva. Julie London se haría muy famosa años después como cantante, sobre todo con un hit como *Cry Me a River*. Nabonga fue su debut cinematográfico y siguió trabajando con asiduidad en el cine a la vez que cantaba. El enorme gorila que le sirve de guardaespaldas es Ray Corrigan, actor que se enfundó el traje de gorila en muchas ocasiones, por mencionar algunas, fue el gorila de *El gorila* (1940) con Boris Karloff para Monogram; el de *The Strange Case of Doctor Rx* con Lionel Atwill y lógicamente en muchas de selvas, como en *Tarzán de los monos* (1932), *Tarzán y su compañera* (1934) o *White Pongo* donde fue un gorila blanco. *Nabonga, el gorila* tiene algo de tensión y un poco de crueldad. El reparto está bien en sus respectivos papeles. Como curiosidad, la niña que hace de Doreen al principio es la hija de Sam Newfield.

White Pongo (1945). Unos cazadores y científicos se adentran en la selva para capturar a un gorila albino, porque creen que es el eslabón perdido entre los simios y el hombre. De Sam Newfield con Richard Fraser y Maris Wrixon.

Fog Island (1945). Director: Terry O. Morse. Intérpretes: George Zucco (Leo Grainer), Lionel Atwill (Alec Ritchfield), Jerome Cowan (Kavanaugh), Sharon Douglas (Gail), Veda Ann Borg (Sylvia). Duración aproximada: 72 minutos.

Argumento. Leo Grainer fue injustamente acusado del asesinato de su esposa por uno de sus colegas y encarcelado. Tras salir de la carcel, decide vengarse y cita a sus antiguos colaboradores a su casa de una isla remota y cubierta por la niebla. Una casa con pasajes ocultos creados por algún motivo.

Comentario. Producción en la que interviene dos actores muy importantes en el cine de terror y quizás injustamente un poco olvidados, como son George Zucco y Lionel Atwill. Aunque esta película no es realmente de terror, sino de misterio y crímenes. Lionel Atwill, que al principio actúa como un mero secundario, va adquiriendo más protagonismo a medida que avanza la película. El resto del elenco hace muy buen trabajo. Tiene una estupenda parte final bastante atroz, en el buen sentido de la palabra. Lionel Atwill nació en Croydon, perteneciente a Londres, Inglaterra, en 1885. Comenzó en el teatro, pero consiguió la fama como actor del cine de terror, aunque con el tiempo se convirtió en uno de los pequeños olvidados del terror clásico. Por 1918 comenzó su trabajo en el cine del período mudo. Con el sonoro Lionel Atwill fue actor en diversas películas de corte fantástico como *Los crímenes del museo* de Michael Curtiz, *Sombras trágicas, ¿vampiros?* de Frank R. Strayer o *El asesino diabólico* de A. Edward Sutherland, todas de 1933. Lionel Atwill fue también un activo participante en numerosas películas del ciclo de monstruos de Universal: *La sombra de Frankenstein* (1939), *El fantasma de Frankenstein* (1942), *Frankenstein y el hombre lobo* (1943), *La zíngara y los monstruos* (1944) y *La mansión de Drácula* (1945), interpretando distintos papeles en cada una, pero siendo más reconocido por su papel del inspector Krogh en *La sombra de Frankenstein* el cual le sirvió años después al director Mel Brooks para parodiarlo en *El jovencito Frankenstein* (1974). Para MGM Lionel Atwill trabajó en *La marca del vampiro* (1935) de Tod Browning y para Twentieth Century Fox en *El gorila* (1939) de Allan Dwan, en ambas compartiendo pantalla con Bela Lugosi, con el que también había coincidido en Universal. Curiosamente la carrera de ambos, que comenzó bien, tomó un camino similar de decadencia y papeles menores. En la década de los 40, Lionel Atwill fue acusado de perjurio en un juicio por violación, y su carrera cinematográfica se vió truncada aunque pudo intervenir en algunas películas trabajando en estudios pobres como

PRC y esporádicamente pudo volver a Universal pero sin la fuerza de antaño. Murió de neumonía en 1946 en el estado de California, EEUU.

The Flying Serpent (1946). Director: Sam Newfield. Intérpretes: George Zucco (Prof. Andrew Forbes), Ralph Lewis (Richard Thorpe), Hope Kramer (Mary Forbes), Eddie Acuff (Jerry 'Jonsey' Jones), Wheaton Chambers (Louis Havener), James Metcalf (Dr. Lambert). Duración aproximada: 59 minutos.

Argumento. En San Juan, Nuevo México, el arqueólogo Andrew Forbes descubre una serpiente voladora, el dios azteca Quetzalcóatl, que custodia el tesoro de Moctezuma. Por un accidente, la mujer del profesor muere, debido a que tenía una de las plumas de la serpiente y esta la mató para recuperarla. Entonces, Forbes se da cuenta de que con ese método puede matar a sus enemigos.

Comentario. Dirigida por Sam Newfield bajo el pseudónimo de Sherman Scott, la película es una variación de *El murciélago diabólico* (1941) también de PRC y protagonizado por Bela Lugosi. Esta vez es una serpiente voladora en vez de un murciélago la que mata, e incluso suena parte de la misma música. Un método de repetir música no obstante también usada por otros estudios, como la Universal misma. El veterano en estas lides, George Zucco, es el protagonista indiscutible, y junto a la serpiente forman un duo diabólico. El grito de la serpiente al atacar puede ser un poco hilarante, pues es un grito bastante escandaloso y estridente, pero la película es entretenida y la sucesión de personajes hace pasar un rato ameno.

Strangler of the Swamp (1946). En un pantano, existe el fantasma de un hombre que murió ahorcado y se dedica a vengarse de aquellos que lo mataron. De Frank Wisbar, con Rosemary La Planche y Robert Barrat.

Devil Bat's Daughter (1946). La hija del Dr. Paul Carruthers tiene pesadillas continuas con los que sueña con murciélagos. Además se cometen unos asesinatos y la mujer cree haber heredado los instintos homicidas de su padre ya fallecido. Para conseguir ayuda acude a un psiquiatra. Secuela de *El murciélago diabólico* (1941). Dirige Frank Wisbar, con Rosemary La Planche, John James.

Val Lewton y el ciclo dedicado al terror para RKO

El escritor y productor Val Lewton (1904-1951), nació en Rusia y emigró a los EEUU a la edad de siete años. Nacionalizado americano fue el artífice del ciclo dedicado al terror de la RKO. El éxito de Universal y su ciclo de

monstruos motivó a RKO a realizar películas de terror que pudiera competir con las de Universal. El ciclo dedicado al terror que produjo Val Lewton para RKO entre 1942 y 1946, se compuso de 9 películas de bajo presupuesto con un equipo formado principalmente por el director Jacques Tourneur, junto a dos directores más que comenzaron en la compañia como editores: Mark Robson y Robert Wise. Entre los guionistas, DeWitt Bodeen, Ardel Wray o Curt Siodmak, la fotografía de Nicholas Musuraca y la música de Roy Webb. Las películas se alejaban del esquema de su competidora la Universal, y crearon unos clásicos donde las sombras e insinuaciones eran los instrumentos para crear atmósferas con un gran componente psicológico, alejado de la fiereza de los monstruos de Universal. Fue clave para lograr un producto original y a la vez atrayente para el público, dando la apariencia de ser películas más caras de lo que en realidad eran. Esa idea de las sombras y lo insinuado, que iba motivada por la falta de presupuesto, se acompañaba de la relevancia del sonido. A pesar de ser un ciclo dedicado al terror, no todas las películas que la componen son estrictamente de género, y hay algunas que derivan entre el drama histórico como *Bedlam*, el drama psicológico de *La isla de los muertos*, o el melodrama de *El barco fantasma*. Aunque sus películas no tuvieron más exito que las de Universal, lograron crear para el género una serie de películas ineludibles para poder entender el fenómeno, y que hoy son indiscutiblemente verdaderos clásicos. Las 9 películas que componen el ciclo de terror de RKO son *La mujer pantera, Yo anduve con un zombie, El hombre leopardo, La séptima víctima, El barco fantasma, La maldición de la mujer pantera, La isla de los muertos, El ladrón de cadáveres, Bedlam, hospital psiquiátrico.*

La mujer pantera (Cat People) (1942). Director: Jacques Tourneur. Interpretes: Simone Simon (Irena Dubrovna Reed), Kent Smith (Oliver Reed), Tom Conway (Dr. Louis Judd), Jane Randolph (Alice Moore), Jack Holt (The Commodore). Duracion aproximada: 71 minutos.

Argumento. Irena es una joven serbia que vive en Nueva York. Un día conoce a Oliver, del cual se enamora y se casan. Pero Irena es una mujer extraña y temerosa, ya que según una leyenda de su ciudad natal, las jóvenes del lugar están malditas y llevan en sus cuerpos la maldición de la gente gato. Su marido la lleva a un psiquiatra mientras inicia un romance con su compañera de trabajo. Pero Irena sigue creyendo que si algo la enfada, puede llegar a convertirse en lo que más teme.

Comentario. Dirigida con gran talento y maestría por Jacques Tourneur. Producida por Val Lewton, fue la película que inició el ciclo de terror de la RKO bajo la tutela de Val Lewton. Una producción de bajo presupuesto a la que sacaron buen provecho, con buenas ideas, haciendo uso del juego de luces y sombras y la idea de sugerencia, para dar así más énfasis a la idea

del miedo y el horror, desechando mostrar escenas directas. Con una buena carga de misterio e inquietud, está protagonizada por la francesa Simone Simon, actriz que llegó a EEUU gracias a sus trabajos en su país de origen, y que da vida a Irena con una carga de piedad y alma atormentada. La verdad es que la joven se hace querer, a pesar de su marido, una persona que no sabe (o no quiere) entender a su mujer. La película retrata esto bastante bien, aunque no sé si la película se pone a favor o en contra de esa actitud, como en la escena del museo, donde el marido la ignora y se queda junto a su compañera de trabajo. Así es sólo cuestión de tiempo que la joven Irena muestre su lado más salvaje. La metamorfosis de Irena en pantera no se muestra tal cual, y exceptuando un momento en que vemos a Irena como pantera, el resto hace uso de la mencionada idea de las sombras y la sugerencia, lo que aporta sensación de conjunto y personalidad a esta película. Sensaciones que en general se ven en el resto de las películas que componen este ciclo de la RKO.

Yo anduve con un zombie (I Walked with a Zombie) (1943). Director: Jacques Tourneur. Interpretes: James Ellison (Wesley Rand), Frances Dee (Betsy Connell), Tom Conway (Paul Holland), Edith Barrett (Mrs. Rand), James Bell (Dr. Maxwell), Sir Lancelot (Calypso Singer). Duracion aproximada: 69 minutos.

Argumento. La enfermera Betsy Connell viaja hasta San Sebastián, en las Antillas, para trabajar cuidando a la esposa de un rico hacendado, Paul Holland. La esposa está en estado vegetativo y apenas reacciona. Una noche Betsy se la encuentra caminando por la mansión. En la mansión vive también el hermanastro de Holland, con el cual Betsy hará amistad. Un buen día descubre el pasado de la familia Holland. Además, los nativos de la isla celebran rituales de vudú, lo que a algunos les parece una superstición sin peligro alguno.

Comentario. Dirigida por Jacques Tourneur y producida por Val Lewton para RKO-Radio pictures fue escrita por Ardel Wray y Curt Siodmak basada en un relato de Inez Wallace y en la novela *Jane Eyre* de Charlotte Bronte. Película de temática zombie donde el terror era sugerido más que mostrado.

El hombre leopardo (The Leopard Man) (1943). Director: Jacques Tourneur. Intérpretes: Dennis O'Keefe (Jerry Manning), Margo (Clo-Clo), Jean Brooks (Kiki Walker), Isabel Jewell (Maria-Fortune Teller), James Bell (Dr. Galbraith), Margaret Landry (Teresa Delgado). Duración aproximada: 66 minutos.

Argumento. En un pueblo mejicano, se escapa una pantera que mata a una joven. Se van sucediendo crímenes donde según parece es la pantera la que mata. Jerry y Kiki están preocupados porque por su culpa la pantera está

suelta, y Jerry comienza a sospechar de que no es una pantera la que comete los crímenes.

Comentario. Dirigida por Jacques Tourneur, montada por Mark Robson y producida por Val Lewton contiene buenas dosis de suspense adornado con el uso de luces y sombras y la atmósfera de misterio tan habitual en el ciclo producido por Val Lewton, y tiene escenas muy logradas en este sentido. La película tiene buenos momentos, como cuando una joven va en busca de harina y se encuentra con el dilema de pasar por ese arroyo situado bajo el puente, totalmente a oscuras. O ese en que esa mujer se queda encerrada en el cementerio. Hay otras notas interesantes, como el supuesto ente fantasmal que persigue al asesino. Pero no obstante, aquí hay algo que para el género no funciona muy bien, pues no se puede decir que esta producción sea estrictamente de terror. Una mezcla de misterio con algo de terror. El título *El hombre leopardo* (*The Leopard Man*) lógicamente da la impresión de que existe un hombre leopardo como existió una mujer pantera en la primera de las producciones de Val Lewton para la RKO que inauguró el ciclo, *La mujer pantera* (1942), también de Jacques Tourneur. Pero no existe tal leopardo, ni siquiera se sabe cómo el asesino mata a sus víctimas, pues no se da explicaciones ninguna. Todo se queda en el aire y podemos suponer que usaba la piel de una auténtica pantera para dar la impresión de ser una pantera real. Todo son hipótesis. La verdad que la película se queda a medias en este caso, lo que no la favorece mucho. Es una de las producciones menores, si puede ser, dentro del ciclo de terror, con momentos buenos y en otros faltan detalles.

La séptima víctima (The Seventh Victim) (1943). Director: Mark Robson. Intérpretes: Tom Conway (Doctor Louis Judd), Jean Brooks (Jacqueline Gibson), Isabel Jewell (Frances Fallon), Kim Hunter (Mary Gibson), Evelyn Brent (Natalie Cortez), Erford Gage (Jason Hoag, Poet). Duración aproximada: 71 minutos.

Argumento. Una joven deja la escuela donde estaba internada para buscar a su hermana desaparecida. Una vez en la ciudad, descubre que su hermana estaba metida en un turbio asunto relacionado con el culto al diablo.

Comentario. Producida por Val Lewton para RKO y dirigida por Mark Robson, antiguo montador de RKO, en lo que fue su debut cinematográfico. Antes había estado trabajando para RKO como montador, entre otras en *Yo anduve con un zombie* (1943) o *La mujer pantera* (1942), que junto a esta que se comenta forman parte del ciclo de terror de Val Lewton para RKO, compuesto por 9 películas. *La séptima víctima* tiene uno de los mejores ambientes de misterio que consiguió las producciones de Val Lewton, con momentos que da escalofríos. Lo que más destaca aquí es el ambiente depresivo en el que los intérpretes se mueven, ayudados por ese buen uso

de luces y sombras, mostrando claro oscuros intensos que acentuan el drama psicológico de la historia. Con el transfondo de una comunidad de adoradores del diablo que pasa desapercibida y que algunos ni se creen que existen, tiene una gran carga de inestabilidad emocional y depresiva como pocas logran hacerlo. Kim Hunter interpreta a la joven Mary Gibson que busca a su hermana. Actriz que quizás sea más recordada para el género fantástico por haber interpretado a la doctora simio Zira en las tres primeras entregas de la saga iniciada por *El planeta de los simios* (1968) de Franklin J. Schaffner. Aquí logra una creíble actuación y que resulta muy agradable de ver. Interviene en una de las escenas que llama mucho la atención, y es esa en que mientras se ducha aparece una sombra tras la cortina. Una escena que logra inquietar de veras, donde el uso de la voz y las palabras amenazantes reemplazan a cualquier acto violento, y que años despues, Alfred Hitchcock convertiría desde otro prisma en un icono del cine de terror en su obra maestra *Psicosis* en 1960. Los adoradores del diablo no es que estén como personajes muy desarrollados, pero sirven para mostrar una sociedad oculta formada por ciudadanos corrientes que tienen sus propias ideas y no se paran ante posibles obstáculos. Esta película no es una película ambigua de ningún modo, pues opta por posiciones duras y poco comerciales. Diría que es una película más realista que otras en cuanto a mostrar emociones y situaciones cotidianas y no tan cotidianas, dándole una fuerte importancia a la idea de la muerte, casi el leit motiv de todo esto. Jean Brooks es Jacqueline, la hermana desaparecida, con una caracterización inmensa como mujer misteriosa, una persona rota tanto psíquica como emocionalmente y que aporta una gran fuerza oscura y depresiva. Una gran película con un misterio muy bien recreado, momentos gélidos de terror realista, sin necesidad de fantasías artificiales, y estupendas interpretaciones que debes de tener.

El barco fantasma (The Ghost Ship) (1943)

La fuerte autoridad de un capitán en un barco donde se producen una serie de asesinatos provoca incertidumbre y temor en la tripulación. Drama náutico dirigido por Mark Robson.

La maldición de la mujer pantera (The Curse of the Cat People) (1944)

Argumento. Cuando a una niña sin amigos le regalan un extraño anillo, se le aparece el fantasma de Irena, la primera mujer de su padre.

Comentario. Aunque es continuación de *La mujer pantera*, no es una película de terror. Codirige Gunther V. Fritsch, emigrado a EEUU nacido en el Imperio Austrohúngaro en lo que hoy es Croacia, y Robert Wise. Irena aquí sigue siendo Simone Simon.

American International Pictures

American International Pictures, conocida por sus siglas AIP, fue creada en 1954 como American Releasing Corporation (ARC) por James H. Nicholson, mánager de ventas de Real Art Production Company, y el abogado Samuel Z. Arkoff. Fueron los primeros en darse cuenta del potencial de la audiencia adolescente y sobre los siguientes 30 años los bombardearon con acción, comedia y horror. En la década de los años 50, contaron con la ayuda inestimable del productor y guionista Herman Cohen, que produjo y escribió muchos de los clásicos de monstruos de AIP. En 1956 ARC fue renombrada American International Pictures (AIP) pero siguió con el objetivo de atraer a adolescentes, más notablemente con los efectos especiales de las películas de horror-ciencia ficción de Bert I. Gordon, en *Attack of the Puppet People* (1958) o *La Guerra del monstruo colosal* (1958). Con presupuestos minúsculos, diez o quince días de rodaje y sets reciclados, crearon demanda de un nuevo tipo de entretenimiento barato. Mientras el director Herbert L. Strock revisitaba los mitos de Drácula o Frankenstein en *La sangre de Drácula* (1957) y *I was a Teenage Frankenstein* (1957), Gene Fowler Jr., hacía lo mismo con el mito del hombre lobo en *Yo fui un hombre lobo adolescente* (1957), con la impagable ayuda del productor Herman Cohen. Roger Corman fue el principal director de la compañia, además de productor, con películas baratas que siempre daban beneficios. En la década de los años 60 dio comienzo a sus lucrativas adaptaciones basadas en los relatos de Edgar Allan Poe con el actor Vincent Price. AIP tambien comenzó a redescubrir actores formados del género como Boris Karloff y Peter Lorre, y al mismo tiempo también comenzó un proceso de formación de nuevos actores como Jack Nicholson, Peter Fonda, Bruce Dern, Robert de Niro y de directores como Francis Ford Coppola, Woody Allen, Joe Dante, Martin Scorsese o Peter Bogdanovich. Pero las obras más importantes surgieron con la serie de Edgar Allan Poe de Roger Corman. Componían el ciclo *La caída de la casa Usher*, *El péndulo de la Muerte*, *Historias de Terror*, *La obsesión*, *El cuervo*, *La Máscara de la Muerte Roja*, *La Tumba de Ligeia* y *El palacio de los espíritus*, esta última basada en un relato de H.P.Lovecraft. La AIP inició también una lista de películas de moteros durante los años 50, pero fue con la hippi *Los angeles del Infierno* en 1966, donde la AIP creó un mito del cine de motocicletas, un reflejo del nuevo y radical espíritu en la orientación juvenil de la AIP. En 1970 Roger Corman hizo sus últimas películas para AIP: la violenta película de gansters *Mamá sangrienta* con Shelley Winters y un joven Robert de Niro y la sátira del día del juicio final *Gas-s-s-s!.* Roger Corman entonces inició su propia compañia de distribución y producción, New World Pictures. A inicio de los años 70, la AIP siguió fuerte y por el momento sin problemas de dinero: *Conde Yorga, Vampiro* (1970), *El increíble transplante bicéfalo* (1971), las películas de Phibes con

Vincent Price *El Abominable Dr. Phibes* (1971) y *Retorno del doctor Phibes* (1972), *Drácula negro* (1972) y su continuación *Grita Blácula grita (Drácula negro 2)* (1973), o la basada en la novela de H.G. Wells *El alimento de los Dioses* (1976), son algunas de las películas de horror y ciencia ficción que AIP lanzó en la década de los años 70. En 1972, uno de los fundadores de la AIP, James H. Nicholson, dimitió y murió ese mismo año. Samuel Arkoff adquirió el pleno control de la compañia. Por los últimos años de los 70, los grandes presupuestos tuvieron más importancia en AIP que las producciones baratas: *La isla del Doctor Moreau* (1977) protagonizada por Burt Lancaster, *Amor al primer mordisco* (1979) comedia vampírica con George Hamilton como el conde Drácula que cosechó un gran éxito comercial y *Terror en Amityville* (1979), todas hicieron dinero, pero el gastar más de la cuenta significó la caída de la AIP. Un enorme gasto hirió a la compañia, y en 1979, AIP se vendió a Filmways (Orion Pictures más tarde compró Filmways). La AIP había realizado más de 350 películas antes de su desaparición. En 1980, tras vender la AIP, Arkoff formó Samuel Z. Arkoff Pictures y en 1981, Arkoff International Pictures, que duraron breve tiempo. Samuel Arkoff murió en 2001.

La Criatura (The She-Creature) 1956. Director: Edward L. Cahn. Intérpretes: Chester Morris (Dr. Carlo Lombardi), Marla English (Andrea Talbott/Elizabeth Wetherby), Tom Conway (Timothy Chappel), Cathy Downs (Dorothy Chappel), Lance Fuller (Dr. Ted Erickson), Paul Blaisdell (The She-Creature). Duración aproximada: 75 minutos.

Argumento. El Dr. Carlo Lombardi tiene un espectáculo que consiste en hipnotizar a una joven, Andrea, que en estado de hipnosis, vuelve atrás en el tiempo y adopta una de sus vidas pasadas. Lombardi además da predicciones que se cumplen con certeza. Sin embargo, los que todos desconocen es que Lombardi usa una de las vidas pasadas de Andrea, una feroz criatura prehistórica que surge del mar, para matar y luego dar a conocer sus profecías. Un día, un hombre de negocios cree que podría ganar mucho dinero con el espectáculo de Lombardi. Para ello, lo invita a su casa para que haga una demostración delante de importantes invitados, entre ellos un investigador psíquico profesor de Universidad. El resultado es un éxito y Lombardi adquiere fama. Pero la joven Andrea detesta a Lombardi y su espectáculo en la que ella es una obligada protagonista.

Comentario. Dirigida por Edward L. Cahn para American Internacional Pictures (AIP), una buena producción que contiene cosas muy notables y una atmósfera muy lograda. Lo oculto está presente en la trama, centrada en la figura de Lombardi, que mantiene su espectáculo de hipnotismo en el parque de atracciones. La figura de Lombardi paseando por esa playa en brumas, su imagen misteriosa y cierto uso de sombras en los momentos iniciales de la

película logran darle una calidad que no tiene otras de la AIP. La figura de Lombardi simboliza el mal, la satanización de los poderes ocultos de la hipnosis. Con su imagen siniestra, logra reflejar una figura mefistofélica en un mundo moderno. Su posesión de la joven Andrea motivada por su oscuro amor hacia ella y por la imposibilidad de conseguir ese afecto recíproco, convierte a Andrea en una esclava de su poder, desproviéndole de vida y pasiones. Marla English interpreta a la joven Andrea, y resuelve bien. Nacida en 1935 en San Diego, California, a Marla English la contrató Paramount Pictures después de que ganara un concurso de belleza en San Diego. En 1954 intervino con papeles de reparto en *Red Garters* de George Marshall y en *La ventana indiscreta (Rear Window)* de Alfred Hitchcock. En 1956 iba a actuar junto a Spencer Tracy en el drama *Montaña siniestra (The Mountain*), que se rodaría en Francia, pero Marla se puso una vacuna contra la viruela y se puso enferma, decidiendo no hacer la película. Paramount Pictures suspendió el contrato que tenía con Marla y asignó a Barbara Darrow como parteneire de Spencer Tracy. Según reveló un pariente cercano, lo que ocurrió en realidad es que Marla estaba enamorada del actor Bud Pennell, y quería que le dieran a él un papel en *Montaña siniestra.* Al negarse el estudio, Marla decidió no ir. Hizo muchas películas de serie B en los años 50, y es por las que se la recuerda más, como el drama *Three Bad Sisters* (1956), y las películas dirigidas por Edward L. Cahn como el drama *Runaway Daughters* (1956), la de horror *La criatura* (1956), el western *Flesh and the Spur* (1957), y *La mujer vudú* (1957). Dejó el cine en los años 50 para casarse con el hombre de negocios A. Paul Sutherland. Murió el 10 de diciembre de 2012 en Tucson, Arizona. Aquí lleva muy bien este papel que es bastante fuerte dramáticamente. La estupenda primera parte de la película, llena de misterios y silencios muy bien llevados donde la fuerza la tenian las imágenes, poco a poco se va difuminando y el resto se va convirtiendo en lo habitual, donde se recurre quizás demasiado a momentos cansinos, ciertas notas de humor que sobran realmente y unos diálogos y unas explicaciones pseudo científicas que no son nada convicentes y son muy simples y diría para salir del paso. En conjunto, pudo haber sido mejor, pero que por ciertos momentos es muy digna. Hay que mencionar a la criatura. Le da vida el habitual en la AIP, Paul Blaisdell. La criatura esta claramente influenciada por la criatura submarina de *La mujer y el monstruo* (1954) de Jack Arnold Universal. Hay momentos muy buenos, que le dan cierto efecto mágico a sus apariciones, pero en cuanto se muestra más a la criatura y su forma de actuar, la magia se va al garete, revelando que estamos ante una producción barata, si es que no nos habíamos dado cuenta hasta entonces. Para terminar, diría que el final es muy apresurado y que esta bastante mal llevado. Es hasta cierto punto irritante que se vean cosas muy bien hechas en esta película y otras realmente malas. No obstante, es una pelicula recomendable, además, con una buena banda

sonora bastante inquietante.

La sangre de Drácula (Blood of Dracula) 1957. Director: Herbert L. Strock. Intérpretes: Sandra Harrison (Nancy Perkins), Louise Lewis (Miss Branding), Gail Ganley (Myra), Jerry Blaine (Tab), Heather Ames (Nola), Malcolm Atterbury (Lt. Dunlap), Mary Adams (Mrs. Thornedyke). Duración aproximada: 68 minutos.

Argumento. A un internado de señoritas acude una nueva alumna, Nancy Perkins, una chica con un fuerte caracter. Una de las profesoras, Miss Branding, ha creado una tesis en la que dice que en nuestro interior existe una fuerza tan fuerte que podría destruir el universo, y busca a alguien en quien probar su teoría. Su ayudante le indica que Nancy podría ser la persona ideal. Miss Branding invita a Nancy a una charla, y mediante un antiguo medallón la hipnotiza, convirtiéndola en una vampira.

Comentario. Dirigida por Herbert L. Strock para AIP y producida por Herman Cohen, a pesar del tiíulo Drácula no aparece. Se supone que el medallón que tiene la profesora es el que tenía el conde, un medallón proveniente de los Carpatos. Es una película de adolescentes, con una historia tipica y muchos altibajos sobre todo en las interpretaciones secundarias, ya que los protagonistas se desenvuelven bien. Hay incluso un número musical completo. Lo mejor de todo son ciertos momentos donde la vampira Nancy es protagonista. La caracterización como vampira es poco menos que original con los pocos medios que se disponia, y ciertos momentos con Miss Branding, donde se acierta relativamente a representarla como una mujer oscura y enigmatica. Alguna cosa más interesante como cuando Nancy descubre que la fuerza del vampirismo y su atracción por la sangre la va dominando. La banda sonora ayuda a los momentos más tremebundos, porque es bastante buena aunque poco original, con ciertos momentos buenos pero en general, muchos altibajos que rompen la idea central de la película que no deberia de haber sido otra que el vampirismo. No obstante, viniendo de la AIP, no hay que asombrarse mucho. La AIP funcionaba asi, y gracias ello podemos ver las costumbres juveniles de la época, por lo menos. Un clásico del terror menor, pero clásico al fin y al cabo.

La mujer vudú (Voodoo Woman) 1957. Director: Edward L. Cahn. Intérpretes: Marla English (Marilyn Blanchard), Tom Conway (Dr. Roland Gerard), Mike Connors (Ted Bronson), Lance Fuller (Rick Brady), Mary Ellen Kay (Susan Gerard), Paul Blaisdell (The Monster). Duración aproximada: 75 minutos.

Argumento. En una remota isla con nativos salvajes que practican el vudú, una pareja de aventureros intentan encontrar una remota aldea indígena donde piensan que hay abundante oro. La población indígena está bajo las

ordenes del excentrico Dr. Roland Gerard, el cual desea crear un monstruo ayudado por el vudú. El objetivo del doctor es encontrar a una mujer con caracter, convertirla en un monstruo y que su experimento le de fama internacional. Vive con su esposa en lo profundo de la selva, la cual está prisionera en su casa y siempre vigilada. Un día, llegan al poblado un grupo de aventureros, y el doctor les invita a su casa.

Comentario. Dirigida por Edward L. Cahn para American Internacional Pictures (AIP). Una producción pobre tanto económicamente, de dirección e interpretada. Lo más importante de esta pelicula dado el argumento, es el monstruo en que se convierten las victimas del doctor. Sin embargo, hay que destacar que es algo penoso, donde casi nunca se ve lo suficientemente bien. No es un gran trabajo creativo y quizás por ello, su presencia es menor que la que podia uno imaginarse, porque la mayoría de las veces o sale de espaldas, o medio oculto por alguna rama de arbol. También parece estar mal montada o que no se supo realmente como mostrar el argumento. Va a marchas forzadas, en una jungla nada creíble y con malos dialogos. Esto es, hablando claro, una mala pelicula. Se nota algo de influencia de *Yo anduve con un zombie* (1943) de Jacques Tourneur, que no hace otra cosa que empeorar el resultado al recordarnos la excelente pelicula de Tourneur. Se incluye alguna escena musical, cantada por la tipica mujer de alterne en un ruinoso bar. Todo resulta preparado y artificial. Quizás haya algo interesante, y es la idea de que si la mujer no es capaz de matar en su estado normal, no podrá matar convertida en un monstruo y el hechizo vudú se rompería. Pero es meramente una curiosidad, no hay un mínimo nivel para poder verla a gusto. Al monstruo le da vida un actor habitual en las producciones de terror y ciencia ficcion de la AIP. Era Paul Blaisdell, que anteriormente fue, entre otros, la criatura en *La criatura* una pelicula mucho mejor y más interesante que esta de que se trata aquí, o el monstruo en *Conquistaron el mundo* (*It Conquered the World*), ambas de 1956. En la mujer vudú realmente el monstruo deberia ser femenino, ya que las víctimas del vudú que son convertidas en el monstruo son mujeres, pero bueno, dentro de un disfraz nadie sabe quien puede estar, y da igual. Marla English da vida a la aventurera sin escrúpulos Marilyn Blanchard. Tom Conway, actor que intervino en otras del genero como la mencionada *Yo anduve con un zombie* de Jacques Tourneur, entre otras del ciclo de terror de la RKO, tampoco está nada bien y no resulta muy convincente. Tom Conway nació en 1904 en San Petersburgo, Rusia, y murió de cirrosis en 1967 en Culver City, Los Angeles. Su verdadero nombre era Thomas Charles Sanders, y era hermano de otro actor, George Sanders. Su familia huyó de la Revolución Rusa de 1917 y fueron a Inglaterra. Era Ingeniero y un día fue descubierto por un representante de un grupo de teatro. Su hermano George Sanders le convenció de que se fuera con él a Hollywood. Para no confundir al público Tom se cambió su nombre y se hizo llamar Tom Conway y George mantenió

el apellido familiar, Sanders. Tom Conway empezó a trabajar para MGM. Su hermano George para 20th Century Fox y RKO en la serie de películas que se hicieron sobre el Santo y el Halcón. En este último papel lo sustituyó Tom Conway cuando George Sanders dejó la serie. Tom Conway intervino posteriormente en los clásicos del ciclo de terror de la RKO en *La mujer pantera* (1942), *Yo anduve con un zombie* (1943) y en *La séptima victima* (1943). En 1951 intervino en la película de horror *Bride of the Gorilla*, junto a películas de misterio en Inglaterra, e hizo un cameo en *El Príncipe Valiente (Prince Valiant)* de 1954. En 1957 hizo un estupendo trabajo como ventrílocuo en *The Glass Eye* un capítulo de la serie de Alfred Hitchcock *Alfred Hitchcock Presenta (Alfred Hitchcock Presents)* 1955-1962. Para American Internacional Pictures además de en esta salió en de terror *La criatura* (1956).

Como hacer un monstruo (How To Make a monster) 1958. Director: Herbert L. Strock. Intérpretes: Robert H. Harris (Pete Dumond), Paul Brinegar (Rivero), Gary Conway (Tony Mantell-Teenage Frankenstein), Gary Clarke (Larry Drake-Teenage Werewolf), Malcolm Atterbury (Security Guard Richards). Duración aproximada: 73 minutos.

Argumento. Pete Dumond es un maquillador de efectos especiales que trabaja para los estudios American Internacional, creando monstruos para películas de terror. Pero el estudio cambia de dueños, y estos deciden que las películas de terror han pasado de modas y que ahora lo que vende son los musicales. Peter, junto a la complicidad de su ayudante, decide vengarse y convertir a dos de sus creaciones, el hombre lobo y Frankenstein, en asesinos y que maten a los nuevos dueños, para que los estudios cierren.

Comentario. Película de AIP producida por Herman Cohen, que reúne en una misma historia dos creaciones de anteriores películas de la AIP, ambas de 1957, como fueron el hombre lobo *Yo fui un hombre lobo adolescente* (1957), de Gene Fowler Jr., en la que Michael Landon era el hombre lobo adolescente, y el monstruo de Frankenstein *I Was a Teenage Frankenstein* de Herbert L. Strock, con Gary Conway como el monstruo de Frankenstein. Películas que revisionaban el mito del hombre lobo y la criatura de Frankenstein, respectivamente, de la Universal y, como ella hizo en las producciones de reunión de monstruos desde *Frankenstein y el hombre lobo* (1943), la AIP reunía también en una misma película dos de sus creaciones. El actor Gary Conway repite rol como el monstruo de Frankenstein, y al hombre lobo le da vida aquí Gary Clarke. El protagonismo sin embargo recae en el maquillador Peter Dumond, interpretado por Robert H. Harris, que hace un estupendo trabajo. Está dirigida a un público adolescente, algo habitual en la AIP, por eso la creación de monstruos adolescentes. Entretenimiento barato, el cual no ha perdido a lo largo de los años, con un guión logrado,

que junto a la vertiente oscura, a pesar de no ser demasiado impactante, logra el objetivo simple de entretener. En general, una película a tener y aceptable. A señalar que originariamente, las últimas escenas se rodaron a color.

La obsesión (Premature Burial) 1962. Director: Roger Corman. Duración aproximada: 81 minutos.

Argumento. Guy Carrell (Ray Milland) tiene miedo de tener catalepsia y de que le entierren vivo. Cuando se casa, su obsesión llega a ser tal que se construye una tumba preparada para poder salir vivo por si le entierran vivo. Su mujer (Hazel Court) se preocupa y llama a un amigo (Richard Ney) que es doctor para que le ayude a curar a su marido.

Comentario. Dirigida por Roger Corman para AIP es una de las ocho películas que el director hizo basado en cuentos de Edgar Allan Poe. En esta ocasión protagoniza Ray Milland, ganador de un Oscar por interpretar a un alcohólico en *Días sin huella* (1945) de Billy Wilder. Millan volvería a trabajar con Roger Corman en otra buena producción del fantástico, *El hombre con rayos X en los ojos* (1963), donde Milland era un doctor que tiene visión de rayos X, como dice el título, en los ojos. En esta versión del cuento de Poe *El entierro prematuro*, es un obsesivo hombre que no puede olvidar un enterramiento prematuro que vió y que además piensa que su padre tenía catalepsia y que fue enterrado vivo, y que a él le va a pasar igual con lo que constantemente está en alerta ante la posibilidad de que sufra catalepsia, crean que ha muerto y que lo entierren vivo. Ray Millan era un gran actor y aquí lo demuestra, le sabe dar el tono trágico adecuado al personaje, ese pobre hombre tan obsesionado con la idea de la muerte. Le acompaña Hazel Court, actriz inglesa la cual había sido una satánica en otra película del ciclo de Poe *La máscara de la muerte roja* (1964) en esa ocasion acompañada de un sádico Vincent Price, y también estaba en *El cuervo* (1963), como es lógico ambas de Roger Corman, genio creador de este estupendo ciclo de la obra de Edgar Allan Poe. La guapa actriz también fue Elizabeth, prometida del doctor Frankenstein, en *La maldición de Frankenstein* (1957) producción de Hammer Films dirigida por Terence Fisher adaptación de la novela de Mary W. Shelley *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Junto a ellos y como secundario Alan Napier, que hace de padre de Hazel Court, y que es algo famoso por haber sido el mayordomo en la, pienso, sobrevalorada serie de televisión del Batman de Adam West, *Batman (1966–1968)*. La obsesión tiene, como era habitual en el ciclo de Poe para AIP, una fotografía y ambientación excelente, en esta ocasión unos gélidos páramos en niebla que ayudan a sumergirse bastante en el gótico tenebroso de Poe, y unos decorados al mismo nivel, con tumbas y cámaras mortuorias muy reales y logradas.

Terror en Amityville (The Amityville Horror) 1979. Director: Stuart Rosenberg. Duración aproximada: 117 minutos.

Argumento. Una familia se muda a una casa en Amityville. La casa había estado ocupada por una familia que murió asesinada a manos de un hijo. Cuando la nueva familia está en la casa, comienzan sus problemas porque la casa parece maldita.

Comentario. Dirigida por Stuart Rosenberg para American International Pictures (AIP), adaptación de la novela de Jay Anson *Horror en Amityville*, tuvo bastante éxito a nivel mundial y es muy reconocida como película perteneciente al género de casas encantadas. Produce desasosiego e inquietud, y aunque me parece que el tiempo ha suavizado un poco su carácter perverso, ese carácter sigue manteniéndose. Hay momentos buenos y en general sigue logrando transmitir la malsana atmósfera desquiciante de esa casa que enloquece y confunde a sus ocupantes, y es una de las de casa encantada que hay que tener. El corte satánico, o maligno, se muestra en los ataques a la religión cristiana a través de un cura y una monja que no pueden soportar estar dentro de la casa. Protagoniza James Brolin, turista junto a Richard Benjamin en el parque temático robotizado de *Westworld, almas de metal* (1973) de Michael Crichton, aquí también tiene un papel importante en su carrera, aunque seguramente fuese en la televisión donde alcanzó más fama, como en la serie *Hotel (1983–1988)*, en España emitida con bastante éxito. Junto a él, la Lois Lane del Superman Christopher Reeve, la actriz Margot Kidder, y un actor de la talla de Rod Steiger como cura atormentado por la maldad de la casa. Junto a ellos, otro actor popular como Don Stroud, cura asistente de Steiger, y Murray Hamilton, alcalde de las dos primeras entregas de Tiburón, aquí tampoco se muestra muy comprensivo. Como en *El exorcista* (1973) de William Friedkin, aparece un policía (Val Avery), pero aquí realmente irrelevante para la trama, que mantiene una conversación igualmente irrelevante con el padre Bolen (Don Stroud) lo que da a pensar que simplemente se le quiso dar impronta de "exorcista" donde sí había conversaciones relevantes entre el teniente de policía William Kinderman (Lee J. Cobb) y el padre Karras (Jason Miller, en el mejor papel de su carrera). Mencionar también a dos de los niños que dan vida a dos hijos de la familia protagonista, la familia Lutz: Natasha Ryan, niña atriz que da vida a la hija de la pareja, tuvo una carrera breve, pero también saldría en otra de corte paranormal, *El ente* (1982), de Sidney J. Furie, protagonizada por Barbara Hershey, madre en pantalla que sufría las violaciones de un ente sobrenatural. El otro, K. C. Martel, además de en *Cumpleaños sangriento* (1981) dirigida por Ed Hunt, sería uno de los niños de la pandilla de *E.T. El extraterrestre* (1982) de Steven Spielberg. Esta película originó una saga propia con el protagonismo de la maligna casa, que seguramente sea la casa más conocida de todas las casas encantadas, películas que se mencionan

aquí sin ánimo de ser exhaustivos porque siguen haciéndose sin parar: *Amityville II - La posesión* (1982) de Damiano Damiani; *El pozo del infierno* (1983) de Richard Fleischer; *Amityville IV: La fuga del diablo* (1989) de Sandor Stern; *Amityville 5: La maldición de Amityville* (1989) de Tom Berry; *Amityville 1992: Es cuestión de tiempo* (1992) de Tony Randel; *Amityville: Una nueva generación* (1993) de John Murlowski, y *Amitvyille 8: La casa de las muñecas* (1996) de Steve White, entre otras más por lo que parece una saga inacabable. La original de la AIP sufrió un remake en 2005, *La morada del miedo* de Andrew Douglas.

Hammer Films

La productora británica Hammer Films fue uno de los exponentes claves del cine de terror y fantástico. Aunque en sus comienzos, allá en los años 30, se dedicase más a comedias o intrigas, fue en los años 50 cuando decidieron hacer su propia versión del clásico de la Universal *El doctor Frankenstein* (1931).

La película que Hammer Films realizó, primera de toda una avalancha dedicada al género de terror y dirigida por Terence Fisher, se llamó *La maldición de Frankenstein (The Curse of Frankenstein)* 1957, que obtuvo un rotundo éxito. Sus protagonistas principales, Peter Cushing como el Baron Victor Frankenstein, y Christopher Lee como el monstruo, fueron dados a conocer por ella, lanzandolo a seguir con unas series de versiones más de los clásicos de la Universal, siempre adaptada bajo el punto de vista de Hammer Films.

La siguiente en Hammer Films fue *Dracula* (1958), dirigida también por Terence Fisher. Se consiguió hacer una de las mejores adaptaciones de la historia del personaje, y la mejor de las películas que le siguieron sobre la persona del conde transilvano, aunque para ciertos críticos americanos, fue un reflejo de la personalidad enfermiza de "esos ingleses". Interpretada por Christopher Lee, en el que sería su papel que le lanzó definitivamente al estrellato, y acompañado de nuevo por Peter Cushing, esta vez como el doctor Van Helsing, la película daría paso a sus correspondientes secuelas, como toda película de éxito que se precie.

Hammer Films decidió hacer la segunda entrega de *Drácula*, pero que de manera oficial llegaría después de una intermedia, *Las novias de Dracula (Brides of Dracula)* 1960. Estaba destinada a ser la segunda oficial, pero por diversos problemas, se eliminó a Dracula y se creó la figura del barón Meinster. En ella participó tambien Peter Cushing, aunque no Christopher

Lee, que no quería ser encasillado como actor de cine de terror.

La verdadera secuela fue *Dracula, Principe de las Tinieblas* (1966), de nuevo con Christopher Lee, que volvería a repetir en las que le siguieron: *Dracula vuelve de la Tumba* (1968), *El poder de la sangre de Dracula* (1969), *Las cicatrices de Dracula* (1970), *Dracula 73* (1972), y *Los ritos satánicos de Dracula* (1974). Aun quedaría otra sobre el personaje, *Kung Fu contra los siete vampiros de oro* (1974) donde Lee ya no actuó. Pero en definitiva, la saga de Drácula en Hammer Films es una de las más importantes dentro del género de terror.

Debido al éxito obtenido con *Dracula* (1958), el siguiente personaje a versionar por Hammer Films fue la momia en *La momia* (1959). Durante esta etapa, las películas Hammer ya se caracterizaban por mostrar un mundo violento, la sangre se mostraba tal cual, miembros despedazados... Pero aun mantenía esa estética preciosista y el no mostrar más allá de lo correctamente adecuado, muy alejado de las producciones que posteriormente vendrían.

Las dos caras del Dr. Jekyll (The Two Faces of Dr. Jekyll) 1960, *El fantasma de la Opera (The Phantom of the Opera)* 1962, dirigidas por Terence Fisher, fueron algunas de las primeras películas con las que Hammer Films entró en la década de los 60. También vinieron los primeros fracasos, como *El fantasma de la ópera* (1962) de Terence Fisher. Siguieron realizandose producciones como *El Beso del Vampiro (The Kiss of the Vampire)* 1963, tercera de las películas sobre el vampirismo que hizo Hammer Films, y sin la presencia de Dracula.

Otras películas que Hammer Films realizó en estos años 60 fueron *Rasputin* (1966), revisión histórica del famoso personaje de la corte de los zares de Rusia, pero siempre con el toque Hammer (alguna mano cortada, desfiguramientos...), *La Plaga de los Zombies* (1966), *El Reptil* (1966), *Las brujas* (1966).

La compañía no olvidó las secuelas de sus grandes éxitos, así pues continuó con historias de la momia o del doctor Frankenstein en *El sudario de la momia* (*The Mummy's Shroud* (1967) y *El cerebro de Frankenstein* (Frankenstein Must Be Destroyed!) 1969, o *El horror de Frankenstein (The Horror of Frankenstein)* 1970, que junto a la saga de Dracula, daban mucho de sí, y produciéndose verdaderas obras maestras como la mencionada *El cerebro de Frankenstein*, considerada por muchos la mejor de la saga de Frankenstein.

La novia del diablo (1968), de Terence Fisher, retocaba el tema del diablo en los locos años 20. Lo sobrenatural y lo diabólico es recurrente en el

fantástico, y es un tema del que Hammer Films hizo un amplio uso también, tanto de escenografía de misas negras e invocaciones diabólicas, como de ritos ocultos, de forma paralela a sus otras producciones más conocidas de monstruos y vampiros.

A principios de los 70, Hammer Films tomó un rumbo diferente. El objetivo fue hacer películas con fuertes connotaciones eróticas, y producciones mucho más sanguinolentas, como la trilogía sobre la familia Karnstein, compuesta de *Las amantes del vampiro* (1970), que mostraba sin tapujos las inclinaciones lésbicas de la protagonista, Carmilla Karnstein (interpretada por Ingrid Pitt), que arrastraba a toda una serie de personajes en los que ella influía; *Dracula y las mellizas* (1971), desatada película interpretada por las gemelas Collinson, protagonistas en la época de la portada de Playboy, y *Lujuria para un vampiro (Lust for a Vampire)* 1971, mostraban que los tiempos habían cambiado en Hammer Films. Esta mezcla de erotismo y terror de la casa gótica Hammer produjo efectos explosivos, copiados hasta la saciedad por otros directores.

La década de los años 70 Hammer Films dió películas como *La Condesa Dracula* (1971), *Sangre en la tumba de la Momia* (1971), *Dracula 73* (1972), *El circo de los Vampiros (Vampire Circus)* 1972, *Los demonios de la mente* (1972), *Frankenstein y el monstruo del infierno (Frankenstein and the Monster from the Hell)* 1973, *Capitán Kronos: Cazador de Vampiros* (1973), *Los ritos satanicos de Dracula* (1974), o *Kung Fu contra los siete vampiros de oro* (1974).

Una larga lista donde el horror, en mayor o menor grado estaba presente, aunque no siempre en calidad. Con excepciones como *Las manos del destripador* (1971), o *El doctor Jekyll y su hermana Hyde* (1971), donde aun la inspiracion no estaba del todo perdida, pero por poco tiempo, películas de corte tanto vampírico como más psicológico no alcanzaban, sin dejar de tener su calidad, algo más necesario para poder destacar.

El éxito mundial de *El Exorcista* (1973), o *La profecia* (1976), donde la figura de Satán era el centro argumental, idea que se impuso con fuerza en la década de los 70, hizo que Hammer Films también realizara su propia versión sobre la llegada al mundo del Angel caido. En 1976 *La monja poseida* (1976), con Christopher Lee, Nastassja Kinski, y Richard Widmark, fue la ultima película de terror de Hammer Films. Sobre ella, son significativas las palabras de Christopher Lee sobre su participación en esa película de corte satánico: *"No estaba feliz con ese papel... desaparezco, y ese repugnante bebe de goma lleno de sangre...."*.

Hammer Films cerró para la pantalla grande con *La dama del expreso (The Lady Vanishes)* 1978, una comedia de misterio de Anthony Page con Elliott

Gould y Cybill Shepherd. El nuevo camino de Hammer Films para no desaparecer definitívamente fue la televisión. Ya había tenido alguna experiencia en ese medio, en producciones propias, como la serie sobre *Quatermass* en 1953 o *Journey to the Unknown* (1968-69), pero no fue hasta 1980 en que llevó el terror a la televisión en la serie de terror *Hammer House of Horror*, una serie de terror, y en 1984 *Hammer House of Mystery & Suspense*. Medio normalmente esquivo ante un género como este, y en el que Hammer Films intentó mantenerse, sin mucho éxito, pero dejando esas dos series como legado.

En 2008, Hammer Films, llamada sólamente Hammer, ha vuelto a la actualidad realizando de nuevo producciones de terror y thrillers. Son otros tiempos y otra forma de hacer cine, no comenzó con buen pie, ya que su primera producción fue un serial de vampiros emitido por Myspace, en 2008, *Beyond The Rave*, una buena forma de publicidad pero no tenía nada más.

Sin embargo la cosa cambió con su*La víctima perfecta* primer largo, en 2010, fue un éxito, aunque remake de la original sueca de mismo nombre de 2008, la de vampiros *Déjame entrar*, a la que le siguió (2011) con Christopher Lee y la oscarizada Hilary Swank en el reparto.

Wake Wood (2011), y *La mujer de negro* (2012) protagonizada por Daniel Radcliffe (Harry Potter) son otras dos producciones que comenzaron con fuerza. *The Quiet Ones* y *The Woman In Black: Angel Of Death* (secuela de *La mujer de negro*) son otras de sus producciones.

La nueva Hammer no tiene mucho que ver con la original Hammer Films, aunque algunas películas no están mal, desde luego no existe el concepto gótico de monstruos que tenía Hammer Films y a estas alturas era dificil que alguien pudiera retomar esas viejas historias haciendo remakes que no son necesarios.

Filmografía del ciclo fantástico y de misterio de Hammer Films

1955

El experimento del Dr. Quatermass (The Quatermass Xperiment, Val Guest)

1956

X: The Unknown (Leslie Norman)

1957

La maldición de Frankenstein (The Curse of Frankenstein, Terence Fisher)

Quatermass 2 (Quatermass 2, Val Guest)

El abominable hombre de las nieves (The Abominable Snowman, Val Guest)

1958

Drácula (Dracula, Terence Fisher)

La Venganza De Frankenstein (The Revenge of Frankenstein, Terence Fisher)

La máscara submarina (The Snorkel, Guy Green)

1959

El perro de Baskervilles (The Hound of the Baskervilles, Terence Fisher)

El hombre que podía engañar a la muerte (The Man Who Could Cheat Death, Terence Fisher)

La Momia (The Mummy, Terence Fisher)

Los Estranguladores De Bombay (The Stranglers of Bombay, Terence Fisher)

1960

Las novias de Drácula (The Brides of Dracula, Terence Fisher)

Las dos caras del Dr. Jekyll (The Two Faces of Dr. Jekyll, Terence Fisher)

Nunca aceptes dulces de un extraño (Never Take Sweets from a Stranger, Cyril Frankel)

1961

El terror de los tongs (The Terror of the Tongs, Anthony Bushell)

El sabor del miedo (Taste of Fear, Seth Holt)

The Shadow of the Cat (John Gilling)

La Maldicion Del Hombre Lobo (The Curse of the Werewolf, Terence Fisher)

1962

El fantasma de la ópera (The Phantom of the Opera, Terence Fisher)

1963

El alucinante mundo de los Ashby (Paranoiac, Freddie Francis)

Estos son los condenados (The Damned, Joseph Losey)

Maniac (Michael Carreras)

The Kiss of the Vampire (Don Sharp)

La vieja casa oscura (The Old Dark House, William Castle)

Venganza diabólica (Maniac, Michael Carreras)

1964

El abismo del miedo (Nightmare, Freddie Francis)

La maldad de Frankenstein (The Evil of Frankenstein, Freddie Francis)

La Leyenda De Vandorf (The Gorgon, Terence Fisher)

La maldición de la momia (The Curse of the Mummy's Tomb, Michael Carreras)

1965

Te espera la muerte, querida (Fanatic, Silvio Narizzano)

La diosa de fuego (She, Robert Day)

Hysteria (Freddie Francis)

A merced del odio (The Nanny, Seth Holt)

1966

La plaga de los zombies (The Plague of the Zombies, John Gilling)

Drácula, príncipe de las tinieblas (Dracula: Prince of Darkness, Terence Fisher)

El reptil (The Reptile, John Gilling)

Rasputín (Rasputin: The Mad Monk, Don Sharp)

Las brujas (The Witches, Cyril Frankel)

Hace un millón de años (One Million Years B.C., Don Chaffey)

1967

Mujeres prehistóricas (Slave Girls, Michael Carreras)

El sudario de la momia (The Mummy's Shroud, John Gilling)

Frankenstein creó a la mujer (Frankenstein Created Woman, Terence Fisher)

¿Qué sucedió entonces? (Quatermass and the Pit, Roy Ward Baker)

Journey to Midnight (episodios de la serie de televisión *Journey to the Unknown*) Roy Ward Baker, Alan Gibson

Journey Into Darkness (episodios de la serie de televisión *Journey to the Unknown*) James Hill, Peter Sasdy

La venganza de la diosa de fuego (*The Vengeance of She*, Cliff Owen)

El continente perdido (The Lost Continent, Michael Carreras)

La novia del diablo (The Devil Rides Out, Terence Fisher)

Drácula vuelve de la tumba (Dracula Has Risen from the Grave, Freddie Francis)

El aniversario (The Anniversary, Roy Ward Baker)

1969

El cerebro de Frankenstein (Frankenstein Must Be Destroyed, Terence Fisher)

Luna Cero Dos (Moon Zero Two, Roy Ward Baker)

1970

El poder de la sangre de Drácula (Taste the Blood of Dracula, Peter Sasdy)

Concierto inacabado (Crescendo, Alan Gibson)

Las amantes del vampiro (The Vampire Lovers, Roy Ward Baker)

Cuando los dinosaurios dominaban la tierra (When Dinosaurs Ruled the Earth, Val Guest)

El horror de Frankenstein (The Horror of Frankenstein, Jimmy Sangster)

Las cicatrices de Drácula (Scars of Dracula, Roy Ward Baker)

1971

Lust for a Vampire (Jimmy Sangster)

Journey to Murder (episodios de la serie de televisión *Journey to the Unknown*) John Gibson, Gerry O'Hara

La condesa Drácula (Countess Dracula, Peter Sasdy)

Criaturas olvidadas del mundo (Creatures the World Forgot, Don Chaffey)

Dracula y las mellizas (Twins of Evil, John Hough)

Sangre en la tumba de la momia (Blood from the Mummy's Tomb, Seth Holt, Michael Carreras)

Las manos del destripador (Hands of the Ripper, Peter Sasdy)

El doctor Jekyll y su hermana Hyde (Dr Jekyll & Sister Hyde, Roy Ward Baker)

1972

El circo de los vampiros (Vampire Circus, Robert Young)

Drácula 73 (Dracula A.D. 1972, Alan Gibson)

Y después, sin parar, hasta el final (Straight on Till Morning, Peter Collinson)

Miedo en la noche (Fear in the Night, Jimmy Sangster)

Demonios de la mente (Demons of the Mind, Peter Sykes)

1973

Los ritos satanicos de Dracula (The Satanic Rites of Dracula, Alan Gibson)

1974

Capitán Kronos: cazador de vampiros (Captain Kronos, Vampire Hunter, Brian Clemens)

Frankenstein y el monstruo del infierno (Frankenstein and the Monster from Hell, Terence Fisher)

Kung Fu contra los siete vampiros de oro (The Legend of the 7 Golden Vampires, Roy Ward Baker)

1976

La monja poseída (To the Devil a Daughter, Peter Sykes)

HAMMER

2010

Déjame entrar (Let Me In, Matt Reeves)

2011

La víctima perfecta (The Resident, Antti Jokinen)

Wake Wood (David Keating)

2012

La mujer de negro (The Woman in Black, James Watkins)

2014

La mujer de negro: El angel de la muerte (The Woman in Black 2: Angel of Death, Tom Harper)

PELICULAS DE HAMMER FILMS

Drácula (Dracula) 1958

Jonathan Harker acude al castillo del conde Drácula en Transilvania (Rumanía) para trabajar para el conde como bibliotecario. Al llegar, nota que los lugareños tiemblan de miedo nada más oir el nombre de Drácula. Desconcertado, pero decidido a seguir adelante, llega al castillo, donde es recibido por una extraña mujer que le pide ayuda para escapar del castillo. Jonathan se sorprende, y le dice que no entiende ese miedo. De pronto la mujer huye, y el conde Drácula hace su aparición bajando las escaleras del segundo piso.

Harker es llevado a su habitación. El conde observa la foto que tiene Harker de su prometida. Seguidamente sale de la habitación, y cierra la puerta con llave. Harker, una vez a solas, escribe en su diario, diciendo que quiere acabar con el reino de terror de Drácula. Más tarde, oye ruido tras la puerta. Observa que está abierta, y baja al salón del castillo. Allí vuelve a ver a la mujer. El conde ha salido y sólo están ellos dos en el castillo. La mujer vuelve a implorarle que le ayude a escapar, y al abrazarla para calmarla, ella le pega un mordisco en el cuello. Sorprendido, Harker retrocede, y hace su aparición Drácula, que se pelea con la mujer, e intenta apartarla del hombre. Harker intenta defenderla, pero es atacado por el conde, que le detiene.

De vuelta en su habitación, vuelve a escribir en su diario, seguro ya de haberse convertido en un vampiro más. Esconde el libro debajo de una estatua sagrada del camino, y vuelve al castillo decidido a acabar con el conde, diriguiendose a donde tiene el ataúd. Ve que la mujer duerme al lado

de Drácula en otro ataúd. Se va hacia ella con una estaca de madera y un martillo y armándose de valor, le clava la estaca en el corazón. La vampira grita de dolor y muere. Espantado, ve como el cuerpo de la mujer envejece, hasta convertirse en el cadaver de una anciana. Drácula despierta al oir los chillidos. Jonathan Harker se dirige al ataúd de Drácula y ve que esta vacío. Con el corazon en un puño, aterrorizado, ve como Drácula se encuentra de pie en lo alto de la escalera. Cierra la puerta, llenando el sótano de sombras....

Con esta película, Hammer Films inició su saga sobre la figura del conde Drácula. Y de entre todas ellas, esta es la obra cumbre, una verdadera obra maestra del género. En apenas 90 minutos, se encuentra condensada todo el terror característico de la Hammer. Christopher Lee hace su mejor interpretación, muy por encima de las demás versiones, aunque su papel hablado sigue siendo escaso: sólo cubre la primera parte de la película. Peter Cushing hace un papel excelente, decidido a acabar con el conde, fue el Van Helsing por antonomasia. Extraordinaria pareja, que encumbró a la Hammer hacia el estrellato. La secuencia final de la película es apoteósico y trepidante. Te quedas con ganas de ver más.

Contaba con la ventaja de estar rodada en color, lo que permitía destacar la sangre como nunca antes, era mucho más fiel a la historia original de Bram Stoker que ninguna de sus predecesoras, y además tenía a su favor la excelente actuación de los dos intérpretes británicos. Peter Cushing, el doctor Van Helsing, pasaba, de ser un figurante más, a adquirir características de coprotagonista. Y con Christopher Lee, Drácula recibía una nueva vida, un nuevo aspecto de ser solitario y atormentado, muy distinto del conde Drácula de Bela Lugosi.

La momia (The Mummy) 1959

A diferencia de *La momia* (1932) protagonizada por Boris Karloff, en esta versión a todo color de la Hammer la acción, salvo el momento inicial, no transcurre en Egipto, sino en Inglaterra, donde la momia se traslada para consumar su venganza ayudada por un adorador de Karnak, despues de ser profanada su tumba.

Como momento cumbre de la película, la salida de la momia del pantanal donde estaba hundida. Y la entrada, tras romper las rejas de la ventana, en la celda del manicomio donde estaba ingresado Steve Bannig (arqueólogo padre de John) que encontró la tumba de Ananka. Como ocurrió con *La maldición de Frankenstein (The Curse of Frankenstein*, 1957) y *Dracula* (1958), de nuevo dirigida por Terence Fisher, y repitiendo un duelo

interpretativo Christopher Lee y Peter Cushing.

Fue la primera de tres películas más sobre la momia, que fueron: *La maldición de la momia* (1964), *El sudario de la momia* (1967) y *Sangre en la tumba de la momia* (1971).

Director: Terence Fisher. Intérpretes: Peter Cushing (John Banning), Christopher Lee (Kharis, the Mummy), Yvonne Furneaux (Isobel Banning/Princess Ananka), Eddie Byrne (Inspector Mulrooney), Felix Aylmer (Stephen Banning), Michael Ripper (Poacher). Duración aproximada: 88 minutos.

Las novias de Drácula (The Brides of Dracula) 1960

La joven Marianne va a trabajar a una academia de señoritas, pero durante el trayecto se queda en una posada sin saber donde ir a dormir porque el carruaje se va sin ella. Conoce a la baronesa Meinster que la invita a dormir en su castillo. En el castillo ve al hijo de la baronesa, el barón Meinster, que está maniatado a una cadena. Marianne lo libera sin saber que el barón Meinster es un vampiro, que mata a su madre la baronesa y huye.

La joven ajena a la verdadera personalidad del barón, acepta casarse con él. Aparece el doctor Van Helsing en el pueblo y pronto descubrirá que hay un vampiro en los aldrededores, ya que están muriendo jovenes sin saberse los motivos, pero todas tienen las dos marcas de agujeritos en el cuello. Van Helsing investigará e intentará eliminar al baron y sus vampiras, y también salvar a la joven Marianne de las garras de Meinster.

Tras el éxito de *Drácula* (1958) de Terence Fisher, Hammer Films quiso hacer una segunda parte sobre el personaje, con Christopher Lee y Peter Cushing de nuevo, pero Christopher Lee se negó a hacerla aludiendo problemas de contrato con otro estudio. Entonces, por el momento, en la Hammer se olvidaron del conde y crearon un vampiro nuevo, el baron Meinster, interpretado por David Peel. Peter Cushing repite como Van Helsing. Dirige Terence Fisher con una espléndida fotografía de Jack Asher. Tanto la ambientación como los atrezzos son excelentes.

En *Las novias de Drácula* Van Helsing se las ve y se las desea para evitar ser un vampiro, ya que el barón le muerde contagiándole el vampirismo, o enfermedad, término que es usado varias veces en la película. Otro momento llamativo es la salida de la tumba de una de las vampiras acompañada de la desquiciada de Greta, la sirvienta del barón.

Director: Terence Fisher. Intérpretes: Peter Cushing (Dr. J. Van Helsing),

Yvonne Monlaur (Marianne Danielle), Martita Hunt (Baroness Meinster), David Peel (Baron Meinster), Freda Jackson (Greta). Duración aproximada: 85 minutos.

La Medusa (The Gorgon) 1964

En un pueblo de Alemania, una serie de muertes se están sucediendo desde hace unos cinco años. Se cree que son producidos por Megara, una de las medusas de la mitología griega, que con su mirada convierte a las personas en piedra. Sin embargo, las autoridades no reconocen el hecho.

Producción de Hammer Films, dirigida por Terence Fisher. Esta es una de las películas un poco menos conocidas de Terence Fisher, que sin embargo es una excelente película, interpretada en los principales papeles por los dos fetiches de la Hammer como fueron Christopher Lee, que da vida a un profesor que investiga los hechos, y Peter Cushing, el doctor de ese pueblo que oculta la verdad por un terrible motivo.

Tanto la dirección, como la fotografía, a cargo de Michael Reed, están a un alto nivel y con un guión a cargo de John Gilling muy bien desarrollado. Se crea una realista caracterización de la medusa que incluso logra provocar cierto repelús y una ambientación y decorados espléndidos, que la incluyen dentro de las grandes películas de la Hammer.

Director: Terence Fisher. Intérpretes: Christopher Lee (Prof. Karl Meister), Peter Cushing (Dr. Namaroff), Richard Pasco (Paul Heitz), Barbara Shelley (Carla Hoffman), Michael Goodliffe (Professor Jules Heitz), Prudence Hyman (The Gorgon). Duración aproximada: 83 minutos.

La maldición de la momia (The Curse of the Mummy´s Tomb) 1964

Segunda película de Hammer Films basada en la figura de la momia. En 1900 una expedición arqueológica a Egipto descubre la tumba del faraón Ra-Antef, asesinado por su hermano gemelo Be. El jefe de la expedición, Sir Giles, quiere exponer en un museo lo que se ha encontrado en la tumba, pero el promotor norteamericano que financió la expedición quiere hacer negocio y montar una exposición itinerante por EE.UU., a lo que se opone Sir Giles pero no puede impedirlo.

Cuando el promotor quiere mostrar la momia al público, parece que la han robado pues ya no está. Pero la momia aparececerá para matar a los miembros de la expedición uno por uno.

Hammer Films produce esta segunda entrega de *La momia* (1959), dirigida esta vez por Michael Carreras, productor y director de Hammer Films: *Mujeres prehistóricas* (1967) y *El último continente* (1968) fueron otras dos de corte fantástico que dirigió para la Hammer. En *La maldición de la momia* la historia tiene emoción, es muy elegante, a la momia le da vida Dickie Owen, hay momentos muy buenos de horror, la formidable respiración de la momia incrementa la sensación sobrenatural. Cuando comienzan a sucederse los ataques, es algo extraño ver la falta de empatía de algunos personajes sobre lo que está sucediendo y no parecen darle importancia a ciertos ataques y el daño producido. Es muy buena la interpretación de Ronald Howard, actúa como un auténtico gentleman, muy inglés, que sabe que ha perdido a una mujer pero actua con la sobriedad y caballerosidad necesaria. Terence Morgan, sensacional.

George Pastell, que fue el egipcio maligno de *La momia* (1959) repite aquí con un papel diferente, aunque con sus implicaciones. A la momia se le vuelve a la vida gracias a un medallón con jeroglíficos escritos. Una excelente entrega, diferente de la anterior, algo sintomático a la saga de la momia en Hammer Films, no tienen relación entre sí al contrario de lo que ocurría en Universal con la momia Kharis y Ananka que se continuaba la historia en las sucesivas entregas. En Hammer Films no ocurre así, aportando a cada una, pues, una personalidad muy definida. Me encanta.

Director: Michael Carreras. Intérpretes: Terence Morgan (Adam Beauchamp), Ronald Howard (John Bray), Jeanne Roland (Annette Dubois), Jack Gwillim (Sir Giles Dalrymple), Dickie Owen (The Mummy/Ra-Antef). Duración aproximada: 81 minutos.

La plaga de los zombies (The Plague of the Zombies) 1966

Sir James Forbes recibe una carta de su colega el doctor Peter Thompson, comentándole que en el pueblo donde trabaja, la gente muere de una enfermedad que desconoce. Sir James y su hija deciden visitarle. Al ver a la mujer del doctor Tompson, notan que está claramente enferma.

Como en el pueblo no permiten que se les haga la autopsia a los parientes fallecidos, los dos doctores deciden exhumar el último cadaver para averiguar de qué murió. Pero la tumba está vacía.

Producción de zombies de Hammer Films, *La plaga de los zombies* está dirigida por John Gilling, y es anterior a *La noche de los muertos vivientes* (1968) de George Romero, película de George Romero que fue la que realmente dió fama internacional al tema de los zombies contemporáneos.

En esta de Hammer Films, los zombies están muy logrados, aunque todo hay que decirlo, parecen fotocopias unos de otros, incluso vestidos igual.

La plaga de los zombies funciona medianamente bien por tener situaciones de horror, una buena escenografía visual de vudú, y momentos macabros en el cementerio. Aunque no le hubiera venido mal a veces un ritmo más trepidante, sin embargo la película se puede disfrutar saboreando ciertas escenas, como esa de la resurrección de Alice, interpretada por Jacqueline Pearce.

Esa situación evoca directamente muchas de las típicas de vampiros, pero resuelta como debe de ser tratándose de un zombie. Creo que el tiempo a beneficiado a esta película y la ha mejorado. John Carson, como un siniestro brujo aristócrata dueño del pueblo, da la réplica como villano a André Morell, con actuaciones de muy buen nivel como solían hacer.

Director: John Gilling. Intérpretes: André Morell (Sir James Forbes), Diane Clare (Sylvia Forbes), Brook Williams (Dr. Peter Tompson), Jacqueline Pearce (Alice Mary Tompson), John Carson (Squire Clive Hamilton). Duración aproximada: 91 minutos.

Drácula, príncipe de las Tinieblas (Dracula Prince of Darkness) 1966

"*Después de un reinado de absoluto terror que duró más de un siglo, el Rey de los No Muertos fue finalmente conducido a su tumba en los altos Montes Cárpatos. A través de los tiempos, muchos habían intentado destruirlo, pero todos habían fracasado. Al fin llegó un enviado con los suficientes conocimientos de las artimañas del Imperio del Mal, como para provocar su última y definitiva destrucción. Esta fue su creencia. Miles de personas habían sido esclavizadas al obsceno culto del mal. Pero ahora, la fuente en donde todo se originaba pereció... Sólo permaneció el recuerdo... El recuerdo de la más terrible y malvada criatura que jamás hubiese dejado huella en la civilización*". Narración del inicio de la película realizada por Andrew Keir (en la versión VHS).

Cuatro viajeros llegan a Transilvania. En la taberna donde descansan, descubren que existe un castillo, el castillo del conde Drácula, que no viene en los mapas. Dudando de creérselo o no, aparece el padre Sandor, un fraile, que les dice que deben creérselo, que el castillo existe. Además, Sandor le critica a los lugareños su espíritu débil y temeroso.

Continuando su viaje, llegan a un cruce de caminos. Como se está haciendo de noche, el cochero dice que no avanza más y que debe retroceder. Los viajeros le recriminan esa actitud, y el cochero golpea a uno de ellos.

Seguidamente, se sube al coche y se aleja, no sin advertirle antes que volverá al día siguiente para recogerlos. Los viajeros no saben qué hacer.

Deciden pasar la noche en una choza abandonada, cuando oyen el sonido de un coche de caballos que se acerca. Creyendo que es el cochero que vuelve, se acercan, pero el coche de caballos es otro, y ademas, no lo está conduciendo nadie. Se montan en él, pero los caballos no siguen las indicaciones, y les lleva al castillo del conde Drácula.

Una vez en el castillo ven con sorpresa que su equipaje está colocado en las habitaciones, y la mesa lista. Aparece un viejo criado, Klove, que les dice que el castillo pertenece al conde Drácula que ha muerto, y que dispuso en su testamento que el castillo sirviera como posada para los viajeros. Aunque sorprendidos, se sientan a comer. Luego, se van a sus habitaciones a dormir. Pero no saben lo que está preparando el viejo Klove...

Producida por Hammer Films, *Drácula, príncipe de las Tinieblas*, fue la secuela oficial de *Drácula* 1958 también de Terence Fisher, como muy bien se refleja al inicio de la película rememorando los últimos instantes de la primera, se introduce al espectador en una nueva saga del conde.

La resurrección de Drácula es quizás la más llamativa de la saga: el cadaver colgado sobre el ataúd, o sarcófago de piedra, mientras su sangre cae sobre las cenizas de Drácula depositadas en el fondo del ataúd, hecho que hace que resucite Drácula de nuevo. La censura intervino en esta parte. Según parece, originariamente el cuerpo colgado boca abajo sobre el ataúd debía haber sido decapitado, pero luego, debido a la censura británica, se cambió por un simple corte en la garganta hecho por el criado Klove. Otra parte espectacular sin duda es la muerte de Helen, tras convertirse en vampira, a manos del Padre Sandor. Son momentos de tensión muy conseguidos.

La curiosidad de la película es que Drácula no habla para nada. Solamente se escuchan sus guturales sonidos, más acentuados cuando se ve atrapado en el río congelado. Sobre esto, circulan varias historias: según la publicidad oficial de la productora, el motivo fue para hacer más siniestra la figura de Drácula; según el mismo Christopher Lee, el guión que le ofrecieron era tan malo, que prefirió no emitir un sólo sonido en toda la película; y según otra, fue un castigo hacia Lee por parte del guionista John Sansom por no haber interpretado al conde para la Hammer durante 8 años. Lo que es indudable, es que el alarido final bien pudiera haber servido como desahogo.

Director: Terence Fisher. Intérpretes: Christopher Lee (Dracula), Barbara Shelley (Helen Kent), Andrew Keir (Father Sandor), Francis Matthews (Charles Kent), Suzan Farmer (Diana Kent), Charles 'Bud' Tingwell (Alan Kent), Thorley Walters (Ludwig). Duración aproximada: 90 minutos.

El reptil (The Reptile) 1966

El hermano de Harry muere y le deja en herencia su casa del campo. Harry pregunta de qué ha muerto su hermano y le dicen que de un ataque al corazón, lo que le extraña porque según él estaba fuerte como un toro. En el pueblo no reciben muy bien a los extranjeros y cuando Harry y su mujer Valerie se mudan a la casa de campo la encuentran asaltada, pero nadie sabe quien ha sido.

El loco del pueblo les avisa de que la muerte de su hermano no es como cuentan, pero también muere. Su rostro está negro. Los aldeanos la llaman "La muerte negra" pero nadie sabe a qué es debido. Harry y su mujer conocen al doctor Franklyn, que es doctor en Teología y un tipo bastante huraño y descortés. Un día Valerie conoce a la hija del doctor, Anna, que la invita a ella y a su marido a que vayan a su casa a cenar esa noche. Durante la velada y cuando Anna está tocando un sitar, el doctor Barret entra en cólera y destruye el instrumento, y los invitados se van.

El reptil es una producción con una maldición oriental, pues lo que ocurre es que Anna se transforma en una cobra humana como castigo a que su padre, el doctor Franklyn, experto en religión, descubrió y estudió un culto secreto en Borneo que adoraba a las serpientes. La cobra humana ataca como cualquier vampiro, ya que deja la marca de dos colmillos en el cuello de sus víctimas. El maquillaje está muy logrado y tiene cierto grado repugnante, creado por Roy Ashton, maquillador de Hammer Films.

Está bien dirigida por John Gilling, y bien interpretada por el reparto, pero pienso que en general no tienen mucho carisma. También noto que a veces hay un exceso de solemnidad y seriedad que hace que ciertas situaciones queden demasiado artificiales. La joven Anna es interpretada por Jacqueline Pearce, que creo es la que más destaca de todos. Ya trabajaron juntos ella y Gilling en La maldición de los zombies de ese mismo año, y donde Jacqueline se transformaba en una zombie. Aquí le toca transformarse en reptil, la cobra humana. El habitual en la Hammer, Michael Ripper, es el tabernero que se hace amigo de Harry y tiene más protagonismo que otras veces.

Marne Maitland es el nativo malvado que vive con los Franklyns y los tiene sometido bajo su poder e influencia. Ya había trabajado en varias producciones de Hammer Films como *Los estranguladores de Bombay* (1959) o *El terror de los Tongs* (1961). Como curiosidad, *El reptil* se estrenó junto a otra de Hammer Films, *Rasputín*, de Don Sharp con Christopher Lee, realizada ese mismo año también.

Director: John Gilling. Intérpretes: Ray Barrett (Harry George Spalding), Jennifer Daniel (Valerie Spalding), Noel Willman (Dr. Franklyn), Jacqueline Pearce (Anna Franklyn), Michael Ripper (Tom Bailey). Duración aproximada: 86 minutos.

Rasputín (Rasputin: The Mad Monk) 1966

Grigori Yefimovich Rasputín entra en una posada. Al pedir vino, le advierten que guarde silencio, que la mujer del posadero está muy enferma. Rasputín acude a verla. Una vez con la enferma, con sus manos le saca la fiebre del cuerpo, sanando a la mujer. El posadero da enseguida una fiesta celebrando la recuperación, y todos beben gratis, y el que más, como siempre, Rasputín, pero no parece afectarle.

Rasputín, en compañía de la hija del posadero, va al establo. Allí es sorprendido por el novio de la muchacha, que le ataca, pero Rasputín se defiende y le corta una mano. Más tarde, por dicho acto es expulsado del monasterio donde se encontraba. Rasputín vuelve a su trabajo de carretero, y decide ir a San Petersburgo, donde puede haber un sitio para él.

En San Petersburgo conocerá a una joven aristócrata, Sonia, que no podrá escapar de su influjo. Rasputín aprovechará que la joven está al cuidado del hijo de los zares, Alexis, para que Sonia provoque un accidente que hiera al joven, y asi tener él la oportunidad de entrar en la corte y demostrar sus poderes curativos. Una vez dentro, será muy dificil hacerle salir.

Rasputín está dirigida por Don Sharp para Hammer Films y rodada en los mismos decorados que se usaron para otra producción Hammer, *Drácula*, *príncipe de las tinieblas* (1966), y así se recortaban gastos. Christopher Lee siempre ha dicho que Rasputín fue uno de sus personajes favoritos. La película es de Christopher Lee desde el principio, y es la mejor caracterización del personaje de Rasputín, personaje misterioso que vivió en el siglo XIX y principios del siglo XX, que se introdujo en la corte del Zar Nicolas II como un hombre santo y que llegó a tomar decisiones políticas que le ocasionó muchos enemigos entre la aristocracia palaciega que fueron los que finalmente le llevaron a la muerte.

Dejando aparte la supuesta verisimilitud histórica con el personaje real, que esta producción alterna entre lo real y lo ficticio, se muestra a Rasputín como un ser sin escrúpulos, decidido a tomar todo el poder que pueda y sin preocuparse de a quién deja atrás. Barbara Shelley interpreta a Sonia, una joven cortesana que se enamora perdidamente de Rasputín. El Dr. Zargo, interpretado por Richard Pasco, mantiene una extraña relación con Rasputín,

una relación más movida por el temor que por la amistad, y que pronto se mostrará nefasta.

Rasputín de Don Sharp es relevante, pues es de las poquísimas películas que hay sobre el personaje. Aunque la interpretación de Christopher Lee es sobresaliente, la película peca a veces de ser demasiado aburrida. A pesar de ciertos toques propios de la casa, como la mano amputada, no hay nada verdaderamente que sorprenda, y tanto la realización como la ambientación no destaca en exceso.

Director: Don Sharp. Intérpretes: Christopher Lee (Grigori Rasputin), Barbara Shelley (Sonia), Richard Pasco (Dr. Zargo), Francis Matthews (Ivan), Suzan Farmer (Vanessa), Dinsdale Landen (Peter), Renée Asherson (Tsarina), Derek Francis (Innkeeper), Joss Ackland (The Bishop). Duración aproximada: 91 minutos.

Las brujas (The Witches) 1966

Gwen Mayfield es una misionera que ha tenido una terrible experiencia en Africa. Ya en Inglaterra y tras recuperarse de la experiencia, va a un pequeño pueblo inglés para hacerse cargo de una escuela privada. Allí conocerá a los aldeanos que la reciben con mucha cordialidad. En la escuela conoce a dos alumnos, una pareja de jóvenes que siempre están juntos, y que según parece tienen algún problema.

Un día, el joven cae en coma y es ingresado en el hospital. Mientras Mayfield está con sus alumnos en una excursión al campo, descubren un muñeco sin cabeza y con alfileres pinchados en el cuerpo. Piensa que es brujería y que puede tener relación con el estado del joven en coma, y se lo lleva a una amiga, Stephanie Bax, que le dice que la brujería es sólo una superstición. Stephanie tiene un hermano que iba para sacerdote pero al no conseguirlo y para consolarse le gusta ponerse el alzacuellos de vez en cuando.

Las brujas es de Hammer Films dirigida por el televisivo Cyril Frankel. La película, con ese curriculum del director, tiene mucha apariencia de telefilme aunque se estrenó en cines. Es una adaptación de la novela *The Devil's Own* de Norah Lofts y pasó sin pena ni gloria por las pantallas de cine. Está protagonizada por una estrella de Hollywood, Joan Fontaine, el tipo de actriz que siempre hace un buen trabajo, y también está la británica Kay Walsh, que es la bruja jefa de todo este entuerto. A ella le tocó el papel más escatológico porque en cierto momento tiene que hacer un aquelarre con un grupo de brujos que parecen beatniks mal avenidos colocados de ácido.

El joven que cae en coma es Martin Stephens, joven actor que de niño salió

en algunos clásicos del cine de terror y la ciencia ficción como *El pueblo de los malditos* (1960) de Wolf Rilla donde era David Zellaby, el jefe de la banda de niños con superpoderes, y *Suspense* (1961) de Jack Clayton como Miles, uno de los niños que la niñera (Deborah Kerr) tenía que cuidar. Tras Las brujas se retiró del mundo del cine y se convirtió en arquitecto.

Mencionar también a Gwen Ffrangcon Davies, que es la abuela de la joven, que es bruja y que tendría otra experiencia en sesiones diabólicas y aquelarres, pues sería una satánica en otra producción de Hammer Films, *La novia del diablo* (1968) de Terence Fisher.

Por último, otro recordatorio para Michele Dotrice, que hace de hija de la frutera del pueblo. En 1970 protagonizaría junto a Pamela Franklin el excelente thriller situado en la Francia profunda *De repente, la oscuridad* de Robert Fuest, donde eran dos ciclistas haciendo turismo que se encuentran con un asesino en serie. También salió en otra de brujas, *La garra de Satán*, de Piers Haggard, donde hacía de campesina.

Las brujas no es una gran película, algunas veces tiende a la mediocridad sobre todo por esa realización tan plana de Cyril Frankel, y el aquelarre que se organiza o bien la hunde o la levanta, es cuestión de gustos. Normalilla, y para echar el rato.

Director: Cyril Frankel. Intérpretes: Joan Fontaine (Gwen Mayfield), Kay Walsh (Stephanie Bax), Alec McCowen (Alan Bax), Ann Bell (Sally Benson). Duración aproximada: 90 minutos.

El sudario de la momia (The Mummy's Shroud) 1967

En 1920, Sir Basil Walden conduce una expedición arqueológica, y encuentran una piedra con jeroglíficos donde se revela la localización de la tumba de Kah-A-Bey, un joven heredero al trono que murió intentando escapar de una rebelión. Sin hacer caso de las advertencias del vigilante de la tumba, los arqueólogos se apoderan de la momia. Pero la momia volverá a la vida para matar a los miembros de la expedición.

Tercera película de Hammer Films sobre el personaje de la Momia. Esta vez toda la acción sucede en Egipto, con los personajes en conflicto no sólo por la maldición de la momia: el personaje de Stanley Preston es un personaje cruel personificado bien por John Phillips, llegando al extremo de eliminar a quien le pueda estorbar en obtener la fama de haber descubiertro la tumba. Su hijo precisamente es uno de los miembros de la expedición.

Junto a este problema relacional, tenemos el de la momia con vida, en esta

ocasión es resucitada por un fiel guardián de la tumba, leyendo los jeroglíficos escritos en el sudario del niño príncipe Kah-A-Bey, que despertará a la momia, que es Prem, el fiel esclavo guardián del príncipe. Al guardián egipcio le ayuda su madre, una vieja vidente que se parece a la gitana Maleva (Maria Ouspenskaya) de *El hombre lobo* (1941) de George Waggner. Estos dos personajes aportan la necesaria, y magnífica, atracción malvada.

En esta ocasión es Eddie Powell la momia. Powell será la cabra de Mendes en otra Hammer, *La novia del diablo* (1968), de Terence Fisher. Se elimina el efecto sobrenatural de la respiración de la momia, lo que es un defecto, porque le aportaba mucho tenebrismo, pero en cambio no deja de ser otra, elegante, entrega, con emoción, distinción y clase, y bien interpretada por todos.

Como curiosidades, en la versión inglesa el narrador del comienzo que cuenta la historia de Kah-A-Bey, su padre el faraón y el esclavo Prem, siempre se pensó que era Peter Cushing el que hablaba, pero según parece no lo es, lógicamente, en la versión original en inglés. El que da vida al esclavo Prem de este vistoso comienzo y que en teoría es la momia (aunque le tocó a Eddie Powell) no es otro que Dickie Owen, el que fue la momia en la anterior entrega *La maldición de la momia* (1964).

Director: John Gilling. Intérpretes: André Morell (Sir Basil Walden), John Phillips (Stanley Preston), David Buck (Paul Preston), Elizabeth Sellars (Barbara Preston), Maggie Kimberly (Claire de Sangre), Michael Ripper (Longbarrow). Duración aproximada: 90 minutos.

Frankenstein creó a la mujer (Frankenstein Created Woman) 1967

Una guillotina se destaca en el paisaje. Dos guardias llevan a un hombre sujeto entre ellos. Está borracho. La última borrachera de su vida, porque dentro de poco será ejecutado por asesinato. Cantando, riendo, bromeando, sube a la guillotina. Levanta la vista. Y ve a un chico a lo lejos. Su rostro se contrae, y grita: ¡Hans! ¡Vete de aquí!... ¡Llévense al chico!!... ¡¡Llevenselo!! Hans corre, y desaparece. El hombre ha recuperado la sobriedad como por arte de magia, y recuperando la dignidad, se arrodilla, en espera de la ejecución. Pero Hans no se ha ido. Oculto tras unos matorrales, ve como la guillotina cercena el cuello de su padre.

Ha transcurrido el tiempo. Hans ya es adulto, y se encuentra parado en la colina donde aún está instalada la guillotina. El viento es fuerte en las alturas. Y Hans parece seguir oyendo las últimas palabras de su padre. Es como una especie de rito, el ver esa cuchilla despuntando en el horizonte. Luego, se dirige al pueblo, y entra en una casa. Nada más entrar, le reclaman del piso

superior, donde hay instalado un laboratorio. El que lo reclama es el doctor Hertz, que le pide que le ayude. Concentrado en el reloj, el doctor, tras llegar el momento propicio, le indica a Hans que abra las dos puertas de madera de la pared. Hans así lo hace, y saca una caja de madera. La abre, y dentro está el barón Frankenstein, congelado, tras realizar en su propia persona un experimento: morir y revivir. Tras reanimarle, empieza a hablar: "Tras una hora, mi cuerpo estuvo muerto. Y aun así mi espiritu permaneció. ¿Pero por qué?¿Dónde estaba? ¿Estaba... estaba atrapado dentro de mí?".

El doctor Hertz y Hans lo miran maravillados. El doctor sin entender nada, y Hans, con una sincera y honesta admiración por el barón.

Como se deciden a celebrar el feliz acontecimiento, le ordenan a Hans que acuda al restaurante del pueblo a comprar champán. Este así lo hace. El dueño del restaurante tiene una hija, Cristina. Hans y ella se han enamorados, aún a pesar de las taras físicas de la chica, a Hans no le importa. Pero a su padre no le hace muy feliz esa relación. Así que se tienen que ver a ocultas. A partir de aquí, comenzarán los problemas, pues hacen su aparición tres jovenes aristócratas, que complicarán gravemente la situación. El barón Frankenstein, tras una serie de acontecimientos, es requerido para que intervenga.

Frankenstein creó a la mujer es la tercera película de Terence Fisher sobre el personaje de Frankenstein para Hammer Films. Es curiosa la definición de los personajes y los roles, y que ya se ve en otras películas de la productora. Los tres aristócratas son presuntuosos, odiosos y sin escrúpulos. El campesino, Hans, leal, cabal, y de corazón noble, sólo que las circunstancias le hacen actuar de determinada manera. Mientras que los aristócratas, se sobreentiende que son así por naturaleza, pues se consideran el centro de poder.

Y sobre la actitud del posadero, padre de Cristina, las burlas sobre su hija no parecen afectarle, pero tras darse cuenta de que los tres aristócratas no tienen dinero para pagar, se niega a servirles más bebidas, con una actitud que no admite discusión. Parece que le mueve más el afecto al dinero que al de su propia hija, a la que ni siquiera defiende.

El barón Frankenstein sigue considerándose una verdadera joya científica. Y si no supiéramos de sus investigaciones, lo calificaríamos de pedante. Pero hasta yo entiendo su agrandado ego. No todos pueden resucitar a un muerto.

Frankenstein creó a la mujer no es de las mejores entregas de Frankenstein realizadas por Terence Fisher, pero una buena oportunidad para ver el último trabajo de la desafortunada Susan Denberg, chica Playboy y actriz que terminó sus días en un Hospital Mental de Viena, con un intento de suicidio.

Con solo dos películas en su haber (la otra es *An American Dream* 1966), se truncó una de las más prometedoras carreras en el mundo cinematográfico.

Director: Terence Fisher. Intérpretes: Peter Cushing (Baron Frankenstein), Susan Denberg (Christina), Thorley Walters (Doctor Hertz), Robert Morris (Hans), Duncan Lamont (The Prisoner), Peter Blythe (Anton), Barry Warren (Karl), Derek Fowlds (Johann). Duración aproximada: 86 minutos.

El continente perdido (The Lost Continent) 1968

Un barco mercante se adentra en alta mar, cargado con un cargamento ilegal de explosivos, y unos pasajeros que intentan huir de sus vidas pasadas. Se produce una fuga de agua en el buque y la tripulación se amotina. Además, se acerca un huracán.

De Hammer films, esta vez dentro del género de aventuras-ciencia ficción, basada en la novela *El continente perdido* de Dennis Wheatley, y de la cual poco tiene que ver. Es interesante, con un guión, excepto en algunas ocasiones, bien planeado, y una historia que logra atraer la atención dentro del estilo en que se encuadra. Ese continente perdido, que en realidad no es ningún continente ni nada, más bien parece una isla, está bien plasmado mostrando cómo es una sociedad paralela a la sociedad actual y mostrando cómo los ciudadanos que la habitan, descendientes de los emigrantes que huyeron hacia la apenas descubierta América siglos atrás, viven esclavizados bajo el poder de la religión dirigida por unos descendientes de los conquistadores españoles que siguen con su vida tal cual era hace siglos.

El retablo de españoles muestra claramente influencias inquisitorias, con un jefe inquisidor y unos soldados leales. Encuadrada dentro del género descrito, es interesante además ver cómo los habitantes de esa isla pueden llevar una vida más o menos normalizada rodeados de animales gigantes y algas (supongo) hostiles. Unos actores competentes dan más credibilidad a esta producción de la Hammer.

Director: Michael Carreras. Intérpretes: Eric Porter (Capt. Lansen), Hildegard Knef (Eva Peters), Suzanna Leigh (Unity Webster), Tony Beckley (Harry Tyler), Nigel Stock (Dr. Webster), Dana Gillespie (Sarah), Victor Maddern (The mate). Duración aproximada: 89 minutos.

La novia del diablo (The Devil Rides Out) 1968

Dos amigos, Duc de Richleau y Rex Van Ryn, están preocupados por su amigo Simón, al que no ven desde hace mucho tiempo y deciden ir a visitarle

a su nueva casa. Cuando llegan, se encuentran con que Simón es miembro de un club de Astronomía. Sin embargo, Richleau, que ha estudiado las ciencias ocultas, descubre que en realidad es una secta satánica.

De Hammer Films y dirigida por Terence Fisher, *La novia del diablo*, con guión de Richard Matheson basado en la novela de Dennis Wheatley *The Devil Rides Out*, está ambientada en los años 20 y se centra en la magia negra. Muy bien documentada sobre los ritos ocultos, y además hay que recordar que Christopher Lee también es, como su personaje, un experto en estos temas, la película muestra rituales satánicos junto a buenas dosis de acción. Hay una persecución en coche que es espectacular, aunque me gustaría saber si un coche de esa época puede correr tanto como se ve en la película.

El desconcierto surge un poco al ver la caracterización de la Cabra de Mendes, cabra descrita por el ocultista del siglo XIX Eliphas Levi y a la que adoran los personajes de la secta, que se muestra en la película en una escena importante de uno de los rituales, el bautismo satánico de Simón. Nunca logra convencerme de que no es más que un simple tío con una máscara en la cabeza. Ese tío no es otro que Eddie Powell, que siempre hizo de figurante o de doble o de algún monstruo, pues fue la momia en *El sudario de la momia* (1967). Pero el resto de la película es una buena sucesión de rituales, blancos o negros, bien detallados. Película que quizás pudo ser mejor, pero que mantiene buen nivel.

Director: Terence Fisher. Intérpretes: Christopher Lee (Duc de Richleau), Charles Gray (Mocata), Nike Arrighi (Tanith Carlisle), Leon Greene (Rex Van Ryn), Patrick Mower (Simon Aron). Duración aproximada: 96 minutos.

Drácula vuelve de la tumba (Dracula Has Risen From The Grave) 1968

Un sacerdote de pueblo está traumatizado, al igual que el resto de los lugareños, por el castillo del conde Drácula.

Cuando aparece el obispo en el pueblo, le critica al sacerdote su carácter temeroso pero que no debe temer nada, pues Dios está con él y con todos los lugareños. Decidido a acabar de una vez por todas con la leyenda de Drácula, el obispo, ayudado por el cura, deciden acudir hasta el castillo. El cura a regañadientes asiente, pero al llegar a las inmediaciones, no puede más de puro terror.

El obispo le dice que espere ahí si no puede andar más, y sube sólo hasta el castillo, colocando una gran cruz en la puerta del mismo. Mientras tanto, el sacerdote se cae por un barranco, y su sangre va a parar a un río congelado,

donde se introduce por unas fisuras en la boca del conde, que estaba en el fondo congelado en estado latente. El sabor de la sangre le hace resucitar, para espanto del sacerdote, que se ve obligado a estar a su lado.

Vuelven ambos al castillo, y cuando Drácula ve la cruz en la puerta del castillo, explota de furia. Al preguntarle al sacerdote que quién ha sido, este no puede mentirle, y le dice que el obispo. Entonces, Drácula planea su venganza.

El obispo vive con su hermana y una sobrina, que es su ojito derecho. Esta tiene un novio ateo, estudiante que trabaja en una taberna. Drácula se inmiscuirá en la vida de ambos, con la intención de atraer para sí a la guapa muchacha.

Tercera resurreción de Drácula de los interpretados por Christopher Lee para Hammer Films. Es considerada la más bella y gótica de la serie, con la historia de amor entre dos muchachos, interrumpida por la aparición del conde.

Christopher Lee interpretó el papel sin estar de acuerdo en la inclusión del personaje en la película, porque lo consideraba fuera de lugar, y echaba por tierra muchas de las leyendas del vampirismo. La película contenía referencias religiosas, como que un sacerdote fuera el esclavo de Drácula, o que el novio de la muchacha fuera ateo. Estas referencias produjeron una consecuencia en una escena: el muchacho le clava una estaca en el corazón al conde, pero este se la arranca con sus propias manos, debido a que el clavamiento no se produjo con la suficiente fe.

Director: Freddie Francis. Intérpretes: Christopher Lee (Dracula), Rupert Davies (Msgr. Ernest Muller), Veronica Carlson (Maria Mulle), Barbara Ewing (Zena), Barry Andrews (Paul), Ewan Hooper (Priest), Marion Mathie (Anna Muller). Duración aproximada: 92 minutos.

El poder de la sangre de Dracula (Taste The Blood of Dracula) 1969

En una diligencia van tres viajeros. Uno de ellos, Weller, es vendedor, y le ofrece sus mercancias a sus dos acompañantes. A uno de ellos, retrasado mental, le ha gustado un objeto que le ha enseñado Weller. Pero como este quiere que le page, el retrasado, furioso, lo arroja de la diligencia, junto a su equipaje.

Cae la noche. Weller esta inconsciente en el borde del camino. Despierta, y en la oscuridad mas absoluta, recoje sus pertenecias, y se pone a caminar por el bosque que circunda el camino. Cansado, hace un descanso. Pero en ese mismo instante, escucha unos gritos desgarradores que rompen el

silencio de la noche. Aterrorizado, se pone a correr sin saber a donde, perseguido por unos gritos salvajes. Tropieza, y cae al suelo... entonces le ve, al conde Dracula, agonizando de pie, con una cruz clavada en su espalda. Sus ojos chorrean sangre.

Tembloroso, Weller se acerca a lo que ha quedado del conde, y recoje algo de los restos: el medallón de Dracula.

Transcurre el tiempo. La misa ha terminado, y los feligreses de la comunidad se despiden. Uno de ellos es William Hargood, un poderoso hombre del lugar, benefactor de la comunidad, y participe en obras de beneficiencia. Pero esto solo es una fachada. En realidad, el, junto con dos caballeros mas, han formado una sociedad secreta para buscar experiencias nuevas, que normalmente estan muy lejos de lo que se entiende por moral y buenas costumbres. Hargood tiene una mujer y una hija, Alice, a las que trata despoticamente.

Despues de la misa, el y sus dos amigos se dedican a buscar sus experiencias nuevas, y acuden al burdel. Una vez alli, conocen a Lord Courtley, un joven, que segun le cuentan, fue desheredado por su padre por haberle encontrado este celebrando una misa negra en la capilla familiar. Y segun parece, es como si tuviera tratos con el mismo diablo. A Hargood empieza a invadirle la curiosidad, y una idea le viene a la cabeza. Asi pues, el y sus amigos invitan a Lord Courtley a cenar.

Una vez en la cena, Courtley se da cuenta de que clase de tipos son esos tres, y les ofrece celebrar una misa negra y vender sus almas al diablo. El poder que obtendrian seria ilimitado. Los tres caballeros dudan, aunque aceptan el ofrecimiento. Pero antes, dice Lord Courtley, deben de comprar una cosa. Guiados por el, llegan a una tienda. Su dueño no es otro que Weller, que oculta en su tienda unos objetos muy valiosos. Saca el cofre con los objetos, y los enseña: la capa de Dracula, su medallon, su sello, y lo que es mas importante, su sangre, convertida en polvo. Lord Courtley dice que son reliquias necesarias para poder hacer la misa negra. Los tres caballeros pagan, y se lo llevan.

El lugar de celebracion de la misa, es en una iglesia abandonada. Una vez alli, se diriguen al altar, donde colocan el cofre con las pertenencias de Dracula, y se reparten unas copas. Lord Courtley, de pie en el altar, da comienzo a la ceremonia invocando unas palabras:

¡Oid!... Vosotros los Eternos. Los elementos de la tierra, y del aire, y del fuego, y del agua, en el mas augusto temor del Supremo Principe de las Tinieblas... y de sus Arcangeles y Angeles de las Tinieblas, y de sus legiones... ¡Acercaos, y haced todo aquello que yo mande! ¡Yo mando! ¡Yo

mando!

Despues de recitar estas palabras, deposita la sangre en polvo de Dracula en las tres copas de los caballeros. Seguidamente, Lord Courtley se hace un corte en su mano, y derrama su sangre en las tres copas. Mezclada con la sangre de Dracula, el brebaje fluye, y aumenta su contenido. Los truenos y relampagos empiezan a hacer su aparición dentro del recinto. Luego, Courtley hace lo propio en su Caliz. Y ordena que beban. Pero el contenido de las copas es demasiado asqueroso, y los tres caballeros no pueden beberselo. Entonces, Courtley bebe el primero. Al terminar, da un grito desgarrador, y cae al suelo. A rastras, pide ayuda a los caballeros, pero estos lo unico que hacen es pegarle patadas para quitarselo de encima. Creyendole muerto, huyen del lugar, dejandolo abandonado en la iglesia.

Hargood llega a su casa, palido como el marmol. Su mujer, al verlo en ese estado, se asusta, pero Hargood le ordena a ella, y a su hija, que si le preguntan, el no ha salido de la casa en toda la noche. Despues se desploma en un sillon, y llora desconsolado.

Mientras tanto, en la iglesia abandonada, el cuerpo de Lord Courtley yace en el suelo. Una nube de polvo que invade el lugar, le cubre por completo. De pronto, en su lugar, aparece Dracula, de nuevo en pie, y dispuesto a vengarse de los que han matado a su servidor.

Cuarta pelicula de las que interpretara Christopher Lee como Dracula para la Hammer. En ella, a diferencia de las anteriores, empieza ya a mezclarse otros temas del terror, como la magia negra. Buenas interpretaciones, pero las apariciones del conde muy escasas, y relegadas a un segundo plano. Con un final inexplicable, y el mas inconsistente de todos los finales de la saga, que podria deducirse que fue debido a la intervencion divina, la pelicula siguio el mismo camino de distorsionar el espiritu del personaje original. Y nada quedaba en ella de la pelicula que inició la saga, *Dracula* (1958). Ni la dirección, ni los elementos tecnicos ni fotograficos. Solo la esperanza de ver que depararía la siguiente secuela, y el ver de nuevo en accion al conde en su lucha por sobrevivir. Aun asi, *El poder de la sangre de Dracula* fue todo un exito comercial.

Director: Peter Sasdy. Intérpretes: Christopher Lee (Dracula), Ralph Bates (Lord Courtley), Geoffrey Keen (William Hargood), Gwen Watford (Martha Hargood), Linda Hayden (Alice Hargood), Anthony Higgins (Paul Paxton). Duración aproximada: 91 minutos.

Las cicatrices de Drácula (Scars of Dracula) 1970

Simon, acompañado de su novia, acude al castillo de Drácula en busca de su hermano Paul, huido de la ciudad debido a cuestiones amorosas. Al llegar encuentran a Klove, criado del conde, que le dice que su hermano está muerto. Simon, al saber que el conde es un vampiro, no sabe que hacer pues no tiene ni idea de vampirismo. Por ello, un sacerdote del pueblo es el que lo tiene que enseñar.

Las cicatrices de Drácula es la más sádica de la saga draculiana que inició la productora en 1958 con Drácula de Terence Fisher. Aquí el conde está totalmente desquiciado, atormentando a todos los que le rodean. Y si no que se lo pregunten al pobre de Klove, especialmente destinatario de la cólera de Drácula.

En ella Christopher Lee tiene más dialogo que en las anteriores de la saga, y como otra novedad en la misma, la aparición de murciélagos, que actuan como correos voladores del conde. Además, por primera vez, Drácula trepa las paredes del castillo como una araña. Su final, con una sucesión de imágenes en movimiento, unos primeros planos mezclados con otros más generales, y los gritos furiosos del conde de fondo, la verdad es que desconcierta un poco por la forma tan burda en que se realizó, aunque ese rayo cruzando el cielo y acertando de pleno, fue buena idea. A pesar de no considerarse muy buena película, tiene sus adeptos, como todo, y por lo menos, es mucho mejor que la que vendría después, *Drácula 73*.

Director: Roy Ward Baker. Intérpretes: Christopher Lee (Dracula), Dennis Waterman (Simon Carlson), Jenny Hanley (Sarah Framsen), Patrick Troughton (Klove), Michael Ripper (Landlord), Michael Gwynn (The Priest), Wendy Hamilton (Julie). Duración aproximada: 96 minutos.

Las amantes del vampiro (The Vampire Lovers) 1970

Un joven caballero acude al castillo de los Karnstein para vengar la muerte de su hermana, muerta por los vampiros. Ya en el castillo tras apoderarse del sudario de uno de los vampiros lo atrae hacia sí. Pero el terror lo paraliza, y sólo lo salva la cruz que pende de su cuello. Y entonces, decapita a una vampira.

A un baile, llegan una condesa y su hija, Marcilla, y el General von Spielsdorf les da la bienvenida. Pero en el baile la condesa recibe la visita de un extraño individuo. Al irse, la condesa le comunica al General que se tiene que ir, pues ha surgido un imprevisto. Y le ruega que si puede hospedar a su hija Mircalla en su casa, hasta que ella vuelva. El General no puede negarse, y acepta.

El General vive con su sobrina, una adolescente ingenua e inocente. Marcilla

se hará muy pronto su amiga. Pero la joven sobrina empieza a tener pesadillas en las que dice ver un enorme gato negro sobre su cama. Su salud además empeora, y el doctor diagnostica anemia. La joven empeora aun más, y muere, para sorpresa de todos, su novio Carl, el General, y el doctor. El General no puede soportar el dolor, y decide irse durante un tiempo de viaje. Mircalla, extrañamente, desaparece.

Un carruaje viaja por los senderos del bosque, pero el mal estado del camino casi lo hace volcar, y se tiene que detener. Un hombre acomodado, Roger Morton, y su hija Emma están cerca y acuden a ayudar. En el carruaje viaja una mujer y su sobrina, Carmilla, la cual parece estar conmocionada. El hombre se ofrece a hospedarla en su casa, mientras la tía de Carmilla sigue su viaje.

En la casa de Morton, Emma recibe clases de su institutriz, mientras Carmilla riega las flores. Carmilla se hace muy buena amiga de Emma. Pero Emma empieza a tener pesadillas todas las noches, y al despertar, dice que ve un gato negro y enorme al pie de su cama, que se le va acercando, caliente y pesado. Su estado de salud empeora.

Morton, a pesar de la preocupación por su hija, debe ir de viaje. Por el camino, se encuentra a Carl. Morton le cuenta que está preocupado por su hija, y que si podría ir algún día a visitarla. Además, también le dice que tiene una invitada en la casa. Mientras tanto, la vida en la casa de Morton sigue. Carmilla y Emma son cada vez más amigas. En la casa, aparte de ellas, sólo está la institutriz, y los criados. La salud de Emma sigue empeorando, pero Carmilla esta allí, para cuidarla...

Las amantes del vampiro es una producción de Hammer Films que inicia la trilogía que la Hammer dedicó a la familia Karnstein, basada en la novela Carmilla de Joseph Sheridan LeFanu. Es la mejor de la trilogía y además fue todo un éxito. Una manera de ver el mito vampírico muy diferente de lo que se había llevado hasta el momento, mostrando sin ningún rubor una historia de vampiras lésbicas. El amor lésbico es mostrado tal cual, no se esconde ninguna referencia al mismo, centrándolo todo en la figura de Ingrid Pitt, que hace la mejor actuación de toda su carrera, ayudada por un magnífico desarrollo de la historia.

Una película elegante aún a pesar del transfondo erótico de la historia, y ahí radica su mérito. No es comparable a la multitud de burdas imitaciones que se realizaron después gracias al éxito que tuvo, Las amantes del vampiro es de esas obras que siempre perduran, clave para comprender qué se puede hacer y qué no. Muestra desnudos, muestra también las relaciones sexuales, pero es ejemplo de cómo mostrar un tema tan escabroso, tan nuevo, sin caer en la vulgaridad zafia y grotesca.

Además es una película de terror. Un cuento de hadas (vampíricas, por supuesto) que hará las delicias de todo buen aficionado al cine.

Director: Roy Ward Baker. Intérpretes: Ingrid Pitt (Marcilla/Carmilla/Mircalla Karnstein), Kate O'Mara (The Governess), Peter Cushing (General von Spielsdorf), Madeline Smith (Emma Morton), John Forbes-Robertson (Man in Black). Duración aproximada: 91 minutos.

Cuando los dinosaurios dominaban la tierra (When Dinosaurs Ruled the Earth) 1970

En una época en que predominaba la superstición, el terror y el paganismo y donde el simple color del pelo podía condenar a una mujer al sacrificio al sol, una joven, Sanna, destinada al sacrificio al sol entre otras víctimas, cae al mar tras unos vientos huracanados que se desatan tras salir el sol. Es recogida por unos pescadores, entre ellos está Tara, el cual se enamorará de la joven.

La tribu de Tara vive en la costa. Sanna se queda con ellos, pero es víctima de los celos de la concubina de Tara, e intenta matarla. La joven, tras ver que no sólo la joven despechada está contra ella, huye. Más tarde, Tara encuentra la cabellera rubia de la joven dentro de la boca de un vegetal caníbal. Apesadumbrado por la muerte de la joven, vuelve a la tribu. Pero Sanna no está muerta. En su huida, encuentra la protección de un dinosaurio. Los rituales al sol siguen. Todo gira en torno al sol, pues aún no hay luna...

Una de aventuras prehistóricas de Hammer Films protagonizada por Victoria Vetri, chica Playboy. Usa las técnicas del stop motion para animar a los dinosaurios, a cargo de Jim Danforth, que estuvo nominado al Oscar por este trabajo. Técnica esta del stop motion que vista hoy en día mantiene más si cabe su encanto. Aunque el mago de esta técnica siempre fue Ray Harryhausen, el cual trabajó para la Hammer en otra película de igual temática: *Hace un millón de años (One Million Years B.C.)* de 1966, con la exuberante Raquel Welch como una cavernícola. A destacar el uso del "lenguaje", ya que aquí es todo un supuesto lenguaje prehistórico.

Rodada en las Islas Canarias, lugar muy habitual en la época para estas clases de producciones dado su peculiar paisaje, muestra a bellas trogloditas, buenos efectos especiales, una dosis de aventura y el ritmo acompañado de una excelente banda sonora a cargo de Mario Nascimbene.

Director: Val Guest. Intérpretes: Victoria Vetri (Sanna), Robin Hawdon (Tara), Patrick Allen (Kingsor), Drewe Henley (Khaku), Sean Caffrey (Kane), Magda

Konopka (Ulido), Imogen Hassall (Ayak). Duración aproximada: 100 minutos.

Sangre en la tumba de la momia (Blood From The Mummy´s Tomb) 1971

El profesor Julian Fuchs, egiptólogo, junto a su equipo de exploradores, desentierran la tumba de la malvada reina egipcia Tera. Pero vuelven a Inglaterra sin decir nada de su descubrimiento. Con el tiempo, Fuchs le regala a su hija un anillo, y entonces empiezan a producirse extrañas muertes de los miembros de la expedición.

Ultima película de Hammer Films sobre la momia, y basada en la novela de Bram Stoker *La joya de las siete estrellas*, fue un film muy problemático. El director falleció antes de terminarla, y Peter Cushing, que inicialmente estaba en el reparto, tuvo que abandonar el rodaje por el fallecimiento de su mujer. A diferencia de las tres anteriores, en *Sangre en la tumba de la momia* hay un alto grado de erotismo, comienza con el cuerpo incorrupto de la malvada Tera, una esplendorosa Valerie Leon que hace el doble papel de hija del egiptólogo -un excelente Andrew Keir- y de la reina egipcia.

Hammer ya había estrenado *Las amantes del vampiro* (1970) de Roy Ward Baker, erotismo vampírico lesbiano que obtuvo un gran éxito, con lo que fue el nuevo camino escogido por la productora, conjugar erotismo y horror muchas veces acertando y otras no. En *Sangre en la tumba de la momia* se consigue una buena película, muy diferente de las anteriores de la saga ya que no hay una momia sino un cuerpo incorrupto, que le da bastante personalidad, y además la época es más contemporánea.

Director: Seth Holt. Intérpretes: Andrew Keir (Prof. Julian Fuchs), Valerie Leon (Margaret Fuchs/Queen Tera), James Villiers (Corbeck), Hugh Burden (Geoffrey Dandridge), Mark Edwards (Tod Browning). Duración aproximada: 94 minutos.

Las manos del destripador (Hands of the Ripper) 1971

Versión libre del mito de Jack el Destripador por Hammer Films. En esta versión, la hija del destripador es la que comete los asesinatos tras ser poseída por su padre, ya muerto.

Las manos del destripador comienza con la persecución de Jack el Destripador por las calles de Londres por una multitud de ciudadanos encolerizados. Jack llega a su casa, donde están su mujer y su hija Anna, aún una niña. La mujer de Jack le dice que el destripador ha vuelto a matar, y descubre espantada las manos de su marido llena de sangre. Ella se da

cuenta de que su marido es el destripador, y este la mata, mientras la niña lo ve todo.

Con el paso del tiempo, la niña vive con una espiritista falsa, y Anna debe de hacerse pasar por los espíritus oculta tras unas cortinas. En una de las sesiones, el doctor Pritchard, acompañado por su hijo Michael, se da cuenta de lo falso de las sesiones, y descubre a Anna oculta tras las cortinas, aunque no dice nada.

Uno de los asistentes a la sesión, un político del Parlamento de Londres, se queda en la casa, y compra a Anna a cambio de una noche de placer. Al entrar en la habitación, ella está asustada. El le regala un medallón, y el brillo que desprende dicho medallón, hace que Anna se quede como catatónica, sin emitir palabra. El político, que sólo desea acostarse con la joven, piensa que le están engañando y grita y zarandea a la muchacha. Los gritos hacen que la dueña de la casa entre en la habitación, y recrimine al político, pero Anna, de pronto, poseída por el espíritu de su padre, coge un atizador de la chimenea. Pero no ataca al político, sino a la mujer que la hospeda.

El doctor Pritchard, que estaba fuera en la calle esperando un coche para ir a su casa, oye unos gritos, y ve salir al político pálido como el marmol. Sube a la habitación de la muchacha, y ve como la dueña está clavada en la puerta con el atizador, mientras que Anna esta sentada en el suelo, como ida.

Más tarde, la policía investiga el caso, y sospecha del político, pero Pritchard dice que no era él el que salió huyendo de la casa. El motivo es que es seguidor del psicoanalisis, y quiere, tras hospedar a Anna en su casa, estudiarla. Por ese motivo, no acusa al político, pues pretende que este averigue el pasado de la muchacha. El político acepta a regañadientes.

Mientras tanto, llega de visita la novia de su hijo Michael, Laura, para preparar los preparativos de su boda. Descubren que el doctor Pritchard ha hospedado a Anna en su casa, tras sacarla de la prisión donde estaba encerrada con multitud de rameras. Le indica a la criada que bañe a la muchacha, y la prepare y le dé ropa nueva y elegante, para convertirla en una señorita. Anna está encantada y agradecida, pues es lo mejor que le ha pasado en la vida. Tras el baño, y preparándose para la fiesta donde ha sido invitada, la criada le coloca un medallón en el cuello. Pero los brillos que emite hacen que vuelva a producir el mismo efecto en Anna: se queda catatónica, y vuelve a ser poseída por el espíritu de su padre, Jack el Destripador, y entonces, coge un cuchillo y ...

En *Las manos del destripador,* Hammer Films, ya en sus últimos tiempos, quiso sacarle partido a esa figura del destripador, esta vez en forma femenina. Lo curioso del asunto es que las víctimas siguen siendo mujeres,

ya que el que mata es Jack, tras poseer a su hija.

Para justificar la posesión y el trance en que cae Anna se busca una hipótesis muy rebuscada, poniéndolo en la boca del doctor Pritchard: según él, los destellos de luz, y el beso posterior que es el que en realidad enciende la chispa, son debido a que en el subsconciente de Anna se ha quedado grabada la última vez que vió a su padre, que la cogió en brazos y besó para despedirse de su hija. No sé, pero es una hipótesis (ficticia claro está) muy confusa, y no sé si algún experto en el psicoanálisis pudiera descubrir su veracidad. Pero de todas formas, no le quita alicientes a la película.

Los asesinatos son cometidos con saña, a toda pantalla. Es curiosa la habilidad que posee Anna para acertar en los golpes. Las manos del destripador sigue un argumento muy lógico. Me explico. Como la causa del trance en que cae Anna son los destellos de luz, esto es seguido en toda la película, y se ve muy bien en la parte final, donde están Anna y Laura en la Galería de los Susurros.

Es un final muy conseguido, con una música de fondo que te hace entrar muy de lleno en la historia. Diría que es casi hasta poético. Y donde se descubre que el doctor Pritchard, en realidad, se ha enamorado de la muchacha.

Hay muchas versiones de Jack el Destripador, pero Las manos del destripador se salta las reglas, y resulta ser muy original. Vela.

Director: Peter Sasdy. Intérpretes: Eric Porter (Dr. John Pritchard), Angharad Rees (Anna), Jane Merrow (Laura), Keith Bell (Michael Pritchard), Derek Godfrey (Dysart), Dora Bryan (Mrs. Golding), Marjorie Rhodes (Mrs. Bryant). Duración aproximada: 85 minutos.

El doctor Jekyll y su hermana Hyde (Dr Jekyll & Sister Hyde) 1971

El doctor Jekyll investiga un antivirus que protegerá a la humanidad de múltiples enfermedades. Sin embargo, su investigación le llevará años y seguramente el morirá antes de terminarla. Decide entonces buscar un elixir de la vida que le permita ser siempre joven para poder concluir su investigación.

Para la busqueda del elixir, usa hormonas femeninas. Experimenta con un insecto, y luego con él mismo, convirtiéndose en una hermosa y lujuriosa mujer.

Dirigida por Roy Ward Baker, y protagonizado por un excelente Ralph Bates y una bella Martine Beswick que hace de su alter ego femenino. La elección

de Martine Beswick no pudo ser más acertada, con ese rostro a veces ambiguo y esa carga sexual que desprende. Fue una modelo y actriz británica que intervino en la película de James Bond *Desde Rusia con amor* (1963) y en varias producciones Hammer como *Mujeres prehistoricas* (1967) y *Hace un millón de años* (1966).

La hipótesis que plantea esta versión del doctor Jekyll, inspirada libremente en la novela de Robert Louis Stevenson, de pasar de ser hombre a mujer, provoca una situación curiosa, como esa escena en que el doctor saluda a su vecino con demasiada afectuosidad, o el inconsciente impulso del doctor hacia las ropas femeninas, impulsos que surgen de su alter ego femenino oculto tras su fachada de hombre, que desea salir a la superficie y ser la única identidad que sobreviva. Afortunadamente, todo llevado con tal sutilidad que está muy lejos de ser una humorada gráfica y se mantiene dentro del registro esquizoide y perverso de esta versión. Las escenas de los crimenes, lejos de mostrar el gore de la matanza, se queda en lo justo y necesario para producir el impacto.

Una película de esas que enganchan a la primera que se debe, y mucho, a la interpretación y presencia de la Beswick; a la oscura, sombría y a la vez emotiva banda sonora de David Whitaker; a una buena dirección de Roy Ward Baker; y una recreación con brumas y nieblas de los bajos fondos de Londres, junto a unos excelentes secundarios.

La película añade además otro nuevo giro a la historia del doctor Jekyll, convirtiéndolo esta vez en el famoso Jack el Destripador, y cometiendo los asesinatos de prostitutas que cometió aquel en el famoso barrio de Whitechapel. Se incluye además dos personajes también reales, descritos por Robert Louis Stevenson en su relato Los ladrones de cadáveres, como fueron los ladrones de cadáveres y asesinos Burke y Hare. Todo esto en una película que dista mucha de otras producciones Hammer de esta época, donde a pesar del argumento se advierte cierto margen de cuidado de lo que mostrar, o un pretendido toque de estilo dentro de lo escabroso del tema, consiguiéndolo con primeros planos de los rostros en los crímenes o algunos silencios, como tras el asesinato de una de las prostitutas, en que se nos muestra, en un silencio cargado de nieblas, el primer plano de Ralph Bates mientras corta el cadaver para extraerle las hormonas femeninas, que produce un efecto más psíquico que si viéramos lo que está haciendo. Esta versión del doctor Jekyll queda como una de las más relevantes películas de los estudios Hammer de esa década.

Director: Roy Ward Baker. Intérpretes: Ralph Bates (Dr. Jekyll), Martine Beswick (Sister Hyde), Gerald Sim (Professor Robertson), Lewis Fiander (Howard), Susan Broderick (Susan). Duración aproximada: 97 minutos

Lust for a Vampire (1971)

En un pueblo de Austria los lugareños creen que son los vampiros de la familia Karnstein los que están cometiendo unos asesinatos. Un escritor de novelas de terror se rie de esas supersticiones y se acerca a un internado de señoritas. Allí ve como llega una nueva alumna llamada Mircalla. Se enamora, y se hace pasar por profesor para estar cerca de ella.

En el internado se producirán nuevas muertes, lo que acrecentará el misterio del asunto.

Dirigida por Jimmy Sangster para Hammer Films, segunda película basada en la familia Karnstein tras la inicial *Las amantes del vampiro (The Vampire Lovers)* 1970 de Roy Ward Baker, que dió lugar a una serie de películas de Hammer Films donde el lesbianismo y la bisexualidad eran los protagonistas enmarcado en un universo de vampiros.

En esta que nos ocupa, protagonizada por la sensual Yutte Stensgaard que interpreta a Mircalla, hay más abundancia de desnudos mostrados sin dilación, y se acentúa más el lesbianismo y el sexo, que es más directo aún que la anterior. El director, Jimmy Sangster, hace una chapuza al incluir dos primeros planos de los ojos ensagrentados de Christopher Lee (que no interviene en la película) rescatada de otra película de la Hammer, durante la escena de resurrección de Mircalla.

Otra chapuza es el fondo del pozo donde caen determinadas víctimas de los Karnstein, que está amortiguado por lo que parece ser una especie de colchón claramente visible. El resto no es tan malo y la historia se sigue bastante bien, que no quiere decir con mucho interés.

Se desaprovecha un personaje como Giles Barton, interpretado por el buen actor Ralph Bates, que da vida a un profesor admirador de Mircalla, que podría haber dado para más. Michael Johnson, que hace del escritor de novelas de terror, se pega el lote con la Stensgaard, algo envidiable. Mike Raven como el conde Karnstein pues simplemente está, tampoco aporta nada más que su presencia vampírica y ciertas expresiones sin mención.

Mencionar algunos secundarios como Christopher Neame que sería más adelante el insufrible Johnny Alucard en *Dracula 73* con Christopher Lee, o Nick Brimble, actor de rostro duro e impenetrable que compaginó cine y televisión. Helen Christie, como la directora un poco idiota del internado, salió en otra produccion Hammer, *Rasputín* (1966). Harvey Hall, que aqui es inspector de policía, intervino en las tres películas que componían la saga

Karnstein.

Para terminar, película claramente enmarcada en el nuevo enfoque de la Hammer de desnudos y lesbianismo. Tras ella, John Hough dirigiría *Drácula y las Mellizas* (1971) con las hermanas Collinson, que seguía el mismo enfoque aunque mejor realizada y más moderada en cuanto a desnudos, que daría por terminada la trilogía de los Karnstein.

Director: Jimmy Sangster. Intérpretes: Ralph Bates (Giles Barton), Yutte Stensgaard (Mircalla / Carmilla Karnstein), Barbara Jefford (Countess Herritzen), Suzanna Leigh (Janet Playfair), Michael Johnson (Richard Lestrange). Duración aproximada: 95 minutos.

Drácula y las mellizas (Twins of evil) 1971

Esta tercera película sobre la familia Karnstein se sitúa en un pequeño pueblo atemorizado por las supersticiones y la opresión. Gustav Well es un puritano que en todo ve la presencia del Diablo. Su mala entendida religiosidad le lleva a quemar a toda jovencita o viejo que se encuentre por los caminos, ayudado por una cuadrilla de puritanos tan retorcidos como él.

Por otro lado, está el conde Karnstein, un aristócrata que vive alejado del pueblo en su castillo. Es un tipo malvado, aburrido de tanto dinero, y que desea diversiones nuevas. En una noche, se le prepara un ritual de magia negra, pero él, asqueado por que todo es mentira, echa a los actores, y furioso, implora a Satanás para que aparezca, y le ofrece una víctima: la campesina atada en el altar. Por esto se le aparece una antepasada suya, que por un mordisco en el cuello, le convierte en un vampiro, lo que le hace muy feliz.

Mientras, en el pueblo han aparecido dos sobrinas de Gustav, el puritano y ley del lugar, que se van a quedar a vivir a casa de su tío. Su tía les advierte que en el pueblo las costumbres son muy estrictas, y que los vestidos escotados que ellas llevan no son compatibles con la reciente muerte de sus padres. En esto, aparece Gustav, que hace una entrada descriptiva de su carácter. Al ver a sus sobrinas con esos vestidos, exclama nada más entrar: "¿Conocéis el 4º mandamiento?: honrarás a tu padre y a tu madre, para que se prolongue tus días en la tierra que el señor, tu Dios, te da." Y todo de un tirón, sin parar. Si eso no es una declaración de principios, que baje Dios y lo vea. Demuestra ser más peligroso que una aguja en un canastillo de un bebé. Vista la escena, las sobrinas empiezan a darse cuenta de donde se han metido.

Frida, que es la melliza más rebelde, se queja en su habitación a su hermana

María, ya que su tío les ha ordenado que se acuesten cuando aún es de día. María, la buena de las hermanas, le dice a Frida que se calme, pero por respeto a su tía.

Uno de los días en que están paseando con su tía, llegan a casa de una señorita que enseña costura. Esta tiene un hermano, que compone música. Al ver a Frida se enamora al instante de ella. Su hermana se extraña, pues piensa que María tiene un caracter más agradable. Y él le dice que le gusta porque cree que tiene que enseñarle muchas cosas. Pero Frida tiene otras ideas: le gusta el conde Karnstein, impresionada por su título y dinero. Por esto se escapa de casa de su tío y acude al castillo, donde el conde la transforma en vampira. Frida, encantada, se dedica a recorrer los caminos mordiendo a todo ser humano que se encuentra.

En una de las escenas se describe muy bien el caracter de Gustav, por si no ha quedado suficientemente claro. El joven músico, sustituyendo a su hermana para dar clases por encontrarse ella fuera de viaje, ve cómo de pronto entra en la habitación Gustav, furioso y jadeando, que exclama: "¿De modo profesor que no creeis en el demonio?." Y entra en la habitación con un cadáver envuelto en una manta, pretendiendo enseñarlo a las alumnas allí reunidas para que sepan a qué atenerse. A pesar de las reticencias del muchacho, Gustav levanta la sabana del cadáver, y...¿quién es? Pues la hermana del profesor, muerta por la mordedura de un vampiro. El pobre muchacho por poco se muere de la impresión.

Esta versión tiene una ambientación muy conseguida y con buenas interpretaciones. Peter Cushing interpreta a un puritano religioso sin ningún tipo de escrúpulos. Y como una curiosidad: le enseñan cómo matar a un vampiro.

Las hermanas mellizas hacen bien su papel, dándole un aire de erotismo al film que en mi opinión no desentona con la historia. El conde Karnstein no es Christopher Lee, eso es evidente, pero Damien Thomas saca un buen aprobado por su interpretación. Lo extraño de la película es el título que le dieron en castellano, supongo que sería para darle más tirón popular, pues en la versión inglesa no se nombra para nada a Drácula, sino a vampiros. Tampoco sale Dracula. Esta manía de cambiar los títulos siempre llevará a confusión.

De todos modos, no le afecta lo suficiente a la película: es buena película, y quien busque vampiros, sangre, y sorpresas la va a encontrar.

Director: John Hough. Intérpretes: Peter Cushing (Gustav Weil), Dennis Price (Dietrich), Mary Collinson (Maria Gellhorn), Madeleine Collinson (Frieda Gellhorn), Isobel Black (Ingrid Hoffer), Damien Thomas (Count Karnstein),

Katya Wyeth (Countess Mircalla). Duración aproximada: 87 minutos.

La condesa Drácula (Countess Dracula) (1971)

La trama de La condesa Drácula se basa en que la condesa Elisabeth Nodosheen, al golpear a su doncella, descubre que la salpicadura de sangre de esta le ha rejuvenecido la piel, lo que la lleva a matarla y bañarse con su sangre. Pero descubre que el efecto es temporal, lo que la obliga a buscar nuevas víctimas, ayudado por un fiel servidor, el capitán Dobi, el cual está enamorado de la condesa.

Las cosas se complican con la llegada de un hijo de un antiguo amigo de su marido al castillo, del cual la condesa se enamora. Debido a este amor, secuestra a su propia hija y se hace pasar por ella, ya que tras cada baño de sangre de doncella, su cuerpo permanece joven y sano. Pero la desaparición de tantas jóvenes comienza a preocupar a la población, que ve el origen de todos sus males en el castillo de la condesa.

La condesa Drácula está basada en la figura histórica de la condesa Bathory. No está muy bien interpretada por el reparto ni muy bien dirigida por Peter Sasdy, la ambientación está justo en la línea de hacerla algo aceptable, dado el evidente bajo presupuesto que tiene, pero sin duda la historia en que se basaba daba para mucho más. Las escenas subidas de tono que contiene no compensan esta tara de falta de calidad. No todo se puede basar en ciertas escenas, ni en el cuerpo de Ingrid Pitt, sino que debe haber algo más detrás que lo respalde. Y la película no lo tiene. Quizás en otra época...

Director: Peter Sasdy. Intérpretes: Ingrid Pitt (Countess Elisabeth Nodosheen), Nigel Green (as Captain Dobi), Sandor Elès (Imre Toth), Maurice Denham (Master Fabio), Lesley-Anne Down (Ilona), Patience Collier (Julie), Peter Jeffrey (Captain Balogh). Duración aproximada: 93 minutos.

Miedo en la noche (Fear in the Night) 1972

Peggy parece estar curada de la depresión nerviosa que la ha mantenido en un sanatorio mental. Pero una noche dice haber sido atacada por alguien que tiene un brazo ortopédico. No obstante, los médicos le dan el alta y con su marido se va a su nueva casa, que está al lado de un colegio. En el colegio no hay alumnos y solo viven el director y su mujer.

La vida de Peggy parece tranquila en su hogar, pero de pronto comienza a sufrir de nuevo los ataques del extraño con el brazo ortopédico. Su marido le dice que son imaginaciones, y llega un momento que Peggy le cree.

Miedo en la noche es una producción de Hammer Films, dirigida por el imprescindible guionista de la casa, Jimmy Sangster, que esporádicamente, como en esta ocasión, ejercía también de director. Las otras dos películas dirigidas por él para la Hammer fueron *Lujuria para un vampiro* y *El horror de Frankenstein* ambas de 1970 y con Ralph Bates de protagonista.

Encuadrado en el terror psicológico, *Miedo en la noche* es una película menor con un desarrollo demasiado monótono, sólo roto esporádicamente por los ataques de ese extraño.

Con un desenlace bastante predecible que no creo que engañe a nadie a estas alturas, tampoco resulta nada original en su planteamiento base, pero aun así hay ciertas cosas que sí merecen la pena, como ciertas inquietudes en los rostros de los personajes que acentúa lo desconocido de la amenaza invisible; el guión que parece dar un giro inesperado y llegamos a la conclusión, errónea, de que puede sorprendernos, o ver a Peter Cushing actuando como el sólo sabía hacerlo. Aunque sale poco, los momentos más intensos e interesantes de la trama ocurren con él de protagonista.

Nos encontramos también con la célebre en su época Joan Collins; Judy Geeson, la víctima, en un papel enternecedor, y un Ralph Bates con cierto aire de sospechoso y que participó en varias producciones Hammer en los inicios de la década de los 70 como, además de las mencionadas, *El doctor Jekyll y su hermana Hyde* (1971) y *El poder de la sangre de Drácula* (1970).

Director: Jimmy Sangster. Intérpretes: Judy Geeson (Peggy Heller), Joan Collins (Molly Carmichael), Ralph Bates (Robert Heller), Peter Cushing (Michael Carmichael), James Cossins (The Doctor), Gillian Lind (Mrs. Beamish). Duración aproximada: 94 minutos.

Los demonios de la mente (Demons of the Mind) 1972

El barón Zorn mantiene prisioneros en su mansión a sus dos hijos, Elizabeth y Emil, debido a una supuesta enfermedad mental de ambos. Al mismo tiempo las aldeanas de la zona están siendo asesinadas por un desconocido, que en el pueblo se creen que es el Diablo.

Producción de Hammer Films sobre un tema bastante escabroso, donde el incesto y los trastornos psicológicos son la base argumental. *Los demonios de la mente* se puede considerar menor dentro de los estudios, aunque ese término de menor muchas veces se usa como sinónimo de menos conocida, como es en este caso, o en comparación con las grandes del estudio.

Dentro de esa resumida visión de lo que fue la Hammer Films, puede

sorprender que en un película donde según parece es de las prescindibles ya que no se menciona apenas, haya una coherencia y cohesión argumental, llevada a veces a extremos psicóticos desarrollando una obra con personalidad dentro de lo que es el cine psicológico, a la vez que auna igualmente la tradición de los estudios dando otro enfoque a lo que al fin y al cabo fue algo típico de la Hammer, con aldeanos temerosos que sufren las consecuencias del poder abusivo y asesino del terrateniente, en este caso un barón y su familia.

No tiene protagonistas llamativos ni de los habituales de la casa, pero son estupendos veteranos del teatro y del cine inglés como Michael Hordern o Robert Hardy, junto a sangre joven como Shane Briant, que años más tarde veríamos en otras películas Hammer, *Capitán Kronos, cazador de vampiros* y *Frankenstein y el monstruo del Infierno*. Merece la pena verla o en otro caso no lo diría. Peter Sykes haría otra película para la Hammer en 1976, *La monja poseída.*

Director: Peter Sykes. Intérpretes: Robert Hardy (Zorn), Shane Briant (Emil), Gillian Hills (Elizabeth), Yvonne Mitchell (Hilda), Paul Jones (Carl Richter), Patrick Magee (Falkenberg), Michael Hordern (Priest). Duración aproximada: 89 minutos.

Capitán Kronos: cazador de vampiros (Captain Kronos, Vampire Hunter) 1973

El capitán Kronos y su compañero el profesor Grost son una pareja de cazavampiros que llegan a un pequeño pueblo inglés donde liberan a la joven Carla, y se encuentran con el doctor Marcus, un viejo amigo de Kronos que lo ha llamado para que averigue la causa del espeluznante suceso que se está produciendo en la villa: las jóvenes de lugar son atacadas y se convierten en ancianas. Todo apunta a que son víctimas de algún vampiro.

Ya en la última época de la productora, está dirigida por Brian Clemens, que es a la vez guionista y coproductor del filme, estamos ante una película irregular, con ciertos detalles de humor negro, como el momento en que intentan matar al doctor Marcus clavándole una estaca, y algo habitual en esta época de la productora británica, alguna que otra escena de sexo y lujuria. También unas dosis de duelos de espadas, unas mejor llevadas que otras.

La familia Karnstein es la protagonista oculta en este filme, que da fundamento a la historia tenebrosa. Protagonizado por el alemán Horst Janson, acompañado de la exuberante y sensual Caroline Munro, y de John Cater, que interpreta al jorobado profesor Grost, de clara reminiscencia de

los clásicos de Universal.

Director: Brian Clemens. Intérpretes: Horst Janson (Captain Kronos), John Carson (Dr. Marcus), Caroline Munro (Carla), John Cater (Prof. Hieronymos Grost), Shane Briant (Paul Durward), Wanda Ventham (Lady Durward). Duración aproximada: 87 minutos.

Drácula 73 (Dracula A.D. 1972) 1972

Drácula 73 comienza con Van Helsing matando al conde Drácula tras una desenfrenada carrera. Luego, se traslada la acción al siglo XX, donde un descendiente del profesor vive entregado a sus estudios ocultistas. Tras ser Drácula resucitado por un grupo de hippies en una iglesia abandonada del actual Londres, comienzan una serie de asesinatos desconcertantes, por lo cual la policía inglesa no tiene más remedio que pedir ayuda al profesor Van Helsing.

Este, tras estudiar los casos, piensa que sólo pueden ser cometidos por un vampiro, pues la víctimas aparecen desangradas. La policía duda, pero poco a poco comienzan a cometerse más asesinatos. La sobrina del profesor Van Helsing es miembro del grupo de hippies, y el profesor empieza a temer por ella. Drácula, ayudado por Johnny Alucard, empieza así a revivir en el Siglo XX.

Producción de Hammer Films que trasladó la figura de Drácula a los tiempos actuales, lo cual desconcertó al público, que estaba acostumbrado a un Drácula de época. Se le suele calificar de desastre y eso es lo que pasó. Tiene muchas cosas negativas, y lo más negativo de todo es el grupo de jovenes hippies. Son tan cargantes, que deseas que Drácula acabe con todos de una vez. La única que se destaca es Caroline Munro, con una presencia que llena por sí sola la pantalla, pero para colmo, es la primera en morir.

Segundo error. El tal Johnny Alucard, interpretado por Christopher Neame. Es tan estúpido y presuntuoso, que destroza todo lo bueno que podría tener el film. Exagerada interpretación. La película quería ser el reflejo de la modernidad de la época, y ese es precisamente su fallo. Esa modernidad, vista hoy en día, ha quedado anticuada, sobre todo si nos atenemos a los ropajes de los supuestos modernos, y a sus costumbres, como esa irrupción en la fiesta de la clase alta, recurso usado solo para ofrecer una especie de video musical, mostrando las lindezas y comportamientos del grupo. Parte innecesaria, que hace que rápidamente uses el correspondiente botón del mando del vídeo para avanzar. Es un latazo.

O sea, que si quitamos a esos jovenes hippies y sus costumbres cotidianas, y dejamos la parte correspondiente al terror más clásico, quizás encontremos algo mejor. Esta parte comienza con la aparición de nuevo del conde, en una iglesia abandonada. De por sí, está bien resuelta, y los gritos de Laura son dignos de cualquier película de terror. Pero cuando Van Helsing adoctrina a los desconcertados policías deseosos de saber a qué se enfrentan, y se embarca en una explicación de la existencia de los vampiros, rompe mucho el poco ritmo (contradictorio ¿no?) que tiene la película.

De nuevo cae otra fémina del grupo, gracias a la ayuda de Johnny Alucard, que lo único que le interesa es servir al conde. Además, para servirle mejor, se ofrece para que Drácula le muerda y le convierta en vampiro. Y es curiosa la expresión de Drácula tras escuchar este ofrecimiento. Dudando en creérselo o no, le muerde igualmente. En otros tiempos, le hubiera zampado un buen mordisco que lo hubiera dejado muerto, pero de verdad.

Así pues Alucard se convierte en vampiro, con su correspondiente indumentaria negra y pálido como la cal. Convierte en vampiro a otro colega hippie, que es el novio de Jessica Van Helsing. Como Drácula quiere vengarse del profesor, qué mejor que convertir en vampira a su sobrina. Alucard y su ex-novio la raptan y se la ofrecen a Drácula. El final de Alucard es muy simple: meterlo en la bañera, y abrir el agua de la ducha. Con ello, Alucard deja de existir.

La escena final del enfrentamiento de Van Helsing y Drácula ni siquiera eleva el nivel, aunque tampoco es lo más malo. Simplemente, es lo de siempre, y al final, quien acaba perdiendo es, cómo no, Drácula.

Aparte de lo poco salvable que se puede encontrar en la película, hay otro dato más para guardar, que son las escenas entre Christopher Lee y Peter Cushing, que volvieron a actuar de nuevo como en los viejos tiempos, en un duelo llevado por el odio histórico de los personajes que interpretaban. Buena noticia, pero lo que es la historia y el desarrollo, no estaba al mismo nivel.

Sobre la versión doblada al castellano, la nefasta voz que le pusieron a Stephanie Beacham, que interpretaba a Jessica Van Helsing. Sin duda, *Drácula 73* sólo sirve para completar la colección de la saga.

Director: Alan Gibson. Intérpretes: Christopher Lee (Count Dracula), Peter Cushing (Professor Van Helsing), Stephanie Beacham (Jessica Van Helsing), Christopher Neame (Johnny Alucard), Michael Coles (Inspector), Marsha A. Hunt (Gaynor), Caroline Munro (Laura). Duración aproximada: 96 minutos.

Los ritos satánicos de Drácula (The satanic rites of Dracula) 1973

Continuación de *Drácula 73* (1972) sigue el conde Drácula atormentando a los hombres del siglo XX.

Los ritos satánicos de Drácula comienza con un policía secuestrado y torturado por unos seguidores de magia negra, liderados por una mujer asiática, que pretenden extender, con la ayuda de Drácula y un científico, una plaga mortal por todo el planeta. Con mucho esfuerzo, el policía logra escapar y llegar a la puerta de la casa de campo, donde unos policías esperaban su salida. Ya en la comisaría, se le toma declaración y ven unas fotos que él ha tomado de los que asistieron a la reunion satánica. Entre ellos hay personajes muy influyentes de la sociedad inglesa que practican ritos satánicos. En una, que piensan que se estropeó el carrete, aparece una puerta solamente. El policía, agonizando, muere. Se vuelven a cometer unos asesinatos, y de nuevo se encarga Van Helsing de ellos, que aún continua viviendo con su sobrina, recuperada ya del trauma de la anterior película.

La secretaria que trabaja para la policía es secuestrada por dos motoristas, y llevada a la casa de campo de la asiática, practicante de la magia negra. La policía logra encontrar la casa, y para su sorpresa, más tarde descubre a la secretaria encadenada en el sótano, convertida en una vampira. Además, hay dos mujeres más que le atacan. El inspector coge una estaca de madera y a su pesar, acaba con la vida de la joven secretaria, y logra salir del sotano.

Van helsing averigua que el viejo solar de la iglesia destruida que estaba abandonado ahora ha sido remodelado, y construido en el mismo sitio una compañia empresarial. Acude a ella, deseando entrevistarse con el presidente, y ...

De nuevo Drácula en el siglo XX, en *Los ritos satánicos de Drácula* se desarrolla parte de lo iniciado en *Drácula 73* (1972), como la mención al solar de la iglesia abandonada. Aquí la sobrina del profesor Van Helsing está interpretada por Joanna Lumley, que le da un aire más atractivo, más que nada porque es más guapa que Stephanie Beacham, aunque es cuestión de gustos.

Referente a la anterior, en *Los ritos satánicos de Drácula* se acentua más el tema de lo satánico y terrorífico, logrando una película que sí supera a su predecesora, pues aquí no hay sitios para escenas inútiles ni superfluas. Que esté llevada con mejor fortuna o no, esa es otra cuestión, pero tampoco hay que pedir mucho a una saga (la de Drácula) que ya tenía agotada su filón de oro.

Debido a la modernización de la película surgen nuevos personajes más

acordes con los nuevos tiempos, como los motoristas, satánicos fieles a la organización satánica, que se encargan de hacer el trabajo sucio como secuestrar o matar. La escena del ataque de las vampiras en el sótano de la casa de campo, o el terrible final de los satánicos de la misa negra, dan muestras de que aún no se ha perdido del todo la inspiración, aunque es tarea inútil.

Una curiosidad es ver a Drácula como un alto magnate, llamado D.D. Denham. Si es por modernización ¿qué mejor que eso? Pero ni siquiera la intervención conjunta de nuevo de Christopher Lee y Peter Cushing pudo evitar lo inevitable. Fue la última vez que Christopher Lee hizo de Drácula para Hammer Films, aunque aún quedaría otra más sobre el conde, ya más alejada aún si cabe que *Los ritos satánicos de Drácula* de la idea original de Bram Stoker y los comienzos del personaje en la productora con *Drácula* (1958) de Terence Fisher: me refiero a la de *Kung Fu contra los siete vampiros de oro* (1974), donde intervino Peter Cushing interpretando de nuevo al profesor Van Helsing, pero esta vez su oponente fue John Forbes-Robertson como el conde Drácula.

Director: Alan Gibson. Intérpretes: Christopher Lee (Count Dracula / D.D. Denham), Peter Cushing (Prof. Larimer Van Helsing), Michael Coles (Inspector Murray), Joanna Lumley (Jessica), Barbara Yu Ling (Chin Yang). Duración aproximada: 87 minutos.

Kung Fu contra los siete vampiros de oro (The Legend of The Seven Golden Vampires) 1974

En 1880, un chino, guardián del culto de los siete vampiros de oro, visita el castillo del conde Drácula para pedirle ayuda, y este como agradecimiento le destruye y toma su cuerpo. Más tarde, en la China Imperial, Van Helsing da clases sobre vampirismo. Un joven, Hsi Ching, que lo escucha se acerca, y le dice que proviene de una aldea asolada por los vampiros. Debido a esto, el profesor organiza una expedición para acabar con esa plaga.

Coproducción Hammer Films y Shaw Brothers, esta última productora de Hong Kong especializada en películas de artes marciales, que fueron muy famosas por este tiempo con auténticos clásicos de las artes marciales. Hammer Films, aprovechando el tirón del éxito de esas películas de kung-fu, se subió al carro y realizó esta que fue muy popular en su tiempo, donde las artes marciales estaban en su apogeo. Fue un cambio radical en la saga sobre los vampiros, y en este caso, sobre Drácula, pero no interpretado por Christopher Lee, sino por John Forbes-Robertson que para qué mentir, no era ni la sombra de Lee.

Existe la discusión sobre cual es la última película de Hammer Films sobre el conde Drácula. Si esta, o si terminó con las interpretadas por Christopher Lee con *Los ritos satánicos de Drácula* (1973). Para mí, sinceramente, la verdadera saga de Drácula termina con *Los ritos satánicos de Drácula*, y esta no tiene nada que ver, aunque haga su aparición Peter Cushing como Van Helsing, que le da ese aire "lógico", entre comillas, cuando está Drácula de por medio. Drácula era Christopher Lee, no Forbes. Y no en todas de la saga aparecía Van Helsing, así que el personaje principal era Drácula aunque contradictoriamente apenas salía bastante tiempo en pantalla en algunas de ellas.

John Forbes-Robertson no hace mal su papel, para el poco tiempo que se le ve, pero el listón dejado por Christopher Lee pesa mucho. Pero la película es una sucesión constante de artes marciales que harán las delicias de los amantes del género de lucha y del fantástico, hay bastante tenebrismo y vampiros para ello, la ceremonia con las asiáticas encadenadas, la sangre que fluye por doquier, la batalla final... Aunque a duras penas, la Hammer seguía incorporando estos alicientes a sus películas, pero ya se veía venir el descalabro total y definitivo. Un terror directo y sin complicaciones, cosa que actualmente, con excepciones, no se ve. Se le critica muchas cosas, como los malos efectos especiales, pero la película, sin atender al contexto temporal en que se hizo en una época que no tiene nada que ver con el siglo XXI, en su totalidad es directa y no pretende más que mostrar luchas. De todas formas, esa obsesión con los efectos especiales es muy exagerada, pues la película no se basa en esos efectos especiales, sino en los combates, y si es de kung-fu, combates debe de haber. No pasará como una obra a destacar por su técnica cinematográfica, ni su maravillosa dirección, pero sí como una diversión garantizada para quien guste de las mencionadas artes marciales, los personajes asiáticos, y ambientaciones exóticas y milenarias, ya que hablamos de chinos. Kung Fu contra los siete vampiros de oro, terror y el arte oriental: dos platos en uno.

Director: Roy Ward Baker. Intérpretes: Peter Cushing (Prof. Van Helsing), David Chiang (Hsi Ching), Julie Ege (Vanessa Buren), John Forbes-Robertson (Count Dracula). Duración aproximada: 83 minutos.

La monja poseída (To the Devil a Daughter) 1976

Un sacerdote es excomulgado por herejía. Veinte años después, un hombre le pide al escritor de libros sobre ocultismo, John Verney, que recoja a su hija en el aeropuerto. La hija es una monja adolescente de la Iglesia de Los hijos de nuestro Señor. Esa Iglesia, cuyo lider es el sacerdote excomulgado años

atrás, adora a Astaroth.

Coproducción anglo alemana de Hammer Films y Terra, *La monja poseída* está rodada entre Inglaterra y Alemania, y tiene el dudoso honor de ser la última película de terror de la productora. Influenciada por las nuevas corrientes del cine de terror originadas a partir de *El exorcista* (1973) de William Friedkin, *La monja poseída* intenta, sin éxito, seguir esas corrientes de moda creando su propia historia satánica, con influencias también de *La semilla del diablo* (1968) de Roman Polanski. No es que fuera nuevo para la Hammer esa base argumental satánica: ahí tenemos *La Novia del diablo* (1968) de Terence Fisher, la más directamente satánica de la productora, o muchas inclusiones en el guión sobre magia negra o satanismo adornada con ritos y pentagramas satánicos como en *El poder de la sangre de Drácula* (1969) de Peter Sasdy o *Los ritos satánicos de Drácula* (1974) de Alan Gibson. Cambia el personaje que se invoca, y las formas, no el fondo de la cuestión.

Pero resulta un poco sorprendente que la Hammer olvidara esos importantes antecedentes de su propia creación, para hacer una película, que aun con la tónica habitual de invocaciones y ritos, es difícil creer que saliera de los estudios, imitando una forma de hacer que desde luego no iba con ella. Obviamente la productora veía que se estaba quedando atrás debido al nuevo estilo de terror que se había impuesto en las salas de cine. Pero hay formas y formas de hacer. Una película mediocre se puede hacer de muchas formas, y una de ellas es como se hizo *La monja poseída*, que a ratos es directamente mala, y dirigida de forma pésima por Peter Sykes.

En *La monja poseída* no hay nada que sustente la historia que se quiere mostrar. Está vacía de un contenido firme y sólido. El argumento es una tontería, y aseguraría que igual pasa con el libro de Dennis Wheatley en que se basa. Se juega de forma ridícula y monótona con la idea de no mostrar el misterio hasta bien avanzada la trama para que cause más impresión, que acentúa aun más la sensación de vacío que desprende el film en su totalidad de forma penosa.

Para comprenderla, sólo hay que ver que son las escenas escabrosas las que verdaderamente animan el argumento. Ni misterios ni persecuciones ni demás historias. Porque el fin verdadero de la misma es escandalizar y provocar causando repulsión, lo que consigue con una escena de parto salvaje, un rito orgiástico de Astaroth con un desnudo completo de Christopher Lee, y un muñeco de goma bañado en sangre introduciéndose en el sexo de la hembra (que no es el cuerpo de la adolescente Kinski, aunque se supone que lo es en la película).

La última guinda que adorna el pastel es otro desnudo completo, esta vez de

la hija de Klaus Kinski. Quiero creer que después de terminar tuvo que tomar clases de interpretación por necesidad, porque posteriormente hizo películas mejores y mejores actuaciones. Del norteamericano Richard Wickmar sólo decir que hace un buen trabajo, pero que conociendo su trayectoria artística, un actor del Hollywood clásico, simplemente es increíble verlo metido en esto.

La monja poseída fue la puntilla para el cine de terror de la Hammer, que había perdido por completo desde hace años su creatividad y directrices que la hacían reconocible y valorada por el público que, todo hay que decirlo, le había dado la espalda cansado de, precisamente, ese estilo inconfundible que tenía la Hammer que le resultaba muy poco estimulante. Un circulo vicioso del que no había salida, y demasiados cambios para una productora que no podía permitirse arriesgar mucho más. Algunos años después, vendrían sus dos series de terror para la televisión, que ya es otra historia.

Director: Peter Sykes. Intérpretes: Richard Widmark (John Verney), Christopher Lee (Father Michael Rayner), Honor Blackman (Anna Fountain), Denholm Elliott (Henry Beddows), Michael Goodliffe (George De Grass), Nastassja Kinski (Catherine). Duración aproximada: 95 minutos.

HAMMER

Déjame entrar (Let Me In) 2010

Se están cometiendo unos extraños asesinatos que la policía piensa que son cometidos por un adorador de Satán. Mientras tanto, un niño ve como llegan unos vecinos nuevos a su bloque de pisos: un hombre con su hija. Mientras está en el parque la conoce, Abby, una niña extraña que no parece querer ser amiga de nadie, pero poco a poco se hacen amigos.

El niño en el colegio es acosado por un grupo de compañeros, y no sabe defenderse de ellos. Su amistad con Abby se hace cada vez más estrecha y descubre que es un vampiro.

Cuando Hammer Films cerró su puertas, nadie pensaba que volvería a abrirlas para seguir haciendo películas. Este es su primer largometraje, tras el debut, prescindible, de *Beyond The Rave* emitido por Myspace, y que no auguraba muchas esperanzas de lo que podía ser capaz la productora.

Quiso debutar con un remake, algo que no parecía buena idea ni de prestigio, este del que hablamos, del original sueco de 2008 dirigido por Tomas Alfredson. Sin embargo lo que no parecía buena idea ni apuntaba muchas ideas por ser un remake, al fin y al cabo una copia de otra película, se consigue un film excelente, espectacular sin necesidad de muchas estridencias, y una historia bastante emotiva, sencilla, de amistad entre dos

niños, uno un "raro" que no tiene amigos, ni madre aunque viva con ella, y que además sufre el acoso escolar de unos abusones, y una niña, vampira, igual que él, solitaria y sin amigos que cuando se conocen conectan y se hacen imprescindibles.

Los protagonistas están excelentes, conectan entre ellos y conectan con el público. Lo que parecía mala idea se convierte así en buena idea. A pesar de todo sigue siendo un remake, aunque como digo, de los buenos. Lógicamente se cambia el país y se sitúa en los EE.UU., en los años 80, con una ambientación ochentera muy lograda, y se muestra, de forma implícita, una extraña época que vivió EE.UU., durante el mandato de Ronald Reagan (culpable según muchos de todo esto) y es el llamado "pánico satánico", que se refería a las numerosas acusaciones de supuestas víctimas de crímenes y abusos satánicos, que se convirtió casi en una caza de brujas. Toda esta extraña historia que sólo puede ser comprensible en, o, para EE.UU., incluso dudo que alguien comprendiera esto, se refleja en la película, y en los crímenes que se suceden la policía piensa precisamente que es de un seguidor de Satanás. Las acusaciones reales se demostraron que fueron imaginaciones o autoengaños de gente inestable, pero la atmósfera de terror que ello conllevaba se refleja aquí en los extraños crímenes que se están cometiendo.

Terminando, no se si es la impresión general, pero es curioso que resulta más cercano ver una película con actores estadounidenses que una con los originales suecos, estando estos en el mismo continente que este que escribe. Debe ser puntual. Un buen debut de la Hammer.

Director: Matt Reeves. Intérpretes: Kodi Smit-McPhee (Owen), Chlok Grace Moretz (Abby), Richard Jenkins (The Father), Cara Buono (Owen's Mother), Elias Koteas (The Policeman). Duración aproximada: 116 minutos.

La víctima perfecta (The Resident) 2011

Juliet es una doctora que trabaja en urgencias y que ha sufrido un desengaño amoroso al descubrir una infidelidad de su novio. Decide mudarse a un nuevo apartamento y pone un anuncio. Recibe una llamada de un casero que alquila un piso y va a verlo. Conoce al casero, un agradable joven llamado Max, que vive con su abuelo. El piso es grande y barato y decide alquilarlo. Se relaciona con Max y comienza una pequeña relación, pero Juliet decide no seguir con ella. A Max parece no importarle. El apartamento, que en un principio parecía cómodo y agradable, comienza a preocuparla porque nota cosas raras.

Segunda película producida por la nueva Hammer Films, que emergió de

nuevo en 2008 tras años sin funcionar. Tras el éxito que tuvo el remake de la película sueca *Déjame entrar* que la compañía hizo en 2010, sobre una niña vampira, se rueda esta segunda, que es un thriller de terror psicológico, protagonizada por Hilary Swank, en cuya carrera se incluye algún trabajo comprendido en el género fantástico como *La resurreción del mal* (1996) hasta conseguir dos Oscar por dramas sociales como fueron *Million Dollar Baby* (2004) y *Boys Don't Cry* (1999). En este caso, se mete en el papel de una doctora que intenta cambiar de vida y comenzar, relatívamente, de cero en otro lugar tras el desengaño amoroso sufrido con su pareja. Cuando conoce a Max se siente atraída por él hasta llegar a más intimidad, pero corta la relación de forma abrupta.

Max, el actor Jeffrey Dean Morgan en una muy buena interpretación, es un joven introvertido y solitario, que vive con su abuelo, el mismísimo Christopher Lee, que en este caso tiene un papel muy secundario pero algo básico para llegar a comprender un poco más al extraño Max y por qué es como es. Aunque Lee desaparece de escena demasiado pronto, su inclusión en cualquier película siempre se agradece.

Max conoce por tanto a Juliet y se siente atraído por ella. En cierto momento Max se sincera con Juliet, confesándole que es un tipo que se relaciona poco o nada con la gente y siempre ha vivido cuidando del patrimonio familiar, a lo que Juliet parece no darle mucha importancia, o quizás sí pero no nos hemos dado cuenta, pero posteriormente al mencionarle Max que por qué tanto interés por él y luego nada, Juliet le responde que las relaciones se intentan porque "es lo que hace la gente". Con estas palabras, básicamente, le ha llamado, sin decírselo, bicho raro.

Cuando vemos ciertos flashbacks comenzamos a comprender cuan peligroso puede ser Max. Jeffrey Dean Morgan le da a su papel toda la afabilidad posible, de carita de niño bueno, de colega enrrollado, pero que sin duda esconde una mente desequilibrada, obsesiva, se centra en Juliet y ya no puede olvidarla. La escena en que mientras Juliet duerme, ayudada por el valium que Max le suministra sin ella saberlo, y le chupa la mano debería ser antológica, o cómo se esconde debajo de la cama para sentirla cerca. Las cosas que le hace una vez ella dormida son prohibidas. Mostrar en acción una mente desequilibrada se puede hacer de muchas formas, aquí afortunadamente se dejan de lado las estridencias, tanto sonoras como verbales y todo transcurre casi como en una balsa de aceite en la que de vez en cuando alguien tira una piedra y produce gotas que salpican. En cierto modo es elegante, la fotografía es buena con grandes panorámicas de Nueva York, los interiores se iluminan de forma notable, pero también hay que decir que quizás tienda más de lo debido a tener a veces cierta apariencia de telefilme, un telefilme de cierto nivel, no es malo serlo, pero sí

cuando no se hace con esa intención.

No obstante, como todo parece medido no hay sitio para mediocridades, se rueda con estilo, y personalidad, si hay que mostrar lo sórdido se muestra, en la banda sonora hay algún acorde que impresiona que es cuando Max camina por esos escondrijos oscuros de sus apartamentos iluminados por luces rojas y llenos de telarañas y suenan unos acordes grandiosos, que impone y avisa de lo peligroso que puede ser Max. Ese laberinto de pasillos en un piso convencional está muy logrado, y da su impronta a lo anormal, a lo torcido, al gesto hosco, a la personalidad quebrada que necesita consuelo, consuelo consiguiendo su deseo obsesivo: los pasillos oscuros y polvorientos son un laberinto sucio y abandonado que reflejan la propia mente sucia y abandonada de Max, que se esconde tras una apariencia de afabilidad, que por momentos, y como un faro que avisa del peligro, se muestra como una afabilidad agresiva y hostil. El resultado final en conjunto es bueno alto, y no voy a hacer la idiotez de compararla con los clásicos de Hammer Films, a menos que sea estrictamente necesario, lo que no es el caso, y seguramente nunca lo sea.

Director: Antti Jokinen. Intérpretes: Hilary Swank (Dr. Juliet Devereau), Jeffrey Dean Morgan (Max), Lee Pace (Jack), Christopher Lee (August), Aunjanue Ellis (Sydney). Duración aproximada: 91 minutos.

TELEVISION DE HAMMER FILMS

Quatermass, serie de televisión de la BBC

La década de 1950 fue un periodo de ajuste de la BBC, que perdió su monopolio de la televisión debido a la *Independent Television Authority* (ITA), la invasión de la televisión comercial. Los trabajos clásicos y las adaptaciones fueron insuficientes para asegurar la audiencia a la BBC. Quizás no fuera sorprendente que la empresa recurriera a la ciencia ficción para ganar audiencia: en 1953, Nigel Kneale escribio el guión de una serie de ciencia ficción para adultos, producida y dirigida por Rudolph Cartier y llamada *The Quatermass Experiment*.

En el verano de ese año se emitieron seis episodios de media hora de duración. Con la serie comenzó la ciencia ficción en la BBC, desde Quatermass pasando por *A for Andromeda* (1961), *Los siete de Blake* (*Blake's 7*, 1978-1981), *Doctor Who* (1963-1989) y *Enano Rojo* (*Red Dwarf*, 1988-...). Kneale ademas adaptó la novela de George Orwell *1984 (Nineteen Eighty-Four*) para Rudolph Cartier, protagonizado por Peter Cushing y

emitida por la BBC, con polémica, en 1954. Más adelante, Kneale adaptó *Mirando hacia atrás con ira (Look Back in Anger*, 1959) y *El animador (The Entertainer*, 1960) de John Osborne.

Sin embargo, el primer gran proyecto fue posiblemente el más elegante también. La historia de *The Quatermass Experiment* es muy simple: un científico británico, el profesor Bernard Quatermass (Reginald Tate), ha lanzado un cohete, pero surgen problemas y el cohete se estrella. Al llegar al sitio, descubre que sólo un miembro de la tripulación ha vuelto en la nave, Victor Carroon, que ha regresado vivo. Pero Carron sobrevive sólo como un anfitrión para una forma de vida alienígena, la cual no es solo dolorosa sino tambien está mutando el cuerpo de Carroon, y preparandose para reproducirse. Carroon escapa y causa estragos en Londres, hasta que finalmente Quatermass lo encuentra en la Abadía de Westminster. Allí Quatermass hace un apelación final a la humanidad de Carroon. Quizás porque Kneale y Cartier hicieron una perfecta combinacion entre melodrama conmovedor y ciencia ficción, cautivaron a la audiencia.

Con un mayor presupuesto y mejores efectos, Kneale y Cartier continuaron las historias del profesor, esta vez con John Robinson, con *Quatermass II* (1955), una efectiva historia de seis episodios de media hora de duración, sobre posesiones de aliens y conspiración del gobierno preconfigurando la película *La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of the Body Snatchers*, Don Siegel, 1956).

Ese mismo año, los estudios Hammer Films presentaron su adaptación cinematográfica de la primera serie en la película *El experimento del Dr. Quatermass (The Quatermass Experiment,* Val Guest). El siguiente año la película (retitulada *The Creeping Unknown*) funcionó inesperadamente bien en el mercado norteamericano, asentando las bases para las posteriores series de peliculas de terror gótico del estudio. Hammer lanzó su adaptación cinematográfica del segundo serial (retitulado *The Enemy Within* para el mercado norteamericano) en 1957.

El tercer serial de Kneale y Cartier, *Quatermass and the Pit* (1958), con André Morell como el profesor y de nuevo seis episodios de media hora de duración cada uno, combinó el horror del primero y la paranoia del segundo. En ella, Quatermass se entera de que se ha descubierto un hallazgo arqueologico durante la ampliación del metro. El objeto descubierto es una antigua nave de Marte, y encuentran evidencias de que los humanos fueron alguna vez marcianos. En la conclusión de la serie, Londres está en ruinas. El famoso grito de Quatermas *¡Somos marcianos!,* se crece con las amplias referencias a las tensiones raciales y de clase, que da a sus palabras un ominoso poder.

La sombría y elegante adaptación de Hammer en 1967 (y lanzada en los EEUU como *Five Million Years to Earth*) fue usada por Greil Marcus en su historia del punk para describir la emocionante experiencia de un concierto de Sex Pistols. Sin nada más, la referencia de Marcus en *Lipstick Traces: A Secret History of the Twentieth Century* (1989) sugiere que Quatermass, al igual que los recuerdos reprimidos de Marte, pueden volver en cualquier momento. Incluso el nombre todavía puede funcionar como una especie de código cultural: Brian Aldiss, en su libro de no-ficción *Trillion Year Spree: The History of Science Fiction* (1986), usa *"la escuela Quatermass"* como si cada lector entendiera automaticamente su significado.

A fines de la decada de 1970, la BBC ya no estaba dispuesta a producir la cuarta serie de Quatermass, simplemente titulada *Quatermass*, con cuatro capítulos de cincuenta minutos cada uno. Thames se encargó, y en 1979, al termino de una huelga de 75 dias de la *Independent Television* (ITV), la cuarta parte de *Quatermass* debutó en televisión protagonizada por John Mills como el profesor, ahora de avanzada edad, en su ultima aventura, con una banda de hippies que adoran el circulo de piedras de Stonehenge y que luchan contra el proyecto espacial conjunto de EEUU y la Unión Soviética, y un rayo mortal que mata a miles de jovenes de todo el mundo, fue la última de la serie *Quatermass*.

A diferencia de las tres series anteriores, emitidas en vivo pero adaptadas en peliculas, *Quatermass* no fue adaptada para el cine. Simplemente, fue editada y reempaquetada como *The Quatermass Conclusion* para la distribución en video. De las series originales, sólo *Quatermass and the Pit* tuvo lanzamiento de video, aunque la mayor parte del primer serial y todo del segundo se han preservado por el British Film Institute.

Debido al éxito de esta saga, además de estas series para televisión, se realizó una emisión radiofónica, *The Quatermass Memoirs* (1966), e incluso una adaptación teatral llamada *Quatermass and the Pit* en 1996. En el 2005, la BBC realizó un remake en forma de telefilm llamado *The Quatermass Experiment* dirigido por Sam Miller.

Tales of Frankenstein (1958)

En 1957, Hammer Films inició conversaciones con Screen Gems, la televisión de Columbia Pictures, para realizar una serie de televisión sobre el barón Frankenstein. Bajo el lema de *Tales of Frankenstein*, la serie tendría en principio 26 episodios, con la mitad filmada en Hollywood y la otra mitad en los estudios Bray de la Hammer.

Pero después de terminar el episodio piloto, realizado en Hollywood, el jefazo de la Hammer, James Carreras, planteó su preocupación sobre el coste del episodio, que según él, hubiera costado mucho menos si se hubiera hecho en Inglaterra. Carreras intentó que la serie completa se rodara en Inglaterra, lo que originó la rescisión del contrato. A pesar de que se crearon guiones para el resto de los episodios, el único que llegó a concluirse fue el episodio piloto, *Tales of Frankenstein*.

Protagonizado por el alemán Anton Diffring como el barón Frankenstein y dirigido por Curt Siodmak, el episodio mantiene la tradición comenzada por la Universal sobre el aspecto del monstruo, interpretado aqui por Don Megowan, al igual que la atmosfera clásica de la Universal. Como guionistas, el escritor pulp Henry Kuttner y C.L. Moore. El barón Frankenstein crea al monstruo, pero este le ataca, y decide transplantarle un cerebro inteligente. La ocasión se le presenta cuando al castillo llega un matrimonio, confiando en que el barón cure al marido enfermo. Pero este muere, y el barón le traspasa el cerebro a su criatura. No se imagina las consecuencias de tal acto.

El episodio, de unos 30 minutos, es muy liviano. Sin embargo, no resulta del todo insatisfactorio, pues lograron recrear una estupenda atmósfera gótica, que aventuraba posibilidades a esta serie centrada solo en el barón Frankenstein. No obstante, sorprende un poco, aunque debido a la participación de la norteamericana Columbia y seguramente por el medio televisivo, que la Hammer se mostrara tan politicamente correcta y light, totalmente alejada de lo que ella habia iniciado con el largometraje *La maldición de Frankenstein* estrenada solamente el año antes.

Viaje a lo desconocido (Journey to the Unknown) (1968-1969)

Tras el paso fallido de la serie *Tales of Frankenstein* (1958), la productora Hammer films lo intentó de nuevo con la serie de terror, ciencia ficción y fantasía *Viaje a lo desconocido* (1968-69). De 17 episodios de unos 50 minutos de duración cada uno, provisionalmente llevó el nombre de *Fright Hour*, emitiéndose primero en EEUU por la cadena ABC y luego por ITV en Gran Bretaña.

Fue coproducida por Anthony Hinds de la Hammer junto a Twentieth Century Fox para la cadena norteamericana ABC. ABC nombró a Joan Harrison productora ejecutiva de la serie. Harrison trabajó durante muchos años con Alfred Hitchcock, y produjo también la serie de televisión *Alfred Hitchcock Presents* (1955-1962). Junto a directores de la propia Hammer Films gracias a la presencia de Anthony Hinds, Joan Harrison aportó la presencia de

escritores como Robert Bloch, e intérpretes norteamericanos como Joseph Cotten o Vera Miles.

Ocho episodios de *Viaje a lo desconocido* fueron lanzados posteriormente como largometrajes:

-*Journey Into Darkness* (1968), que incluía los episodios *The New People* y *Paper Dolls*.

-*Journey to Midnight* (1968) con *Poor Butterfly* y *The Indian Spirit Guide*.

- Para televisión *Journey to the Unknown* (1969) con *Matakitas Is Coming* y *The Last Visitor*.

-*Journey to Murder* (1971) con *Do Me a Favor - Kill Me!* y *The Killing Bottle*.

La casa del terror (Hammer House of Horror) 1980

Hammer House of Horror fue una serie de television británica creada por los estudios Hammer Films después de su celebrado paso por las pantallas de cine, intentando que la televisión fuera su nuevo mercado e impulsara de nuevo a los estudios, lo que no se consiguió. Se estrenó en el Reino Unido el 13 de septiembre de 1980. Compuesta de 13 episodios, de unos 50 minutos de duración, la serie, de bajo presupuesto, consiguió crear buenos capítulos de terror, y por momentos más que notables. En la época se estrenó en televisión española bajo el nombre de *La casa del terror*.

Estaba producida por Roy Skeggs y Brian Lawrence, y en la misma participaron algunos miembros que ya habian estado en Hammer Films, como el compositor James Bernard, el director Peter Sasdy, o los actores Peter Cushing y John Carson.

En 1984, Hammer Films creó una nueva serie, *Hammer House of Mystery & Suspense* para el mercado norteamericano pero que no superó las expectativas ni a *Hammer House of Horror*. Con 13 episodios de unos 90 minutos de duración, algunos de esos episodios se emitirían años después como telefilmes. Esta serie también se emitió en la época en España.

El primer episodio de *Hammer House of Horror* fue directamente a bocajarro, por su alta carga sexual y con escenas de desnudos que lo convierten en el episodio mas erótico de la serie. Titulado *El hechizo* (en la versión televisada en España se le llamó *Tiempos de brujería*), un compositor (Jon Finch) está trabajando en su casa en una noche de tormenta. Al salir a buscar a su perro, se encuentra a una mujer (Patricia Quinn) en el granero, una bruja que viene del siglo XVII. Con música de James Bernard, el episodio fué un buen

estreno que mostraba lo que podía dar de si los siguientes episodios.

El segundo, *La decimotercera reunión* (en la versión televisada en España se le llamó *La reunión nº 13*), una periodista (Julia Foster) intenta hacer un reportaje sobre una clínica de adelgazamiento. Esta es una elaborada y macabra historia muy conseguida, de canibalismo y tráfico ilegal de órganos. Dirige Peter Sasdy.

El tercero, *Amargo despertar* (en la versión televisada en España se le llamó *Penoso despertar*), se da inicio con un comienzo diferente, mostrando todo lo que va suceder en el episodio en cuestión. Dirige de nuevo Peter Sasdy. Un agente inmobiliario (Denholm Elliott) sueña que visita una casa que está en venta, y allí se encuentra el cadaver de una mujer. Cuando despierta y se va a trabajar decide buscar esa casa. Un episodio desquiciante bastante original, mostrando a la secretaria (Lucy Gutteridge) en diversas interpretaciones y diversas situaciones junto a su jefe.

En *Venganza de ultratumba*, tras la muerte de su hijo, un matrimonio (Barbara Kellerman y Gary Bond) adoptan a un adolescente (Matthew Blakstad) bastante extraño. Cuarto episodio y el más flojo de los emitidos hasta el momento, con una historia paranormal sobre un hijo que quiere que su padre le preste más atención. Hasta que llega el momento de descubrir el motivo de las apariciones, la historia, a pesar de un muy bajo presupuesto, logra llamar la atención, pero esa crítica es bastante presuntuosa para lo que es el capítulo, y con situaciones confusas porque ciertas cosas se quedan sin explicación.

El quinto episodio *La casa que se desangra* (en la versión televisada en España se le llamó *Las dos cimitarras*), es uno de los más logrados de la serie. Una familia (Nicholas Ball y Rachel Davies) se muda a una casa que está en venta, donde antaño se cometió un asesinato. Se podría decir que es el más gore de todos, con una fiesta de cumpleaños verdaderamente brutal.

En *Charlie Boy*, el sexto episodio, un joven (Leigh Lawson) hereda la colección de arte de su tio, entre ellos un fetiche del Africa Central al que él y su compañera (Angela Bruce) llaman Charlie Boy. Un buen episodio de brujería, donde la música es lo más negativo, porque en ciertos momentos desentona totalmente. En el episodio siete *El grito silencioso* vemos un excelente trabajo de Peter Cushing como un huido nazi, en su unica paticipación en la serie. Dirigida por Alan Gibson, un hombre (Brian Cox) sale de la carcel y acude a visitar a un anciano (Peter Cushing) dueño de una tienda de animales, que le daba dinero mientras estaba encerrrado. El anciano se dedica en la trastienda de su tienda a estudiar nuevos métodos de aprendizaje, amaestrando animales salvajes.

En el octavo episodio, *Los niños de la luna llena*, una pareja (Christopher Cazenove y Celia Gregory) están de luna de miel y viajan en automovil a su casa del campo. Pero durante el viaje deben de dejar abandonado el auto en la carretera por fallo del motor. Deciden ir andando y toman un atajo por el bosque, donde encuentran una casa habitada por niños y una mujer (Diana Dors). Un estupendo episodio de hombre lobo, con momentos inquietantes y mucha tensión. Parece tener alguna influencia de *La semilla del diablo* (1968) de Roman Polanski. En cuanto al aspecto del hombre lobo, es muy buena caracterizacion.

El águila de los Cárpatos, noveno episodio bastante erótico que cuenta la historia de una asesina en serie. La policía investiga unos asesinatos en el que a las víctimas les han arrancado el corazon. El policía jefe de la investigación (Anthony Valentine) tomará contacto con una escritora (Suzanne Danielle) que ha escrito un best-seller donde cuenta una historia parecida a la de los asesinatos.

En *Guardián del abismo* (en la versión televisada en España se le llamó *El guardián del abismo*) una mujer (Barbara Ewing) encuentra un espejo antiguo en un lote que ha comprado en una subasta de objetos personales de un conde. El espejo parece ser fabricado por el ocultista y astrólogo del siglo XVI John Dee. Un amigo (Ray Lonnen) intentará saber cuanto puede valer el espejo. Esto lo llevará a conocer a una secta satánica liderada por un peligroso lider (John Carson) que desea tener el espejo para sus ritos, y a una misteriosa joven (Rosalyn Landor). Buen episodio y con documentación real sobre temas ocultistas, ya que además de mencionar a John Dee y su ayudante el medium Edward Kelly, personajes que realmente existieron, también menciona al brujo Aleister Crowley o al grupo esotérico alemán Thule. Décimo episodio dirigido esta vez por Don Sharp.

En el episodio once, *Visitantes del más allá* (en la versión televisada en España se le llamó *Visita del más allá*), una mujer (Kathryn Leigh Scott) mata a un hombre (Stanley Lebor) que entró en su casa buscando a su novio (Gary Raymond) y además intentó violarla. Cuando vuelve su novio este le cuenta que lo conocía y entierra el cadaver en el bosque. Estupendo episodio con una excelente Kathryn Leigh Scott, actriz más famosa por haber participado en la soap opera norteamericana *Dark Shadows* (1966-71).

En el episodio doce *Las dos caras del mal*, una familia viaja en automovil y recogen a un autoestopista, pero este les ataca y sufren un accidente. Mientras están en el hospital, la esposa (Anna Calder-Marshall) debe identificar el cadaver del supuesto autoestopista, mientras su marido (Gary Raymond) está convaleciente de las heridas que le produjo el atacante. Pronto la esposa se dará cuenta de que algo no va bien. Un buen episodio

con una buena interpretación de Anna Calder-Marshall, con un marcado caracter psicológico y sobrenatural.

En el último episodio, *La marca de Satán*, un empleado (Peter McEnery) del depósito de cadaveres de un hospital, comienza a obsesionarse con el número 9, con las últimas palabras de un fallecido y cree que este le ha contagiado el virus del mal. Un estupendo episodio de rasgos psicológicos y sobrenaturales bastante duro por momentos, con un excelente trabajo de su protagonista Peter McEnery, con el que daba por finalizada la serie *Hammer House of Horror.*

Amicus Productions

Entre la década de 1960 y 1970, la compañía británica Amicus Productions, productora fundada por Max J. Rosenberg y Milton Subotsky a mediados de los 60, produjo películas dentro del género de terror, ciencia ficción o la fantasía, siendo la primera que inició el ciclo *Doctor Terror* convirtiéndose así en el rival directo de la compañía Hammer Films. Esto no fue óbice para que muchos actores emblemáticos de la Hammer protagonizaran películas en Amicus. La productora se caracterizó por realizar películas con historias cortas adaptando relatos de Robert Bloch entre otros, o de cómics, aunque también realizaron películas convencionales. En 1966, Amicus tenía en mente producir *Los marcianos invaden la Tierra*, secuela de *Dr. Who y los Daleks*, pero no disponía de suficiente dinero. Para ello, se intentó coproducir con British Lion. Pero esta impuso que la película no se lanzase como una de Amicus, y la productora se vió obligada a crear rápidamente Aarus Films, diferente nombre para la misma productora. Amicus se disolvió en 1978, dejando una lista de películas emblemáticas de una época, aunque con altibajos en cuanto a calidad. Hoy en día, sus películas son ansiadas por multitud de fans. Después de la desaparición de la productora, Milton Subotsky formó su propia compañia, Sword and Sorcery Productions. En 1980, intentando resucitar el espiritu de Amicus, produjo *El club de los monstruos* (1980), siguiendo la estela de historias cortas que tan buen resultado dieron en el pasado. Pero la pelicula fué un fracaso, con un tono muy paródico, con referencias al propio Milton Subotsky, como era el personaje Lintom Busotsky, que aparecía en la sala de fiestas donde los monstruos se divertían, y era presentado por el hombre lobo secretario del club como *"el gran vampiro productor cinematográfico".* Quizás había demasiada diversión. Aunque la película no fue producida por Amicus, se podría decir que significó la muerte oficial de la productora. Su producción consta de: *Doctor Terror, Dr. Who y los Daleks, La maldición de la calavera, Los marcianos invaden la Tierra, Picadura mortal, El psicópata, The*

Terrornauts, They Came From Beyond Space, El jardín de las torturas, Ruta peligrosa, The Mind of Mr. Soames, La mansión de los crímenes, El monstruo, Refugio macabro, Condenados de ultratumba, What Became of Jack and Jill?, Ahora empiezan los gritos, La bestia debe morir, Cuentos de ultratumba, La cripta del horror, Casa de locos, La tierra olvidada por el tiempo, En el corazón de la tierra, Viaje al mundo perdido, El club de los monstruos.

Filmografía de Amicus

Doctor Terror (Dr. Terror's House Of Horrors, 1965.

Director: Freddie Francis. Duración aproximada: 98 minutos. Cinco historias.

Argumento. En un vagón de tren viajan seis personas. Una de ellas se hace llamar doctor Terror (Peter Cushing) y lee las cartas del tarot, y les lee el porvenir a sus compañeros de viaje:

- ***Werewolf***

Un arquitecto (Neil McCallum) recibe el encargo de ampliar la casa familiar en la que ya no vive. La casa en el campo es acogedora, pero un día revisando el sótano encuentra un falso muro que esconde un ataud, el de Cosmo Valdemar, un hombre lobo que juró vengarse de la familia que le había robado la casa, los antepasados del arquitecto.

- ***Creeping Vine***

Cuando una familia vuelve de vacaciones encuentra que una extraña planta ha crecido en el jardín. Cuando el marido (Alan Freeman) va a cortarla, las tijeras vuelan de su mano y parece que ha sido la planta la que la se la ha quitado de las manos. Piden ayuda y un experto (Jeremy Kemp) acude a la casa a investigar la planta, que demuestra que tiene inteligencia y que es peligrosa.

- ***Voodoo***

Un músico (Roy Castle) copia una música de un ritual vudú al dios Damballa, y la toca con su grupo sin adivinar las peligrosas consecuencias de hacerlo.

- ***Disembodied Hand***

Un estirado crítico de cine (Christopher Lee) comete un error al calificar de gran pintura un cuadro pintado por un chimpancé. Este error le sirve a un pintor (Michael Gough) para burlarse de él, hasta que el crítico se cansa de la burla y lo atropella, lo que produce que le amputen la mano al pintor y que luego se suicide por no poder pintar. Pero la mano del pintor perseguirá al

crítico donde quiera que vaya.

- ***Vampire***

Un hombre (Donald Sutherland) está felizmente casado con su mujer (Jennifer Jayne), que es algo extraña. Cuando la madre de un niño acude al médico (Max Adrian) porque el niño está muy débil, el doctor piensa que su debilidad es producida por un vampiro, porque tiene dos marcas en el cuello. Se pone a vigilar al niño y ve un murciélago que pretendía entrar en la habitacion del niño para morderlo, le dispara, y lo hiere. Se descubre que la vampira es la mujer y el doctor le dice a su marido que tiene que matarla.

Comentario. *Doctor Terror* significó el debut de Amicus en el cine de terror (1) y que sería el derrotero que seguiría de aquí en adelante de manos de los productores Max Rosenberg y Milton Subotsky, y que rodeados de un equipo competente lograrían crear unos clásicos del terror muy característicos, unas historias de episodios con las que Amicus se haría famosa. A pesar de que también hacían películas convencionales, sin duda el estilo de antologías fueron su marca. La compañía logra hacer una buena película con gente relacionada de alguna forma con la otra gran compañía del momento, la más poderosa Hammer Films: Freddie Francis ya había dirigido para Hammer Films, y sin duda Christopher Lee y Peter Cushing ya son de sobras conocidos gracias a *Drácula* (1958) o *La maldición de Frankenstein* (1957) ambas de Terence Fisher, lo que va en beneficio de Amicus incluirlos en sus producciones. Peter Cushing es el maestro de ceremonias, el Doctor Terror, y Christopher Lee un repelente crítico de arte. Respecto a los episodios que nos ocupa del *Doctor Terror*, el primero, corto pero intenso, trata la licantropía y una antigua maldición familiar; la segunda es una extraña historia con plantas, que queda algo mediocre; la tercera tiene algo de humor satírico y tiene momentos inquietantes y algunos planos muy buenos, además de un soterrado humor inglés; en la cuarta Christopher Lee es un antipático crítico de arte que se ve acosado por la mencionada mano, y se convierte por ahora en la mejor de todas las historias vistas por el momento. La última, de vampiros, logra crear suspense e inquietud y se erige en una de las favoritas, con algún momento de susto también, aunque hay alguna falta de coherencia en lo que vemos y que digo a continuación a riesgo de fastidiarle la sorpresa a alguien, pero me parece importante: ¿un vampiro puede hacer la señal de la cruz?. Ahí queda la pregunta. En general todas las historias de *Doctor Terror* entretienen y cumplen su cometido, y es un más que buen debut de la compañía, que hizo más antologías.

***

(1): *Doctor Terror* fue la tercera de las producciones de Amicus, anteriormente la compañía había debutado con dos comedias musicales

dirigidas a un público adolescente: *It's Trad, Dad!* (1962) de un joven Richard Lester, en su debut cinematográfico, y *Just for Fun* (1963) de Gordon Flemyng. Este último dirigiría dos clásicos de ciencia ficción de la compañía: *Dr. Who y los Daleks* (1965) y *Los marcianos invaden la Tierra* (1966), ambos con Peter Cushing como el doctor Who. Queda demostrado que Max Rosenberg y Milton Subotsky acertaron de pleno cambiando la orientación de la compañía al terror y fantástico.

Dr. Who y los Daleks (Dr. Who And The Daleks, 1965)

El doctor Who tiene una máquina del tiempo camuflada como cabina de teléfono de policía. Junto con su nieta es transportado al planeta Skaro, donde una pacífica raza de Thals está bajo la amenaza de un ataque nuclear por unos mutantes robóticos llamados Dalek. Gordon Flemyng dirige esta producción de ciencia fición con Peter Cushing interpretando al clásico británico doctor Who.

La maldición de la calavera (The Skull) (1965)

Director: Freddie Francis. Intérpretes: Peter Cushing (Dr. Christopher Maitland), Christopher Lee (Sir Matthew Phillips), Patrick Wymark (Anthony Marco), Jill Bennett (Jane Maitland), Nigel Green (Inspector Wilson). Duración aproximada: 90 minutos.

Argumento. El profesor Christopher Maitland colecciona reliquias relacionadas con el ocultismo, y compra el cráneo del Marqués de Sade. Pero el cráneo desprende maldad, y pronto el profesor comenzará a sentir su influencia y la maldición. Las advertencias de su amigo Sir Mattew Phillips resultan en vano. Cada vez más, el Marqués de Sade actuará, aún después de muerto, a través de su cráneo.

Comentario.Basada en el relato de Robert Bloch *La Calavera del Marqués de Sade*, protagonizada por los dos actores emblemáticos de Hammer Films, Peter Cushing y Christopher Lee. *La maldición de la calavera* evoca esa atmósfera y estilo de Hammer aunque en esta ocasión se trate de Amicus. Ambientes atmosféricos y buenos movimientos de cámara. Aunque no se mantiene un nivel aceptable en toda su duración, la labor de Peter Cushing hace que al final no se haga tan largo el visionado.

Los marcianos invaden la Tierra (Dalek's Invasion Earth 2150 A.D., 1966)

El doctor Who llega a la tierra en el 2150 d. de C y descubre que los

humanos han sido esclavizados por los Dalek, que quieren extraer el núcleo de la Tierra. De nuevo Gordon Flemyng dirige a Peter Cushing en otra aventura del doctor Who.

Picadura mortal (The Deadly Bees) (1966)

Una cantante pop de vacaciones en un granja descubre abejas mortales para el hombre, que comenzarán a atacar a todos los lugareños. Dirige Freddie Francis esta adaptación de la novela *A Taste for Honey* de Gerald Heard con guión adaptado de Robert Bloch.

El psicópata (The Psychopath) (1966)

Director: Freddie Francis. Interpretes: Patrick Wymark (Inspector Holloway), Margaret Johnston (Mrs. Von Sturm), John Standing (Mark Von Sturm), Alexander Knox (Frank Saville), Judy Huxtable (Louise Saville), Don Borisenko (Donald Loftis). Duración aproximada: 82 minutos.

Argumento. Cuatro hombres son encontrados muertos brutalmente. En la escena del crimen, unas muñecas dejadas con las víctimas parecen ser la firma del asesino. La investigación del Inspector Holloway revela que hay alguna conexión entre las cuatro víctimas: pertenecían a una comisión que condenaron a un industrial alemán. El inspector va a visitar a la viuda del industrial, Mrs. Von Sturm. Postrada en una silla de ruedas, su casa está llena de muñecas, con las cuales la mujer habla cuando su hijo acude al trabajo. Mientras tanto, Louise, la hija de una de las víctimas decide hacer su propia investigación, y acude a visitar a Mrs. Von Sturm.

Comentario. Dirige Freddie Francis esta historia escrita por Robert Bloch, autor de la famosa novela *Psicosis*. Se nota cierta influencia de la novela *Psicosis*, y seguramente por ello el título, la madre inválida y el hijo perturbado, que ya reflejara anteriormente Alfred Hitchcock en su obra maestra *Psicosis* (1960) y de la cual podría pensarse que también hubiera alguna influencia. A pesar de todo, *El psicópata* se aleja tanto de la novela como de la película de Alfred Hitchock y mantiene ideas propias, logrando un producto terrorífico personal, con atmósferas logradas y de verdadero impacto. Muy recomendable.

The Terrornauts (1967)

Director: Montgomery Tully. Intérpretes: Simon Oates (Dr. Joe Burke), Zena Marshall (Sandy Lund), Charles Hawtrey (Joshua Yellowlees), Patricia Hayes (Mrs. Jones), Stanley Meadows (Ben Keller). Duración aproximada: 75

minutos.

Argumento. El astrónomo Joe Burke, firmemente convencido de la existencia de vida en la galaxia, manda señales al espacio exterior esperando una respuesta. El edificio donde trabaja, incluido el personal que está en él, es trasladado por los extraterrestres a otro planeta. Allí encuentran una raza salvaje, que anteriormente era civilizada. Los extraterrestres intentarán destruir a la tierra, pero los científicos encontrarán la forma de salvarla.

Comentario. Producción de ciencia-ficción de Amicus, basada en la historia de Will F. Jenkins *The Wailing Asteroid*, que fue firmada con su pseudónimo Murray Leinster.

The Came From Beyond Space (Freddie Francis, 1967)

Director: Freddie Francis. Intérpretes: Robert Hutton (Dr. Curtis Temple), Jennifer Jayne (Lee Mason), Zia Mohyeddin (Farge), Bernard Kay (Richard Arden), Michael Gough (Master of the Moon), Geoffrey Wallace (Alan Mullane). Duración aproximada: 85 minutos. El doctor Curtis Temple es enviado a investigar unos meteoritos que han caido a la Tierra. Manda a su ayudante Lee Mason. Pero los extraterrestres se apoderan de la voluntad de la joven Lee y de otros científicos, además del control de la mente de un empleado de banco para apoderarse de una gran cantidad de dinero. Luego intentan apoderarse de la voluntad de Temple, pero este es inmune a esa influencia por la placa de metal que tiene en la cabeza debido a un accidente de coche. Temple es capturado, y los extraterrestes le ordena a Lee que mate a su jefe. Este logra escapar llevándose a su ayudante con él. Su labor será entonces construir unas armas que puedan derrotar a esos invasores. Basada en el relato de Joseph Millard *The Gods Hate Kansas* y dirigida por Freddie Francis con un presupuesto minúsculo,

El jardín de las torturas (Torture Garden) (1967)

Director Freddie Francis. Duración aproximada: 93 minutos. Cuatro historias.

Argumento. Cinco personas en un show privado un espectáculo muy especial: una pitonisa (Clytie Jessop) de cera les mostrará cómo será su futuro.

- ***Enoch***

Un joven (Michael Bryant) con problemas de dinero acude a casa de su tío (Maurice Denham) decidido a quedarse con su fortuna. Tras llegar a la casa, quiere obligar a su tío a que le diga donde esconde su fortuna, monedas de

oro, pero el tío muere antes de decírselo. Cuando lo entierra se pone a registrar la casa y encuentra una trampilla que da a un sótano, donde encuentra una tumba de donde sale un gato. Por la noche, el gato, por telepatía, se comunica con él y le dice que le dará fortuna si mata para que se alimente.

- ***Terror Over Hollywood***

Una aspirante a actriz (Beverly Adams) consigue cenar con una vieja estrella de cine (Robert Hutton) que ella siempre había idolatrado. Pero le sorprende lo joven que sigue pareciendo. Pronto descubrirá un terrible secreto: ¿es un actor, o un robot?.

- ***Mr. Steinway***

Una periodista (Barbara Ewing) hace una entrevista a un concertista de piano (John Standing). Se enamoran, pero no contaba con la presencia del piano del joven, que se pone celoso por la presencia de la joven.

- ***The Man Who Collected Poe***

Ronald Wyatt (Jack Palance) es un coleccionista de la obra de Edgar Allan Poe. Va a visitar a Lancelot Canning (Peter Cushing) el mayor coleccionista de la obra del escritor. Lancelot le muestra la colección de las obras inéditas de Poe que atesora. Wyatt descubrirá que ha traído a Poe (Geoffrey Wallace) desde el otro mundo para que siga escribiendo.

***

Comentario. Basada en relatos de Robert Bloch que él mismo adaptó. En esta ocasión, en una feria el Doctor Diabolo (Burgess Meredith) Dirigida por Freddie Francis, en esta ocasión una coproducción Reino Unido y EE.UU., *El jardín de las Torturas* introducía a un ser siniestro como era el Doctor Diabolo, el norteamericano Burgess Meredith haciendo un buen trabajo, que tentaba a los protagonistas de las historias con algo que ellos deseaban: dinero, fama, amor, una colección importante. La figura de este doctor Diabolo recuerda inevitablemente al doctor Terror, interpretado por Peter Cushing en otra de Amicus, *Doctor Terror* (1965), que fue también dirigida por Freddie Francis: ambos adivinan el porvernir, uno mediante cartas de Tarot, el otro mediante la pitonisa de las tijeras del Destino. La mejor de las historias es *The Man Who Collected Poe*, interpretada por Peter Cushing y Jack Palance, que dan vida a los dos coleccionistas de la obra de Edgar Allan Poe, y es de resaltar que seguramente se lo pasaron muy bien interpretando sus papeles. *Mr Steinway* muestra como un piano también puede sentir celos. Sí, has leido bien, un piano. Es curioso que se logre crear ambiente y cierta tensión con un objeto sin vida como es un piano. *Enoch* es

macabra con el transfondo de una bruja, y *Terror Over Hollywood* es una historia de ambiciones en el mundo del cine, con una deslumbrante Beverly Adams. *El jardín de las Torturas* tiene una brillante fotografía y ambientación, al igual que la dirección de Freddie Francis. Otros intérpretes: John Phillips (Eddie Storm), Michael Ripper (Gordon Roberts).

Ruta peligrosa (Danger Route, Seth Holt, 1968)

Director: Seth Holt. Intérpretes: Richard Johnson (Jonas Wilde), Carol Lynley (Jocelyn), Barbara Bouchet (Mari), Sylvia Syms (Barbara Canning), Gordon Jackson (Stem), Diana Dors (Rhoda Gooderich). Duración aproximada: 92 minutos. Un agente secreto británico que quiere retirarse del oficio, acepta su última misión: matar a un espía de un país del Este custodiado por el FBI. Pero Jonas es capturado por un agente de la CIA, que revela que hay un enemigo infiltrado entre las fuerzas británicas. Cine de acción de Amicus.

The Mind of Mr Soames (Alan Cooke, 1970)

Director: Alan Cooke. Intérpretes: Terence Stamp (John Soames), Robert Vaughn (Dr. Michael Bergen), Nigel Davenport (Dr. Maitland), Christian Roberts (Thomas Fleming), Donal Donnelly (Joe Allen), Norman Jones (Davis). Duración aproximada: 92 minutos.

Argumento. Tras una operación, un hombre de unos 30 años que ha permanecido en coma en una cama de hospital desde su nacimiento, vuelve a la vida. El Dr. Michael Bergen intentará convertir a ese adulto con mentalidad de un bebé, a llevar una vida normal y para ello deberá enseñarle como comer, vestir, relacionarse... Surgen discusiones entre el Dr. Michael Bergen y un colega, el Dr. Maitland, sobre cual es la mejor forma de educarle. El Dr. Bergen asegura que puede acelerar el proceso de maduración del joven. Pero una vez aprendida ciertas cosas, Soames desea ver como es el mundo, y decide escaparse del hospital. Tras un largo aprendizaje, Soames aprende que él es el unico responsable de sus acciones. La pelicula termina con un mensaje de esperanza.

Comentario. Adaptación de la novela de Charles Eric Maine *The Mind of Mr. Soames*. Amicus se sale aquí mucho de su registro habitual. Buenas interpretaciones tanto de Terence Stamp como un niño-hombre, y de Robert Vaughn como un medico que se esfuerza por darle personalidad a su paciente. Pelicula de corte melodramático enmascarada en una historia de ciencia ficción, sin nada de sustos, basada en unas sólidas interpretaciones, sin necesidad de efectos especiales ni superfluos adornos visuales.

La mansión de los crímenes (The House That Dripped Blood, Peter Duffell, 1970)

Director: Peter Duffell. Otros intérpretes: John Bryans (A.J. Stoker), John Bennett (Supt. Holloway). Duración aproximada: 102 minutos.

Argumento. Un inspector de policía es asignado para que investigue la desaparición de una estrella del cine de terror, Paul Anderson. Acude a una mansión, donde Paul se había hospedado. Una vez allí, descubre que no es la primera persona que ha desaparecido en la casa. Y entonces, le cuentan cuatro historias.

- ***Method for Murder***

Un escritor de novelas de misterio se traslada a una casa para terminar su último libro. La novela le absorve de tal modo, que cree ver al personaje literario que ha imaginado, un estrangulador, por la casa. Pronto descubrirá que es algo más que imaginación. Con Denholm Elliott (Charles Hillyer), Joanna Dunham (Alice Hillyer), Tom Adams (Dominick / Richard).

- ***Waxworks***

Philip Grayson de visita en un museo de cera ve una de las figuras que le recuerda a una persona de la que estuvo enamorado tiempo atrás. Piensa que el dueño del museo puede tener algo que ver. Con Peter Cushing (Philip Grayson), Joss Ackland (Neville Rogers), Wolfe Morris (Propietario del museo de cera).

- ***Sweets to the Sweet***

John Reid, un viudo a cargo de su hija, no puede estar todo el tiempo con ella debido a motivos de trabajo. Por ello, contrata a una institutriz, Ann, para que cuide de su hija. Pero esta tiene una extraña diversión: es aficionada a la la magia negra, el vudú, y tiene un muñeco idéntico a su padre. Con Christopher Lee (John Reid), Nyree Dawn Porter (Ann Norton), Chloe Franks (Jane Reid).

- ***The Cloak***

Un actor compra en una tienda una vieja capa negra para interpretar a un vampiro. Pero la capa tiene unos extraños poderes. Con Jon Pertwee (Paul Henderson), Ingrid Pitt (Carla Lynde), Geoffrey Bayldon (Theo Von Hartmann).

Comentario. Cuatro historias escritas por Robert Bloch en el que el eje central es una casa maldita. Tiene un buen nivel, la última es una parodia alejada del tema serio de las otras. *La mansión de los crímenes* es lo más destacable en la carrera, convencional en televisión, de Peter Duffell.

El monstruo (I, Monster, Stephen Weeks, 1971)

Duración aproximada: 75 minutos.

Argumento. El doctor Marlowe estudia el subconsciente humano y piensa que todos ocultamos algo dentro de él, y que si lo intentamos ese subconsciente saldrá a la superficie. Para ello inventa una droga que hace prevalecer lo que ocultamos. Al principio lo prueba en unos pacientes pero como necesita hacer más experimentos comienza a probarlo en sí mismo, lo que hace que cambie su personalidad y salga al mundo lo que oculta en su subconsciente, que no es otra cosa que una naturaleza malvada que le convierte en un monstruo humano.

Comentario. *El monstruo* es una producción de Amicus dirigida por Stephen Weeks y basada en la novela *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson, una adaptación algo desconocida en comparación con otras (1) pero que es muy interesante gracias sobre todo al gran trabajo de Christopher Lee, que muestra sus registros como actor personificando a ese buen doctor que se convierte en el terrible Blake (Hyde de la novela de Stevenson) de una manera digna y con mérito, porque es de esas transformaciones graduales más que una visceral transformación visual. Lograr credibilidad con ese método sólo lo puede lograr alguien con amplios registros como actor, y eso lo tenía Christopher Lee que sabía sacarle partido a esa parte malvada de sus personajes. Hoy en día se haría, como se hace, una transformación digital, en fin, a eso lo llaman cine, y lo llaman actuar, y la gente va a verla. Junto a Christopher Lee, su amigo Peter Cushing, que es una perfecta réplica. Ciertamente creo que en la película no queda muy bien explicada su amistad, pero de todas formas, no creo que sea ningún impedimento para hacer una buena y lograda historia. El monstruo además tiene una ambientación excelente de la época victoriana, estos ingleses se lucían con estas cosas, y la verdad que uno se sorprende de que esté tan olvidada. El director, el inglés Stephen Weeks, seguramente sea más conocido por su versión, no muy lograda pero en absoluto desechable, del legendario Gawain, caballero de la corte del Rey Arturo, en *El caballero verde* (1984), protagonizada por el Ator de la espada y brujería el norteamericano Miles O'Keeffe, y donde también salía Sean Connery como el caballero verde.

Nota (1): entre ellas, *El hombre y el monstruo* (1931) de Rouben Mamoulian, queda siempre como un clásico mayor frente al otro, *El extraño caso del doctor Jekyll* (1941) de Victor Fleming. En época más moderna, ni siquiera la de Hammer *Las dos caras del Dr. Jekyll* (1960) de Terence Fisher es una película que recuerde todo el mundo, *El monstruo* de Amicus aun se la recuerda menos. La algo extravagante *El Dr. Jekyll y su hermana Hyde* (1971) de Roy Ward Baker, de Hammer, quizás tenga más renombre por salirse de un patrón monolítico e innove mostrando la conversión a mujer del doctor Jekyll. En general todas son buenas. *Al borde de la locura* (1989) de Gérard Kikoïne con Anthony Perkins muestra con fuerza y vigor la locura de Jekyll esta vez consumido por la cocaína, mientras que la televisiva *Jekyll & Hyde* (1990) de David Wickes con Michael Caine recupera los tintes clásicos de la historia.

Refugio macabro (Asylum, Roy Ward Baker, 1972)

Director: Roy Ward Baker. Duración aproximada: 88 minutos.

Argumento. El doctor Martin (Robert Powell) llega a un hospital mental para una entrevista de trabajo. El doctor Rutherford (Patrick Magee) le comunica que el director del hospital, el doctor Staff ha perdido la cordura y está ingresado. Si quiere el trabajo, tendrá que identificarlo entre cuatro pacientes del mismo hospital. Martin entrevista a los pacientes, y oye sus historias.

- ***Frozen Fear***

Un hombre cansado de su matrimonio y con una amante, decide asesinar a su mujer, y luego la descuartiza, pero esta vuelve de la tumba para vengarse... o lo que queda de ella. Con Barbara Parkins (Bonnie), Sylvia Syms (Ruth), Richard Todd (Walter).

- ***The Weird Tailor***

Smith acude a un sastre para que le realize un traje especial para su hijo. Trae todo anotado en un cuadernillo. El traje debe ser confeccionado con un material especial que él mismo le aporta, y le indica que es muy importante que siga las indicaciones que ha anotado: tiene que ser confeccionado despues de medianoche y no más de las 5 de la madrugada. Le pagará 200 libras. El sastre, necesitando urgentemente el dinero, se pone manos a la obra. Con Peter Cushing (Mr. Smith), Barry Morse (Bruno), Ann Firbank (Anna).

- ***Lucy Comes To Stay***

Una joven, Barbara, vuelve del hospital despues de haber pasado una temporada de descanso. Vive con su hermano, que la trata muy severamente. Pero Barbara se reencontrará con una vieja amiga... en su propia casa. Con Charlotte Rampling (Barbara), Britt Ekland (Lucy), James Villiers (George).

- ***Manninkins of Horror***

Byron, un experto en física, en química, construye juguetes a los que pone los rostros de antiguos conocidos. Asegura que cada muñeco tiene un cerebro como el de los humanos, aunque más diminuto. Con Herbert Lom (Dr. Byron), Robert Powell (Dr. Martin), Patrick Magee (Dr. Lionel Rutherford).

Comentario. Basada en relatos de Robert Bloch, la película es de las mejores de la productora Amicus. Muestra ambientes oscuros y claustrofóbicos, ideal para ver una noche de tormenta.

What Became of Jack and Jill? (Bill Bain, 1972)

Director: Bill Bain. Intérpretes: Vanessa Howard (Jill Standish), Mona Washbourne (Alice Tallent), Paul Nicholas (Johnny Tallent), Peter Copley (Dickson), Peter Jeffrey (Dr. Graham), Patricia Fuller (Frankie), George A. Cooper (Trouncer), Renee Roberts (Neighbour). Duración aproximada: 93 minutos. Dos jovenes enamorados planean matar a la abuela millonaria de la joven. Le cuentan que los jovenes del mundo han decidido matar a todas las personas viejas, porque son un estorbo. La abuela muere tras ver una manifestación de jovenes que pasan frente a su casa. Pero a la nieta le espera una sorpresa. Humor negro para esta producción de Amicus.

Condenados de ultratumba (From Beyond the Grave) (1972)

Director: Freddie Francis. Resto de intérpretes: Ralph Richardson (The Crypt Keeper), Geoffrey Bayldon (The Crypt Tour Guide). Duración aproximada: 97 minutos.

Argumento. Cinco personas visitan las catatumbas de un cementerio, cuando se les aparece un monje (Ralph Richardson) que les mostrará un trozo de sus vidas:

- ***All Through The House***

En navidad, Joanne Clayton asesina a su marido. Pero un psicópata se ha escapado de un psiquiátrico y se ha disfrazado de Papa Noel. Intérpretes: Joan Collins (Joanne Clayton), Oliver MacGreevy (Papa Noel).

- ***Reflection of Death***

Carl Maitland deja a su mujer e hijos por su amante, pero sufre un accidente de coche, que le hace volver a su casa... aunque no será el mismo de antes. Intérpretes: Ian Hendry (Carl Maitland), Angie Grant (Susan Blake), Susan Denny (Mrs. Maitland).

- ***Poetic Justice***

Arthur Grymsdyke vive solo en su casa sin mas compañias que sus perros. Pero los vecinos quieren que venda su propiedad. Le quitan sus perros y convencen a las madres de la ciudad para que no dejen que sus hijos juegen con él. Pronto recibirá tarjetas con mensajes diciéndole que la ciudad estaría mejor sin él. Todo esto le llevará al suicidio. Intérpretes: Peter Cushing (Arthur Edward Grimsdyke), Robin Phillips (James Elliott), David Markham (Edward Elliott).

- ***Wish You Were Here***

Una mujer le pide un deseo a una estatuilla oriental: una gran cantidad de dinero. Su marido fallece, obteniendo tal suma por el seguro de vida del marido. Como quiere que su marido viva de nuevo, seguirá pidiendo nuevos deseos. Intérpretes: Roy Dotrice (Charles Gregory), Richard Greene (Ralph Jason), Barbara Murray (Enid Jason).

- ***Blind Alleys***

Un ex-militar dirige un asilo para ciegos. No tiene ningún interés en procurar una mejor vida para los internos y no hace caso cuando se le aconseja que ponga mejores condiciones de vida. Pero los inquilinos del asilo capturarán a Carter y a su perro y los encerrarán en el sótano. Luego construyen un pasillo con paredes muy cortantes. Intérpretes: Patrick Magee (George Carter), Nigel Patrick (Maj. William Rogers), Robert Hutton (Mr. Baker).

Comentario. Basada en los EC comics, con historias de Johnny Craig, Bill Gaines y Al Feldstein, originariamente publicadas en los comics *Tales from the Crypt (Historias de la cripta)* y *The Vault of Horror (La bóveda de los horrores)* por Bill Gaines, *Condenados de ultratumba* es de las mejores peliculas de antologías de Amicus. ¿Es la mejor de todas las antologias de la productora? Existen disparidad de opiniones, pero sin duda es una pelicula imprescindible. El cómic también inspiró una serie de TV del mismo nombre,

Historias de la cripta (1989-1996) y el clásico de George Romero *Creepshow* (1982). Tuvo una secuela *La cripta del horror* (1973).

Ahora empiezan los gritos (And Now the Screaming Starts!, Roy Ward Baker, 1973)

Director: Roy Ward Baker. Intérpretes: Peter Cushing (Dr. Pope), Herbert Lom (Henry Fengriffen), Patrick Magee (Dr. Whittle), Stephanie Beacham (Catherine Fengriffen), Ian Ogilvy (Charles Fengriffen), Geoffrey Whitehead (Silas, the woodsman). Duración aproximada: 91 minutos.

Argumento. En el año 1795 la joven Catherine empieza a pensar que ella y su familia viven en una casa maldita. El abuelo del marido violó años atrás a la esposa de Silas el leñador y despues a este le cortó la mano. Tras morir Silas, su espíritu deambula por la casa en busca de venganza. Cuando el estado de Catherine empieza a ser preocupante debido a unas visiones tenebrosas, como la mano cortada que deambula por la casa, visiones de un fantasma y otros hechos inexplicables que la afectan mentalmente, su marido llama al doctor Pope que intentará averguar la causa de los males.

Comentario. Basada en la novela de David Case *Fengriffen* y dirigida por Roy Ward Baker, es una producción de Amicus intentando recrear la atmosfera gótica que tan buen resultado le dió a Hammer Films. Incluso el acercamiento a las escenas más escabrosas de la Hammer, sangre y sexo, inspiraron parte de la película aunque en mucho menor medida, consecuente con el espíritu de Amicus que intentaba (aunque aquí paradojicamente hacía un leve acercamiento) alejarse de ese mundo de su competidora. Desde su inicio Ahora empiezan los gritos es una constante aparición de hechos sobrenaturales. El ente del granjero es casi continuo y no da descanso a la pobre Catherine Fengriffen interpretada por Stephanie Beacham, que en gritos se ganó parte del sueldo. La mano cortada también tiene su protagonismo, pero salvo las escenas iniciales, la verdad es que no es muy tenebrosa. En general es un film gótico, pero desprovisto de esa grandiosidad que hizo famosa a la Hammer aun con sus pocos medios. Y sobre todo, no tiene mucho de tenebrosa. Con momentos que sorprenden, otros resultan muy distantes y fríos, no logrando transmitir mucha emoción a la historia. Y es casi inexplicable, pues precisamente la película muestra unos personajes con una tragedia descomunal a sus espaldas y que viven esa tragedia, y que podría parecer lo contrario. Quizás sea esa fotografía, por momentos clara como el día incluso en una habitación cerrada que no logra transmitir una sensación de peligro, o la repetición del ente sobrenatural que de tanto aparecer se ve ya sin sorpresa, o esa mano que transmite muy poco terror aunque su papel sea esencial en la trama. Se echa de menos una

fotografia más oscura que acentúe el dramatismo, y una historia quizás más abreviada pero más contundente. Toda una repetición de lo mismo, que poca sorpresa deja al espectador. Cuando el misterio se desvela encuentra al espectador cansado por la constante sucesión de apariciones que son similares unas a la otra. Ese misterio ocurrido hace 50 años atrás ya casi ni importa, y cuando se oye la maldición subsiguiente resulta demasiado compleja para ser creíble. No es que importe mucho, pero podría haber sido mejor. Peter Cushing es el doctor Pope y por cierto, los gritos de Stephanie Beacham son bastante pésimos.

La cripta del horror (Vault Of Horror) (1973)

Conocida también como *Tales from the Crypt, Part II*. Director: Roy Ward Baker. Duración aproximada: 86 minutos.

- ***Midnight Mess***

Un hombre asesina a su hermana para ser el beneficiario de una herencia, y luego acude a un restaurante. Pero este restaurante abastece de sangre a los vampiros. Intérpretes: Daniel Massey (Rogers), Anna Massey (Donna).

- ***The Neat Job***

Donde una mujer, cansada de la actitud de su marido, decide asesinarlo. Intérpretes: Glynis Johns (Eleanor), Terry-Thomas (Critchit).

- ***This Trick'll Kill You***

Un mago de viaje por la India ve un espectáculo hindú que le sorprende, y quiere saber cual es el truco. Le pregunta a la joven y esta se niega a decirselo. Entonces el mago la mata. Intérpretes: Curd Jürgens (Sebastian), Dawn Addams (Inez), Jasmina Hilton (Chica india).

- ***Bargain In Death***

Un hombre usa una droga para aparentar estar muerto y cobrar el seguro. Pero las cosas no saldran como él esperaba. Intérpretes: Michael Craig (Maitland), Edward Judd (Alex).

- ***Drawn And Quartered***

Un pintor descubre que sus cuadros que tienen fama de no valer nada son vendidos por una cantidad importante de dinero, y entonces acude a una bruja. Más tarde descubre que cualquier daño que le haga al retrato que esta pintando, le ocurre a la persona en la vida real. Usará ese poder para

vengarse. Historia de magia negra ambientado en Haiti. Intérpretes: Tom Baker (Moore), Denholm Elliott (Diltant).

Comentario. Cinco historias secuela de *Condenados de ultratumba* (1972), basada en las historias escritas por Bill Gaines y Al Feldstein, publicadas orginariamente por Bill Gaines en los cómics EC *The Vault of Horror (La bóveda de los horrores)* y *Tales from the Crypt (Historias de la cripta)*.

La bestia debe morir (The Beast Must Die, Paul Annett, 1974)

Director: Paul Annett. Intérpretes: Calvin Lockhart (Tom Newcliffe), Peter Cushing (Dr. Christopher Lundgren), Marlene Clark (Caroline Newcliffe), Anton Diffring (Pavel), Charles Gray (Arthur Bennington), Ciaran Madden (Davina Gilmore), Michael Gambon (Jan Jarmokowski). Duración aproximada: 93 minutos.

Argumento. Seis personas son invitadas a una casa. El anfitrión es Tom Newcliffe, un millonario aficionado a la caza, y los ha invitado porque sospecha que uno de ellos es un hombre lobo. Además también cree que puede serlo su esposa. Su mansión está rodeada de un fuerte dispositivo de vigilancia, todo para acabar con el licántropo. Los invitados pronto deciden escapar de esa mansión, que en realidad es una carcel para ellos. Pero todo intento de huida es tomado por Tom como reconocimiento de que es el hombre lobo que busca.

Comentario. Producción de misterio de Amicus basado en un texto literario. En este caso en *There Shall Be No Darkness*, de James Blish. Un cuasi thriller con poco terror y un hombre lobo que sale muy poco y sin mención digna de comentar. Siguiendo un estilo muy similar a *El malvado Zaroff* (1932), en el que un ruso cazador de hombres vivía en una isla recogiendo todo visitante que se presente para poder cazarlo, la figura del hombre lobo no se había prodigado entre el cine británico, a excepción de la película de Hammer Films *Curse of the Werewolf* (1961). Y tras ver esta de Amicus, la situación no mejoró mucho. *La bestia debe morir* sigue un desarrollo más propio de Agatha Christie, con un estilo detectivesco, aunque con mucha mas acción. Al principio se advierte al espectador de que lo que va a ver es una intriga detectivesca, y que debe de averiguar al hombre lobo de entre los presentes. Tras desarrollarse la trama, surge un paréntesis para dejar al espectador que decida quién es el hombre lobo de entre los invitados. El peso recae en Calvin Lockhart que interpreta al millonario Tom Newcliffe. Es tal su obsesión en descubrir al hombre lobo, que se convierte en un paranoico de cuidado. Notable actuación. Uno de los invitados es Peter Cushing, que interpreta a un antropólogo. Un papel secundario, pero como

siempre bien llevado.

Cuentos de ultratumba (Tales from the Crypt, 1972)

Director: Kevin Connor. Duración aproximada: 94 minutos.

Argumento. Una tienda de antiguedades regentada por un anciano anticuario (Peter Cushing) y los objetos que los clientes compran dan pie a cuatro historias.

- ***The Gate Crasher***

Edward entra en la tienda de antiguedades y observa un gran espejo antiguo a la venta. El precio le parece muy caro, y logra que el propietario le cobre la mitad. Una vez en su casa con sus amigos, el espejo decora la sala de estar. Edward está orgulloso de haberle mentido al anticuario diciéndole que es falso para que le cobrase menos, pues el espejo es auténtico, y debe tener unos cuatrocientos años. Sus amigos dicen que es ideal para una sesión de espiritismo. Se preparan y da lugar la sesión. Edward en un momento dado, se ve transportado a un mundo extraño. Ve a un hombre acercarse, y este le clava un puñal. Pega un grito desgarrador. Una vez solo en la casa, y mientras duerme, oye a alguien que le llama. Esa persona está dentro del espejo, pero no es un ser humano. Quiere que Edward le alimente con sangre. Edward no tiene más remedio que procurarle víctimas. Intérpretes: David Warner (Edward Charlton), Wendy Allnutt (Pamela), Rosalind Ayres (prostitute), Marcel Steiner (face in the mirror).

- ***An Act of Kindness***

Christopher, un oficinista aburrido y cansado de su matrimonio, hace amistad con un ex-combatiente que vende cerillas en la calle. Le dice que él también fue soldado. Acude a la tienda de antiguedades, y roba una medalla del ejército. El ex-combatiente un día le invita a su casa. Alli conoce a su hija, Emily, una joven muy reservada y extraña. Christopher pronto será asiduo de la casa, hasta darse cuenta de que está solo, y de que su matrimonio no funciona. Emily le ayudará... a su manera. Intérpretes: Donald Pleasence (Underwood), Ian Bannen (Christopher Lowe), Diana Dors (Mabel Lowe), Angela Pleasence (Emily).

- ***The Elemental***

Un ejecutivo entra en la tienda de antiguedades, y observa una valiosa caja de rapé. Pero el precio le parece muy caro, y cambia la etiqueta del precio por el que tenia una caja mas barata. Una vez comprada y de vuelta a su

casa en tren, una mujer que ocupa su mismo compartimiento le dice que tiene un "elemental" en el hombro. El hombre se cree que está loca, pero la mujer le informa que ese elemental es de los asesinos, y que debe de quitárselo de encima en cuanto pueda. Antes de despedirse, la mujer le entrega su tarjeta: *"Madame Orloff, clarividente extraordinaria"*. El hombre se la guarda y se olvida de la mujer. Pero al llegar a su casa, unos sucesos extraños y violentos le harán recordarla, y la llama. Buena elección, pues de ello depende su vida y la de su mujer. Intérpretes: Margaret Leighton (Madame Orloff), Ian Carmichael (Reggie Warren), Nyree Dawn Porter (Susan Warren).

- ***The Door***

William Seaton acude a la tienda de antiguedades, y se queda maravillado de una gran puerta antigua de madera. La compra, pagando todo el dinero que tenía y quedándose sin blanca. Una vez en su casa, coloca la gran puerta en un armario. El y su compañera Rosemary están felices. Por la noche, mientras toma una copa, algo le atrae hacia la gran puerta. Al abrirla, descubre que el armario ha desaparecido, y en su lugar hay una habitación azul, llena de telarañas y de polvo, con más puertas en su interior. Una habitación que parece detenida en el tiempo. Observa un cuadro con el retrato de un antiguo caballero, y un libro sobre una mesa. Pero oye unos pasos arrastrándose, y sale corriendo, asustado. Otra noche, mientras escribe, la gran puerta se abre sola. William ve de nuevo la habitación azul, y esta vez lee el libro depositado sobre la vieja mesa llena de polvo, y ve al personaje del cuadro caminando hacia él. La puerta parece creada por el mismísimo diablo. Intérpretes. Ian Ogilvy (William Seaton), Lesley-Anne Down (Rosemary Seaton), Jack Watson (Sir Michael Sinclair).

Comentario. Basada en relatos de R. Chetwynd-Hayes que la productora Amicus pone en imágenes, es una película de episodios dirigida por Kevin Connors, que para Amicus haría también la trilogía basada en las novelas de Edgar Rice Burroughs. Tenemos estupendos actores como David Warner, Donal Pleasence, o Peter Cushing. La tercera historia *The elemental* es una mezcla de parodia y terror, que tiene para el que escribe un encanto especial. La más puramente de terror es la primera, *The Gate Crasher*, con el estupendo actor David Warner que se ve atrapado bajo el influjo de un ente maligno, que lo lleva a cometer una serie de terribles asesinatos. *An Act of Kindness* trata de nuevo el tema del vudú, aunque con final sorpresa, y *The Door* con la guapa actriz Lesley-Anne Down e Ian Ogilvy, mantiene una atmósfera de suspense y horror, y es la más corta de todas. Ian Ogilvy fue un actor asiduo en muchas producciones de terror y llegó a protagonizar una versión televisiva por episodios de el *Santo*. La moraleja final de Cuentos de ultratumba es que hay que ser honrado, pero como bien dice el anticuario:

"¡Oferta que no podrán resitir!".

La tierra olvidada por el tiempo (The Land That Time Forgot, Kevin Connor, 1975)

Director: Kevin Connor. Intérpretes: Doug McClure (Bowen Tyler), John McEnery (Captain Von Schoenvorts), Susan Penhaligon (Lisa Clayton), Keith Barron (Bradley), Anthony Ainley (Dietz), Godfrey James (Borg). Duración aproximada: 90 minutos.

Argumento. Durante la Primera Guerra Mundial, un submarino alemán hunde un barco británico. Los supervivientes son llevados a bordo del submarino. Sigue su rumbo, pero el submarino se queda sin combustible, y encalla en una isla del Antártico, Caprona, una tierra prehistórica con trogloditas, dinosaurios y volcanes en erupción.

Comentario. Coproducción entre Amicus y la AIP y versión de la novela de Edgar Rice Burroughs escrita en 1918 *La tierra olvidada por el tiempo*. Dos relatos más de Burroughs fueron adaptados para realizar *En el corazón de la tierra* (1976) y *Viaje al mundo perdido* (1977), esta última secuela de la que nos ocupa. *La tierra olvidada por el tiempo* es una película de aventuras con unos efectos especiales simples y artesanales, unos diálogos sin trascendencia, unos personajes muy obvios. En una palabra: diversión en estado puro en esta aventura de las de antes. Ni se te ocurra perdertela.

En el corazón de la tierra (At the Earth's Core, Kevin Connor, 1976

Director: Kevin Connor. Intérpretes: Peter Cushing (Dr. Abner Perry), Doug McClure (David Innes), Caroline Munro (Princess Dia), Cy Grant (Ra), Godfrey James (Ghak), Sean Lynch (Hoojah the Sly One). Duración aproximada: 89 minutos.

Argumento. En la Inglaterra Victoriana, el científico Abner Perry ha creado una máquina capaz de viajar al centro de la tierra. El y su ayudante David Innes deciden probarla, pero la máquina se escapa de su control y van a parar a una tierra prehistórica. Son capturados por una tribu de reptiles inteligentes que tienen prisioneros a otros humanos a los que esclavizan bajo su control mental. Allí David conocerá a la princesa Dia, una bellísima nativa humana. Cuando Dia es destinada para ser la siguiente víctima de un sacrificio, David liderará la rebelión de los humanos para salvarla.

Comentario. *En el corazón de la tierra* es la segunda de la trilogía iniciada por

Amicus basada en las novelas de Edgar Rice Burroughs, esta vez basada en *En el corazón de la tierra* (1922), novela que inició la serie de *Pellucidar*, donde unos científicos viajaban al centro de la tierra. Dirigida de nuevo por Kevin Connor e interpretada por Doug McClaure, y de nuevo, haciendo de héroe, su papel característico. Con las intervenciones de Peter Cushing y una guapísima Caroline Munro, una película de aventuras muy barata. Un pulp en imágenes para adictos al género con monstruos, gigantes, pájaros horribles, luchas, emboscadas... Y el entretenimiento de las producciones B. ¿O alguien pedía más?. La siguiente y última por parte de Amicus de la trilogía de Edgar Rice Burroughs será *Viaje al mundo perdido* (1977).

Viaje al mundo perdido (The People That Time Forgot, Kevin Connor, 1977)

Director: Kevin Connor. Intérpretes: Patrick Wayne (Maj. Ben McBride), Doug McClure (Bowen Tyler), Sarah Douglas (Lady Charlotte Cunningham), Dana Gillespie (Ajor), David Prowse (Executioner). Duración aproximada: 90 minutos.

Argumento. El Mayor Ben McBride encabeza una expedición a la Antártida en busca de su amigo Bowen Tyler, desaparecido tiempo atrás. Al final de su viaje llega a la isla de Caprona, un oasis tropical en medio de la Antártida, y encuentra a Tyler sobreviviendo en esa tierra, repleta de dinosaurios y de trogloditas.

Comentario. Repitiendo coproducción entre Amicus y la AIP, y culminando la trilogía basada en relatos de Edgar Rice Burroughs, Viaje al mundo perdido es la continuación de *La tierra olvidada por el tiempo* (1975), dirigida al igual que esta por Kevin Connor, y de nuevo con Doug McClure que repite papel, aunque en esta ocasión su presencia se reduce bastante, a diferencia de la anterior. Rodada en Santa Cruz de Tenerife (las Islas Canarias), en esta ocasión los dinosaurios artesanales tienen más calidad que en la primera entrega. Aunque un poco menor que la primera, quizás debido a que el factor sorpresa ya ha sido desvelado, también por haber menos aventura, y también porque las maquetas se notan bastante más, no es óbice de que sea una buena continuación que cierra la trilogía sobre Edgar Rice Burroughs. Para terminar, recordar la intervención de David Prowse, un actor quizás que no sonaría mucho de no haber interpretado a cierto Darth Vader en una película llamada *La guerra de las Galaxias* (Star Wars) del mismo año que esta. Ni más ni menos.

Dr. Jekyll y Mr. Hyde, asesinos y doctores locos

Grandes clásicos del terror y otros menores.

El hombre y la bestia (Dr. Jekyll and Mr. Hyde) 1920. Director: John S. Robertson. Intérpretes: John Barrymore (Dr. Henry Jekyll/Edward Hyde), Martha Mansfield (Millicent Carew), George Stevens (Poole), Brandon Hurst (George Carew). Duración aproximada: 65 minutos

Argumento. El Dr. Jekyll es un respetado médico el cual cree que en cada hombre existen dos mitades donde reside el bien y el mal. Obsesionado con esta idea, empieza a hacer sus experimentos para separar ambas fuerzas. Lo consigue y logra sacar al exterior su parte oscura y malvada, llamada Mr. Hyde. Sin embargo, Jekyll desconocía la terrible fuerza que se esconde en la maldad, y pronto su personalidad será siendo eclipsada y usurpada por Mr. Hyde.

Comentario. Producción de Famous Players-Lasky Corporation con guión escrito por Clara S. Beranger, y basada en la novela *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde* del escritor Robert Louis Stevenson, publicada en 1886. Se estrenó el 28 de Marzo de 1920 en EEUU con un éxito absoluto, protagonizado por el enfant terrible de Hollywood John Barrymore, hermano de Lionel Barrymore y Ethel Barrymore, y abuelo de la actriz contemporánea Drew Barrymore. Era un actor con una leyenda negra de alcoholismo y vida disoluta que ayudó a crear la leyenda negra de Hollywood. Dio vida convincentemente al Dr. Jekyll, en su faceta más humanitaria y amable, y al Dr. Hyde en su faceta más oscura y malvada, mostrando la degradación de la faceta humana de un hombre, Jekyll, famoso por su actitud humanitaria y benefactor de los más debiles. Los efectos especiales fueron innovadores para la época, ya que no se mostraba la transformación del Dr. Jekyll en su alter ego Hyde con cortes, como se solía hacer en las distintas versiones cinematograficas de la época, sino que se mostraba en pantalla todos los pasos de la transformación, logrando un efecto aterrador y fascinante a la vez. Y como algo no extraño para la época del cine mudo, contiene escenas de monocolor, conseguidas gracias a tintes de los fotogramas. En este caso, se usó el color azul para el exterior y el marrón para el interior. Todas las versiones cinematográficas de la novela de Robert Louis Stevenson, como esta que nos ocupa, suelen añadir libremente presencia femenina. No surge de la novela ya que en estas hay pocos personajes femeninos y ni siquieran

tienen importancia en la historia, lo contrario que ocurre en el cine. Aun así, en esta versión de John Barrymore, las mujeres aparecen simplemente como el objeto de deseo, encarnando la tentación y por consiguiente el pecado. A partir de otras versiones las mujeres tomaran más importancia y protagonismo, como en la excelente *El hombre y el monstruo* (1932) de Rouben Mamoulian.

El hombre y el monstruo (Dr. Jekyll and Mr. Hyde) 1932. Director: Rouben Mamoulian. Intérpretes: Fredric March (Dr. Henry Jekyll/Mr. Hyde), Miriam Hopkins (Ivy Pearson), Rose Hobart (Muriel Carew), Holmes Herbert (Dr. Lanyon), Halliwell Hobbes (Brig. Gen. Danvers Carew). Duración aproximada: 92 minutos.

Argumento. El Dr. Henry Jekyll es un respetado médico que ha creado una nueva teoría. Estudioso del alma humana, de la psique humana, ha llegado al convencimiento de que un hombre tiene dos mitades: su "yo bueno" y su "yo malo". La unión de ambas mitades en el hombre significa represión para el "yo malo" y remordimiento para el "yo bueno". Intentará separar ambas mitades del hombre experimentando consigo mismo. Mientras tanto, sigue con sus visitas al Hospital benéfico de la ciudad para ayudar a los enfermos pobres, a la vez que acude a casa de su novia. Sin embargo, Jekyll desconocía la terrible fuerza que se esconde en la maldad, y pronto su personalidad será eclipsada y usurpada por Mr. Hyde.

Comentario. Fredric March ganó un Oscar de la Academia por su interpretación tanto de Jekyll como de Hyde. La versión, basada en la novela de Robert Louis Stevenson, con guión de Samuel Hoffenstein y Percy Heath, sigue el argumento de una obra de teatro de 1887, que fue la primera adaptación seria de la novela. La película se aleja de un marcado cine de terror convencional y se adentra en lo que podría llamarse terror social. En el fondo el Hyde de John Barrymore es más espeluznante y da más miedo, y en este caso tenemos un maquillaje más simiesco para Hyde creado por el hábil maquillador de efectos especiales de Paramount Wally Westmore. La historia es inventada y no tiene su origen en la novela, ya que en ella apenas aparecen personajes femeninos o si aparecen tienen poca importancia en la historia, en este caso incluyen la relación de Hyde con una prostituta, interpretada con sensibilidad por Miriam Hopkins. En este hecho reside el terror que emana de esta versión. Hyde además es mostrado como pendenciero y salvaje. Unos carácteres de su personalidad que en la novela aparecen muy difuminados, donde sólo se indica, sin entrar en detalles, la naturaleza malvada de Hyde. La dirección de Rouben Mamoulian es espléndida, con un comienzo soprendente utilizando con todas sus consecuencias la nueva técnica del cine sonoro, que abrió nuevos caminos a la inventiva de lo artistas. En definitiva, es una versión con una gran carga

dramática con un toque de erotismo y de fantasía, que la convierten en una obra maestra no solo del género fantástico, sino del cine en general. Se hizo un remake en 1941 *El extraño caso del Dr. Jekyll* interpretada por Spencer Tracy, Lana Turner e Ingrid Bergman.

El extraño caso del doctor Jekyll (Dr. Jekyll and Mr. Hyde) 1941 Director: Victor Fleming. Intérpretes: Spencer Tracy (Dr. Henry Jekyll/Mr. Hyde), Ingrid Bergman (Ivy Peterson), Lana Turner (Beatrix Emery), Donald Crisp (Sir Charles Emery), Ian Hunter (Dr. John Lanyon). Duración aproximada: 108 minutos

Argumento. El doctor Jekyll ha creado una teoría la cual dice que el bien y el mal que reside en todo hombre está tan cerca que van encadenados juntos en el alma. Pero si se rompe esa cadena, se separará los dos "yo", se libera el bien a su destino y se segrega el mal. Experimenta con animales, los cuales cambian su comportamiento. Pero desea ir más allá, y al no poder experimentar con seres humanos, experimentará consigo mismo. Sin embargo, su personalidad sera siendo eclipsada y usurpada por Mr. Hyde.

Comentario. Remake de MGM de la versión de 1932 *El hombre y el monstruo* y basada en la novela de Robert Louis Stevenson, el guión adaptado es de John Lee Mahin, aunque sigue, con apenas leves cambios en el guión, el esquema de su predecesora aunque sin el erotismo tan marcado de la versión de Mamoulian. Protagonizada por Spencer Tracy como el doctor Jeckyll y Mr. Hyde, le acompaña Ingrid Bergman y Lana Turner. En cuanto al primero, Spencer Tracy, se sale aquí mucho de su registro habitual. Spencer Tracy fue un actor que se especializó en papeles de hombre bueno y sencillo. Su caracterización aprovecha la imagen que este actor ha proyectado en el público durante su carrera, y es la mayor promoción para dar mayor énfasis a la producción y atraer así al publico para que vean un cambio de registro tan drástico. Ingrid Bergman interpreta a la prostituta que se encuentra con Mr. Hyde. En principio, este papel iba a ser interpretado por Lana Turner. Pero Ingrid Bergman queria hacerlo, y se cambiaron los roles. Lana Turner pasó a ser la prometida del doctor Jekyll. Obviamente, el papel más dificil recayó en Bergman, que como gran actriz que fue, lo interpreta estupendamente. Lana Turner, otra gran actriz clásica de Hollywood, tuvo el papel femenino menos interesante, pero no obstante, esta encantadora y cumplió bien. En esta ocasión el maquillaje de Hyde, creado por Jack Dawn, es menos peludo y menos artificioso que la versión anterior, y se acerca algo más a la novela de Stevenson ya que provoca, más que horror, repulsión. Esto origina que, a pesar de no parecer haber mucha diferencia entre un antes y un después en Jekyll, Mr. Hyde parezca más real, más humano, lo que da algo de más miedo al ver el alcance de una maldad más cercana a nosotros mismos tal como somos. El objetivo de Hyde es la

joven Ivy, una retorcida obsesión que la película plasma en varias secuencias oníricas donde se simboliza la aprensión del alma de la joven.

Doctor X (1932). Director: Michael Curtiz. Intérpretes: Lionel Atwill (Dr. Jerry Xavier), Fay Wray (Joanne 'Joan' Xavier), Lee Tracy (Lee Taylor, Daily World Reporter), Preston Foster (Dr. Wells, Academy of Surgical Research), John Wray (Dr. Haines, Academy of Surgical Research). Duración aproximada: 76 minutos

Argumento. En Nueva York, un asesino mata cuando hay luna llena. Se le ha apodado el asesino de la luna llena. Un periodista intenta descubrir quien es. Su investigación le lleva tras la pista del doctor Xavier, que con sus colegas de la Academy of Surgical Research está haciendo un extraño experimento.

Comentario. Película de First National Pictures, dirigida por Michael Curtiz, rodada en technicolor primario de dos colores. Lionel Atwill y Fay Wray comparten cartel, haciendo respectívamente de padre e hija. Como película de terror tiene momentos muy conseguidos pero algo lastrados por el excesivo protagonismo y las gracietas del poco gracioso periodista. Con momentos conseguidos de luces y sombras, y un laboratorio de corte futurista y algún espléndido toque surrealista, es una película que con el tiempo ha conseguido convertirse en una de las desconocidas. Los intérpretes están convincentes, con Fay Wray que da sus gritos habituales, y que juega mucho con el deseo sexual, e incluso en ciertas escenas con el actor Lionel Atwill, que hace de su padre, hay cierta tensión sexual, premeditado para aumentar más el sex appeal de Fay Wray. El diseño de producción tiende a una escenografía bastante teatral, donde se echa de menos un poco más de presencia visual de lo sobrenatural. El personaje leit motiv del argumento (el asesino) se presenta a cuentagotas y no es hasta ya muy avanzado el filme que se va convirtiendo en protagonista del mismo. No obstante, contrariamente al desarrollo tiene una parte final muy dinámica y aunque contiene un excelente ambiente de misterio no termina de convencer del todo.

Los crímenes del museo (Mystery of the Wax Museum) 1933. Director: Michael Curtiz. Intérpretes: Lionel Atwill (Ivan Igor), Fay Wray (Charlotte Duncan), Glenda Farrell (Florence Dempsey), Frank McHugh (Jim), Allen Vincent (Ralph Burton), Gavin Gordon (George Winton). Duración aproximada: 77 minutos

Argumento. En Londres, Ivan Igor y su socio tienen un museo de cera. Igor es el escultor y su socio se encarga de las finanzas. Pero como el negocio no va bien, el socio pretende quemar el museo. Igor se lo quiere impedir pero tras una lucha, cae al suelo mientras el museo arde por completo y con el las preciosas estatuas de cera. Han pasado los años. En EEUU se va abrir un

museo de cera proveniente de Londres. Lo regenta Igor, que ahora está invalido y con las manos quemadas. No puede esculpir, pero tiene ayudantes que hacen su trabajo.

Argumento. Pelicula de Warner Bros., y dirigida por Michael Curtiz dirigiendo a un Lionel Atwill sensacional. La película tiene muchos matices que la convierten en algo más que una película de terror, pues también hay un poco de cine negro y un poco de comedia junto con el componente fantástico. A pesar de esta variedad el desarrollo de la historia se va alternando entre las diversas situaciones en su justa medida para lograr un visionado que permite seguirse con placer. A pesar de que se supone que la protagonista femenina es Fay Wray, la inolvidable y gritona intérprete de *King Kong* (1931), en realidad el protagonismo femenino recae en Glenda Farrell, que lleva casi todo el peso de la película, dando vida a Florence, una periodista descarada y un poco grosera. Fay Wray que interpreta a Charlotte es la bella, de la cual Igor se encapricha y la quiere para usarla como molde para la estatua de Maria Antonieta. Fay Wray era una Scream Queen de las clásicas y se luce con sus gritos. La caracterización de Lionel Atwill está muy conseguida, Lionel le da un componente sádico a su personaje muy convincente y adecuado, y en esta producción no hay mucho sentimentalismo. Además, como la película también contiene mucha esencia de cine negro, vemos claramente sin enmascararse un fiel retrato de la policía misma, su seguimiento de las pistas, la forma de actuar en los interrogatorios -fiel a la época misma en que se situa la historia- e incluso hay en la parte final un ejercicio acrobático, realizado seguramente por acróbatas haciendo de policías, que quita el hipo. Junto a todo esto hay también mucho componente pulp y se podría decir que la historia tal como se desarrolla bebe mucho de la literatura Pulp. El technicolor usado es un technicolor primitivo de dos tonos, que no fue muy bien recibido por el público de la época. Fue la tercera y última película que Warner Bros., firmó en este technicolor de dos tonos. Anteriormente hizo lo mismo con otra producción del fantastico, *Doctor X* (1932) dirigida también por Michael Curtiz y protagonizada por Lionel Atwill y donde también estaba Fay Wray. Fay Wray y Lionel Atwill trabajaron juntos ese año de 1933 en otra producción de terror llamada *Sombras tragicas, ¿vampiros?* de Majestic Pictures y dirigida por Frank R. Strayer. En ella estarían con Dwight Frye. En 1953 se hizo un remake de este filme que tratamos, llamado *Los crímenes del museo de cera* en el formato de tres dimensiones (3D) dirigido por Andre De Toth y protagonizado por Vincent Price. Con menos componentes de otros generos y más puramente de terror, el remake puede ser considerado más ameno y fácil de llevar, más acorde con los tiempos y quizás menos estereotipado de una época como la de Michael Curtiz, pero eso no desmerece en absoluto a esta de 1933.

El asesino diabólico (Murders in the Zoo) 1933. Director: A. Edward

Sutherland. Intérpretes: Charles Ruggles (Peter Yates), Lionel Atwill (Eric Gorman), Gail Patrick (Jerry Evans), Randolph Scott (Dr. Jack Woodford), John Lodge (Roger Hewitt), Kathleen Burke (Evelyn Gorman). Duración aproximada: 62 minutos.

Argumento. En la selva africana, Eric Gorman le cose la boca al hombre del cual cree que su mujer se ha enamorado, y luego le abandona en la selva. De vuelta en la ciudad, en su intento de mantener en secreto el crimen, mata a todo aquel que pueda descubrirle.

Argumento. De Paramount Pictures dirigida por A. Edward Sutherland. Con un prometedor comienzo, la película tiene altibajos, mezclando momentos cómicos y momentos más escabrosos. Los momentos de comicidad están a cargo del cómico Charlie Ruggles, muy famoso en los primeros años 30. A pesar de que Paramount parece que queria hacer una película de terror para rivalizar, como ocurrió con todos los estudios de la época, con los monstruos de Universal, parecía no saber muy bien qué hacer o no decidirse a dar el salto definitivo al más puro terror. La Paramount conseguió una mejor obra con *El hombre y el monstruo* (1932) y con *La isla de las almas perdidas* (1933), dos obras maestras del cine de terror y que junto con esta cerrarían el pequeño ciclo de terror de la Paramount. La que inció el ciclo fue *Murder by the Clock* (1931) pero que realmente no aportaba nada. Estas cuatro películas fueron las únicas aportaciones al terror que la Paramount hizo en los años 30. *El asesino diabólico* tiene un comienzo prometedor pero a medida que avanza se va desinflando, mostrando una vez más una película de misterio, pero con ciertas secuencias malvadas. Tiene dos secuencias brutales que con el código Hays que entraría en vigor un año después no hubiera sido posible hacerlas, ya que el código prohibía, entre otras cosas, mostrar crímenes directos y lo que pudiera herir la sensibilidad del espectador por no ser de buen gusto. Un primer plano descomunal de un hombre con la boca cosida abre la película y en otra secuencia de la misma, el marido despechado y sintiéndose traicionado tira a su mujer a los cocodrilos desde el puente de un río artificial construido en un zoo. Lejos de salvarse, los cocodrilos la devoran rapidamente, mientras el marido observa tranquilamente la escena. Todo mostrado paso a paso, sin eludir la crudeza del crimen colocando a las víctimas en segundo término, al contrario. Este tipo de escenas fue prohibida por el código Hays durante cerca de 30 años. Lionel Atwill es el marido celoso, por esta década característico de estos terrores clásicos, que aunque sabe darle la impronta malvada a su personaje, parece ser que la película se hizo para lucimiento del cómico Charles Ruggles. Una obra menor que por curiosidad vale. La mujer en discordia, la actriz Kathleen Burke, interpretó a la mujer pantera en *La isla de las almas perdidas*.

The Monster Walks (1932). Director: Frank R. Strayer. Intérpretes: Rex Lease (Dr. Ted Clayton), Vera Reynolds (Ruth Earlton), Sheldon Lewis (Robert Earlton), Mischa Auer (Hanns Krug), Martha Mattox (Mrs. Emma 'Tanty' Krug). Duración aproximada: 63 minutos

Argumento. A una lóbrega mansión llega Ruth Earlton para reclamar su herencia. En la mansión vive su tio y el hijo de este, Hanns, junto a la ama de llaves. Cuando Hanns oye que la herencia pasará a la hija del fallecido, no le hace mucha gracia.

Comentario. Rodada en los International Film Studios, esta baratísima producción dirigida por Frank R. Strayer recoge el testigo de *El murciélago* (1926) de Roland West o *El legado tenebroso* (1927) de Paul Leni de situar la acción y el misterio en una gran y sombría mansión donde a los invitados le acecha algún peligro, normalmente un asesino. Aunque en este caso es todo en un tono mucho menor, incluso la mansión, sigue esa estela esta vez con el añadido de un chimpancé. Algunas veces los diálogos son pobres y otras se deja ver, con algún momento bueno. Hay algún momento cómico con las apariciones de un chófer negro, que reune todos los tópicos racistas de la época, pero son momentos a cuenta gotas afortunadamente. En general la película no resulta aburrida en ningún momento y mantiene cierto misterio, lo que ya es un logro.

Sombras tragicas, ¿vampiros? (The Vampire Bat) 1933. Director: Frank R. Strayer. Intérpretes: Lionel Atwill (Dr. Otto von Niemann), Fay Wray (Ruth Bertin), Melvyn Douglas (Karl Brettschneider), Maude Eburne (Aunt Gussie Schnappmann), George E. Stone (Kringen), Dwight Frye (Herman Gleib). Duración aproximada: 64 minutos.

Argumento. En la ciudad de Kleinschloss, los ciudadanos son víctimas de vampiros. El detective Karl Brettschneider comienza a investigar las muertes, sin creerse la historia de los vampiros, pero las muertes no parecen deberse a otro motivo más que a chupadores de sangre.

Comentario. Producción de Majestic Pictures, que a pesar del argumento y del título, es realmente una película de misterio con mucha influencia de las dos grandes películas del género realizada dos años atrás por Universal, *Drácula* y *El doctor Frankenstein*. Se usa la leyenda del mito vampírico para dar la impresión de que son vampiros los que cometen los asesinatos. A decir verdad, el tema de la sangre está presente pero de otra manera. Esta película atiende mejor al concepto del Mad Doctor, en este caso encarnado por un certero Lionel Atwill. Le acompaña Fay Wray y el actor Dwight Frye, que recrea de nuevo el personaje de Renfield que hiciera famoso en *Drácula*, porque a pesar del cambio de nombre de su personaje, sigue haciendo de Renfield, incluso con algún calco de escena de la película de Tod Browning.

Y lo sigue haciendo tan bien como lo hizo aquella primera vez.

Condenado a muerte (Condemned to Live) 1935. Director: Frank R. Strayer. Intérpretes: Ralph Morgan (Prof. Paul Kristan), Maxine Doyle (Marguerite Mane), Pedro de Cordoba (Dr. Anders Bizet), Russell Gleason (David), Mischa Auer (Zan, the hunchback). Duración aproximada: 67 minutos

Argumento. Unos asesinatos se están cometiendo en un pueblo europeo, al parecer por un vampiro. El profesor Paul Kristan intenta que los lugareños no se alteren demasiado, mientras tanto, la joven Marguerite es pretendida por David, que no cree en vampiros y cree que el asesino es humano.

Comentario. Rodada en Universal City, lo que hace que nos encontremos ante unos buenos decorados, esta producción de época de Invincible Pictures muestra un extraño caso de vampirismo, considerada esta vez como una enfermedad incontrolable que surge cuando hay oscuridad. Protagonizado por Ralph Morgan, que hace un convincente trabajo de hombre atormentado, encontramos de nuevo en una película de Frank. R. Strayer, al igual que en *The Monster Walks* (1932), al actor Mischa Auer, esta vez haciendo de sirviente jorobado del profesor, que conoce el terrible secreto de su maestro. Mischa Auer logra alcanzar un patetismo entrañable personificando a ese paria. Película seguramente muy desconocida, diría como todas las de Frank Strayer, que sin embargo resulta una buena sorpresa con un desarrollo bien llevado e interpretaciones convincentes. Una producción barata no es necesariamente mala, como muchos piensan, sino que sólo es eso, barata.

SERIES DE TELEVISION

Series de ciencia ficción en la televisión

Aunque no es uno de los géneros predominantes en la televisión, la ciencia ficción forma parte de la historia del medio, comenzando a partir de finales de los años 40 con series de bajo presupuesto destinadas a programas menores, hasta 1990 donde se desarrolló por canales de cable.

Durante algunos años, la industria consideró a la ciencia ficción un género poco apto para la televisión. Además de tener un limitado publico para los anunciantes, la ciencia ficción presenta una problemática propia del género en que el mundo futuro y sus argumentos especulativos, desafía al

presupuesto y las limitaciones narrativas del medio televisivo, sobre todo en las primeras décadas del mismo.

Sin embargo, a lo largo de los años los productores descubrieron que la ciencia ficción podía tener un publico potencial y atraer a más audiencia, y que esas audiencias, aun a menudo limitadas, eran increiblemente fieles a sus programas favoritos. Como consecuencia de ello, en la década de los 80 y los 90 se produjo un enorme aumento de las series de ciencia ficción de los EEUU, especialmente fuera del mercado de las tres tradicionales cadenas de televisión en abierto.

Creado como un género para niños a finales de los años 40 y principios de los 50, los programas de ciencia ficción seguían a menudo el formato de un serial, apareciendo las tardes de los sábados o al comienzo del primer time en la programación de noche.

Emitidas en varias semanas, en los primeros ejemplos de este género figuran las aventuras de protagonistas, mayoritariamente varones, en su lucha para mantener la ley y el orden en el espacio ultraterrestre.

Estos tempranos *"space westerns"* incluian a *Captain Video and His Video Rangers* (Dumont 1949-55), *Buck Rogers* (ABC 1950-51), *Flash Gordon* (Syndicated 1954-55), *Space Patrol* (ABC 1950-55), y *Tom Corbett, Space Cadet* (CBS/ABC/NBC 1950-555).

Cada serie se enfrentó con su dinámica de héroe contra una infinita variedad de amenazas intergalácticas, ya fuesen exóticos alien conquistadores, malvados científicos locos, o misteriosas fuerzas del universo. Todas estas series eran de muy bajo presupuesto, pero no impidió equipar a cada heroe con una fantástica variedad de equipamiento futurista, como la *"radio cascos",* pistolas de rayos, y el famoso anillo descodificador del Captain Video.

Además, las campañas publicitarias vendían réplicas de plástico de estos héroes televisivos para devotos de las series. De estos primeros ejemplos de series de televisión de ciencia ficción, *Captain Video* fue particularmente popular. Fue la primera serie que se emitió, de lunes a viernes, de media hora de duración -y mas tarde quince minutos de duración-. Uno de los primeros éxitos de la televisión, el programa fue durante muchos años una pieza financiera clave para Dumont Televisión Network., y solo se canceló cuando la propia Dumont Network dejó de existir en 1954.

Como era la tipica serie para niños, *Captain Video* concluía cada episodio con un sermón sobre los valores morales, la buena ciudadanía u otras cualidades para que su joven audiencia lo emulara.

Sin embargo, tan buenas intenciones no bastó para impedir que las aventuras del Captain Video y sus compañeros del espacio se convirtieran en la primera de muchas controversias sobre los programas para niños. Los críticos atacaban estas series por su exceso de violencia y su habilidad para sobreexcitar la imaginación infantil.

En este sentido, la preocupación en los inicios sobre los programas de ciencia ficción, aumentó en 1950, y el debate culminó con la publicación en 1954 de *Seduction of the Innocent* escrito por el doctor Fredric Wertham, que era un ataque a la industria del comic, que dió lugar a una serie de audiencias en el Congreso sobre los vínculos de la cultura popular y la delincuencia juvenil.

La programación de ciencia ficción que era destinada a la audiencia adulta en estos inicios de la televisión, eran casos raros, y se limita casi exclusivamente *a Lights Out* (NBC 1949-52), *Out There* (CBS 1951-52), y *Tales of Tomorrow* (ABC 1951-53).

Al igual que otras series de la época, estas dependían en gran medida de las adaptaciones de relatos ya escritos, con titulos de Julio Verne, H. G. Wells o Ray Bradbury. *Tales of Tomorrow* de la ABC, incluso adaptó en media hora el libro Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley, protagonizado por Lon Chaney Jr. como el monstruo de Frankenstein.

Curiosamente, cuando Hollywood puso de moda las películas de ciencia ficción en los 50, intentado captar sobre todo al público adolescente, la presencia de esas series en la televisión se redujo drásticamente. Una excepción fue *Science Fiction Theater* (1955-57), serie que presentaba historias especulativas basadas en contemporaneos tópicos de investigación científica.

La vuelta de la ciencia ficción a la televisión coincidió con el aumento de las tensiones y la guerra fría con la antigua URSS. Como respuesta al lanzamiento sovietico del satélite espacial Sputnik, *Men Into Space* (1959-60), de la CBS, participaba de manera explícita en el intento de promocionar el interés por la carrera espacial, mientras que celebraba también la tecnología y el heroísmo estadounidense que se veían amenazados por el éxito soviético.

Otras series eran más complejas en su respuesta a los conflictos sociales y tecnológicos de esa *"Nueva frontera"* que la retórica de la administración Kennedy exaltaba. En particular *En los límites de la realidad (The Twilight Zone*, CBS 1959-64) y *Rumbo a lo desconocido (The Outer Limits*, ABC 1963-65), programas que llegaron a convertirse en los dos más celebres del género, a menudo con comentarios críticos sobre la *"Nueva frontera"* del

presidente Kennedy.

Presentado y en su mayor parte escrito por Rod Serling, el aclamado escritor de televisón, *En los límites de la realidad* es una serie aunque no exclusivamente basada en la ciencia ficción, a menudo acudía al género para crear alegóricos cuentos de la condición humana y el caracter nacional americano.

Algunos de los mas memorables episodios de la serie utiliza la ciencia ficción para desfamiliarizar y cuestionar los valores conformitas de la sociedad de postguerra, así como el aumento de la paranoia en la confrontación de la guerra fría. De entre esos episodios, *The Monsters are Due on Maple Street* fue quizás el más emblemático de estas críticas.

En ese episodio, una nave sobrevuela una tranquila zona residencial. Los vecinos piensan que los extraterrestres han tomado apariencia humana para camuflarse entre ellos, y comienzan a buscar a los supuestos aliens camuflados. Entonces, la antaño tranquila comunidad se vuelve peligrosa y paranoica, buscando a quien ellos creen que es un extraterrestre.

Más propiamente de ciencia ficción fue *Rumbo a lo desconocido*, con episodios de una hora de duración. Mucho más siniestra que *En los límites de la realidad*, la serie *Rumbo a lo desconocido* tambien contenía alegorías sobre el espacio, la ciencia y la sociedad americana. En una época de celebración casi unánime sobre la tecnología y la ciencia norteamericanas, esta serie destaca por su particular y sombría visión del futuro y la tecnocracia, utilizando su formato de serie para presentar una serie de parábolas y relatos narrativos de aniquilación.

De los episodios, quizás el más celebrado fuese la premiada historia *Demon with a Glass Hand,* un episodio que sigue siendo uno de los más sofisticados que se han producido para la televisión. Un hombre que ha perdido la memoria descubre que es un cyborg que viene del futuro al presente para evitar la destrución de la humanidad.

Si bien *En los límites de la realidad* y *Rumbo a lo desconocido* siguen siendo los ejemplos más memorables del género en esa época, la ciencia ficción de mediados de los 60 en la televisión estuvo dominada, en términos del total de horas de programación, por el trabajo del productor Irwin Allen.

Las series de Allen para la ABC, dirigidas principalmente a un público adolescente, incluyen *Viaje al fondo del mar (Voyage to the Bottom of the Sea*, ABC 1964-68), *Perdidos en el espacio (Lost in Space*, CBS 1965-68), *El túnel del tiempo (Time Tunnel*, ABC 1966-67), y *Tierra de gigantes (Land of the Giants*, ABC 1968-70).

Cada serie usaba una premisa de ciencia ficción para crear una historia de aventuras y acción para la familia. De entre ellas, *Perdidos en el espacio* fue la de más exito. Centrado en el joven Will Robinson y su amigo Robot, la serie adaptó la novela Los Robinson suizos de Johann D. Wys al espacio ultraterrestre, y contaba una historia espacial con las aventuras de una familia intentando retornar a la Tierra.

Algunas otras series de televisión de los 60, si bien no centradas en la ciencia ficción, si incorporaban elementos del espacio y tecnología futurística en sus historias. Tras el éxito de *Los Picapiedra*, serie de dibujos animados ambientada en la prehistoria, la ABC estrenó *Los Supersónicos (The Jetsons*, 1962-63), dibujos animados sobre una familia futurista del próximo siglo.

Otras cadenas crearon nuevas series, como la comedia *Mi marciano favorito* (*My Favorite Martian*, CBS 1963-66), sobre un marciano que viene a la tierra y se queda en casa de un periodista, o *Mi bella genio (Dream of Jeannie*, NBC 1965-70), sobre un astronauta y una bella genio. La serie *Batman* (ABC 1966-68) mostraba una tecnología que ayudaba a Batman en su lucha contra los criminales de Gotham City.

También destaca en esta época, un ciclo de series de espías inspiradas por el éxito de las peliculas de James Bond. De este ciclo, la serie británica *El prisionero (The Prisoner*, CBS 1968-69), fue la más firmemente basada en la ciencia ficción, que narra la historia orwelliana de un ex agente secreto despojado de su identidad y llevado a una supuesta zona de descanso que en realidad es una cárcel.

Pero con mucho, la serie más vista y conocida de los años 60, y probablemente de toda la televisión, fue *Star Trek* (NBC 1966-69), una serie descrita por su creador Gene Roddenberry como un vagón de tren en el espacio.

Aunque situada en el siglo 23, el mundo de *Star Trek* está basado en las preocupaciones de la América de los años 60. Uniendo aventuras y acción con cuestiones sociales, la serie aborda temas como el racismo, la guerra, el sexismo, e incluso el floreciente movimiento hippi.

Aunque fue una serie de moderado éxito, con el tiempo se ha convertido quizás en las mas conocida de las series en la historia de la televisión, y ha inspirado toda una subcultura de fans, que se llaman a si mismos *trekkies* o *trekkers*, que celebran convenciones de fans de la serie. Además se editan libros sobre la misma, llegándose finalmente a una rentabilidad comercial del universo *Star Trek* en los años 1980 y 1990 a través de las películas y nuevas series para la televisión.

Como *Star Trek*, la serie producida por la BBC *Doctor Who* también atrajo a numerosos fans. En producción desde 1963 a 1989, *Doctor Who* se convirtió en la serie de más duración de todas las que se han emitido por la televisión. Fue lo suficientemente popular en el Reino Unido para inspirar dos películas en las que el Doctor lucha contra sus archienemigos los Daleks: *Dr. Who y los Daleks (Dr. Who and the Daleks*, 1965) y *Los marcianos invaden la Tierra (Daleks: Invasion Earth 2150 AD*, 1966). La serie fue más tarde importada a los EEUU y se convirtió rapidamente en una serie de culto.

Si bien la mayoría de las series de ciencia ficción en la televisión de la década de los 50 y 60 contaban las aventuras de los terrícolas en el espacio ultraterrestre, el aumento del interés popular en los Objetos Volantes no Identificados (OVNIs) dió lugar a la producción, en los finales de los años 60 y comienzo de los años 70, de un buen número de series basadas en la premisa del secreto OVNI y los potencialmente hostiles visitantes extraterrestres a la Tierra.

Los Invasores (The Invaders, ABC 1967-68), describe la lucha de un hombre para parar una invasión extraterrestre, mientras que *Ovni (UFO*, Syndicated 1972) trata de una organización secreta dedicada a repeler un inminente ataque OVNI.

El veterano productor Jack Webb creó *Proyecto UFO: investigación OVNI (Project UFO*, NBC) en 1978, que investigaba inexplicables casos OVNIs tomados de los archivos de la Fuerza Aerea de los EEUU. *In Search Of* (Syndicated 1976), trataba sobre temas paranormales y de extraterrestres, presentado por el Sr. Spock de *Star Trek*, Leonard Nimoy.

Sin embargo, durante la decada de los 70, la ciencia ficción entró, una vez más, en declive, con series que sólo duraron una temporada o menos. Series como *Planet of the Apes* (CBS 1974) y *La fuga de Logan (Logan's Run*, CBS 1977-78), trataron de adaptar las peliculas en la que se basaban al primer time de la televisión, pero con escaso éxito.

Más sonado fue el fracaso de la serie británica *Espacio: 1999 (Space: 1999*, Syndicated 1975-77). Protagonizada por Martin Landau y Barbara bain, la serie seguia a unos colonos lunares. La serie se anunció como la producción más cara que se había realizado hasta la fecha, pero a pesar de dicha publicidad, dejó de producirse después de solo 48 capítulos.

Dos de las más exitosas series de ciencia ficción de la época fueron *El hombre de los seis millones de dólares (The Six Million Dollar Man*, ABC 1975-78) y *La mujer biónica (The Bionic Woman*, ABC/NBC 1976-78).

El hombre de los seis millones de dólares era Lt. Steve Austin, un piloto de

pruebas que resulta gravemente herido en un accidente y luego reconstruido con partes cibernéticas y poderes que le convierten en un *"hombre biónico".* La novia de Austin, también herida (en un accidente distinto) y reconstruida (por los mismos médicos) estrenó su propio show la temporada siguiente (completado con un perro biónico).

El éxito de estas dos series desencadenó un ciclo de programas dirigidos a niños, con superhéroes con superpoderes de todo tipo, como *The Invisible Man* (NBC 1975-76), *El hombre invisible (Gemini Man*, NBC 1976), *Man From Atlantis* (NBC 1977-78), *La mujer maravilla (Wonder Woman*, ABC/CBS 1976-79), y *El increíble Hulk (The Incredible Hulk*, CBS 1978-82).

También tuvieron un éxito moderado en los ultimos años de la década de los 70 un par de series destinadas a sacar provecho del éxito de *La guerra de las Galaxias* (1977) de George Lucas. *Galáctica, estrella de combate* (*Battlestar Galactica*, ABC 1978-80), con el patriarca de los Bonanza, Lorne Greene, y *Buck Rogers en el siglo XXV (Buck Rogers in the 25th Century*, NBC 1979-81), invirtieron grandes cantidades de dinero en los efectos especiales más complejos que se habían visto en la televisión, todo en un intento de recrear el deslumbrante hardware, el rápido ritmo de las batallas espaciales y los extraterrestres de la película de George Lucas.

Menos éxito tuvo la comedia paródica *La escoba espacial (Quark*, NBC 1978), la historia de los tripulantes de un camión de la basura espacial, que se dedican a limpiar la basura del universo.

En Inglaterra, la decada de los 70 vió el debut de otra serie de la BBC que tendría un público internacional. *Los siete de Blacke (Blake's Seven*, BBC 1978-81) fue creada por Terry Nation, el mismo que introdujo a los Daleks en el mundo del *Doctor Who* en los primeros 60. Con un tono más oscuro que la mayoría de las series de ciencia ficción, *Los siete de Blacke* seguía las aventuras de una banda de rebeldes en el espacio que luchan para derrocar a un gobierno opresivo.

La invasión extraterrestre fue una vez más el tema en la televisión estadounidense en 1983, cuando la NBC programó una mini serie que enfrentó a la Tierra contra una raza de lagartos, que aunque amistosos al principio, su intención en realidad era comerse a los humanos: *V* (NBC 1984-85) fue lo suficientemente popular para regresar con una secuela el año siguiente, lo que a su vez derivó a su debut como serie semanal en la temporada 1984-85.

Más provocativa fue la producción de corta duración de la ABC *Max Headroom* (ABC 1987-88), en el único intento que se realizó dentro del subgenero llamado *"cyberpunk". "Max",* que se convirtió en un fenomeno pop

de culto, era la conciencia computerizada del reportero de televisión Edison Carter. Siguiendo los patrones paisajísticos del cyberpunk, combinando el futuro tecnológico con la crudeza de los filmes de cine negro, y las influencias del cine contemporáneo como *Blade Runner, Robocop* y *Perseguido*, Max y Edison trabajan juntos para mostrar la corrupción corporativa y la injusticia en la oscura, cibernetica, y opresiva ciudad futura.

Con menos peso que *Max Headroom* pero sin duda con más exito, hubo dos series que si bien no eran verdadera ciencia ficción, utilizaron premisas fantásticas y tuvieron un audiencia fiel.

Beauty and The Beast (CBS 1987-90) fue una romantica fantasía sobre una mujer que se enamora de una criatura de aspecto de león que vive en una comunidad subterranea de la ciudad de Nueva York; mientras que *A través del tiempo* (*Quantum Leap*, NBC 1989-93) seguía las andanzas del Dr. Sam Beckett, que ocupaba diversos cuerpos humanos en diferentes períodos históricos cada semana de emisión de la serie. A pesar de todo, y tener la base de los viajes en el tiempo, *A través del tiempo* estaba más interesada en dar lecciones morales viendo el mundo a través de los ojos de otras personas.

Con diferencia, la serie más importante fue *Star Trek: La nueva generación (Star Trek: The Next Generation*, Syndicated 1987-94), producida por Paramount y supervisada por el creador de la original *Star Trek*, Gene Roddenberry. Gracias al ansia de los fans de la antigua serie de ver una nuevas aventuras de *Star Trek*, la producción de Paramount se convirtió rápidamente en el programa más visto de la cadena.

En muchos sentidos, *Star Trek: La nueva generación* tiene más en común con series dramáticas de los años 80 y 90 que con la serie original. La nueva generación se convirtió en un drama con una estructura más parecida a *Canción triste de Hill Street* o *St. Elsewhere*, con un amplio elenco envuelto en aventuras de serial.

En conjunción con las versiones realizadas para el cine, *Star Trek: La nueva generación*, ayudó a cimentar a *Star Trek* como una institución económica y cultural de los años 80 y 90. Después de un período de siete años, Paramount retiró la serie en 1994, para convertir a la siguiente generación en un universo cinematográfico propio, pero no antes de que el estudio estrenara una nueva revisión con el nombre de *Star Trek: Espacio profundo 9 (Star Trek: Deep Space Nine*, Syndicated 1993-1999) que demostró ser el más claustrofóbico del universo de Star Trek.

Una tercera, *Star Trek: Voyager* (Syndicated 1995-2001), le sirvió a la Paramount para crear su propia cadena de televisión en 1995.

El éxito de la serie de *Star Trek* muestra la evolución del mercado televisivo en la decada de los 80 y 90. Como las tres grandes cadenas perdía ranking frente a las cadenas independientes, las de cable y nuevos canales como la Fox, Warner Brothers y UPN, la totalidad de la industria buscó nuevos mercados para mantener sus audiencias.

La capacidad de la franquicia de *Star Trek* de ofrecer calidad y mantener una audiencia, hizo que un buen número de productores avanzasen en la ciencia ficción en esta época. Estas nuevas series van desde *Babylon 5* (Syndicated 1994-98), a la bizarra *Brigada espacial (Space Precinct*, Syndicated 1994-95). También tuvieron éxito, dentro de la fantasía, series como *Los Inmortales (Highlander*, Syndicated 1992-98) y *Hércules (Hercules: The Legendary Journeys*, Syndicated 1994-99).

En su mayoría, las tres grandes cadenas se quedaron fuera de la ciencia ficción en la decada de los 90, con la excepción de las series de la NBC *Tierra 2 (Earth 2*, 1994-95) y *SeaQuest: los vigilantes del fondo del mar* (*Seaquest DSV*, 1993-96) esta última producida por Amblin Entertainment, la productora de Steven Spielberg.

Con mucho, la cadena que difundió más la ciencia ficción en la decada de los 90 fue la Fox, siendo su objetivo la audiencia juvenil. Las producciones de la Fox incluyen a series como *Alien nación (Alien Nation*, 1989-91), *M.A.N.T.I.S.* (1994-95), *Salto al infinito (Sliders*, 1995-2000), *VR.5* (1995), y *Space: guerra estelar (Space: Above and Beyond*, 1995-96). Pero el mayor éxito de la Fox fue sin duda *Expediente X (The X-Files*, 1993-2002).

Aunque fue una sorpresa su tremendo éxito, *Expediente X* combina ciencia ficción, suspense y terror con dos agentes del FBI que deben de resolver unos inexplicables casos, relacionados con extraterrestres y sucesos paranormales. Al igual que otras series, *Expediente X* comenzó a tener una legión de fans devotos de la serie.

A principio de los 90, la televisión había acumulado ya una cantidad importante de series de ciencia ficción y tenía una historia detrás, con una audiencia específica, suficiente para incorporar un nuevo canal de televisión: The Sci-Fi Channel debutó en 1992 en EEUU, principalmente programando películas antiguas, pero se enfocó también a una mayor actualidad. En España también se emite como canal de pago.

En los límites de la realidad (The Twilight Zone)

En los límites de la realidad (The Twilight Zone) está considerada la primera serie de ciencia ficción adulta de la historia de la televisión. Apareció en la

televisión norteamericana desde 1959 a 1964, y con el tiempo se ha convertido en una de las series fantásticas más importantes de la televisión.

El creador fue Rod Serling, que ademas de escribir la mayoria de los guiones, era el narrador de los episodios. La producción corrió a cargo de Rod Serling, Buck Houghton, William Froug y Herbert Hirschman. Se solían emitir los viernes, aunque tambien algunas veces el jueves y sábado, con horario que varió ligeramente con los años, siendo lo mas usual a las 10 de la noche. Durante los cinco años que duró, 156 episodios se emitieron por la CBS. 138 episodios de media hora y 18 episodios de una hora. La serie recibió tres premios Emmy, tres premios Hugo y un premio al mejor productor (Buck Houghton), ademas de otros premios.

En 1958, Rod Serling escribió *The Time Element*, el embrión de lo que sería *En los límites de la realidad* que fue emitido como parte de la serie *Westinghouse Desilu Playhouse*. Era una historia protagonizada por William Bendix, en el que un hombre le cuenta a su psiquiatra que sueña que vuelve a la época del ataque japonés a Pearl Harbour en 1941. Su emisión por la televisión originó una buena afluencia de correos de los televidentes que motivó a la CBS a pensar que podía crearse el episodio piloto de una posible nueva serie.

Rod entonces preparó otra historia, que sería el episodio piloto, *Where Is Everybody?*, emitido el 2 de octubre de 1959. Un fascinante episodio con Earl Holliman que se encuentra solo en una ciudad desierta. Según el mismo Rod Serling explicó en *Here's what The Twilight Zone is*, incluida en una revista de televisión (*TV Guide*) de Noviembre de 1959: *"En los límites de la realidad es una serie de media hora de duración que profundiza en lo extraño y en lo inesperado. Dentro de la dimensión de la imaginación, pero con atención a los detalles y dirigida a un publico adulto".*

Serling escribió cerca del 80 por ciento de los guiones de la serie de la primera temporada. Y terminó por escribir más del 50 por ciento de todos los guiones de la serie durante sus cinco años de emisión. Esta enorme producción tuvo su apoyo en otros dos escritores de distinción en el género fantástico: Richard Matheson y Charles Beaumont. Ambos escritores eran además amigos y colaboraron en muchos trabajos.

George Clayton Johnson fue otro joven escritor que participó en la serie, surgido del círculo de amigos de Charles Beaumont; Earl Hamner Jr., hizo ocho guiones para la serie; Ray Bradbury escribió *I Sing the Body Electric*, basado en su propio relato corto.

El tema principal de la serie solia ser el de los accidentales viajes en el tiempo. Por ejemplo, un avión inglés de la Primera Guerra Mundial aterriza

en una base aerea de 1959 (la historia de Matheson *The Last Flight*); un hombre vuelve a 1865 e intenta evitar el asesinato de Abraham Lincoln (Serling, *Back There*); tres soldados de la Guardia Nacional siguen las huellas de tres oficiales del 7º de caballería que lucharon en 1876 en la batalla de Little Big Horn (Serling, *The 7th Is Made Up of Phantoms*).

Otro de los temas recurrentes era la confrontación de muerte/los muertos. Una chica ve siempre al mismo autoestopista en una carretera (Serling, *The Hitchhiker*, del guión para la radio de la guionista Lucille Fletcher); una anciana solitaria ayuda a un policía herido creyendo que es la propia muerte (G.G. Johnson, *Nothing in the Dark*).

Otro tema el de los extraterrestres, ya fuesen amistosos u hostiles. Un extraterrestre convierte a un vendedor de aspiradoras en un superhombre (Serling, *Mr. Dingle, the Strong*); los extraterrestres anuncian a la tierra la solución para poner fin a las guerras y el hambre (Serling, *To Serve Man* de una historia del escritor Damon Knight).

Otros de los temas era el de los Robots, como la excelente *Steel* de Matheson, donde los boxeadores profesionales son androides; el Diablo, como la escrita por Beaumont *The Howling Man*, donde el diablo esta encerrado en una celda de un monasterio; nostalgia, la historia de Serling *Walking Distance* (un hombre regresa a su pueblo y empieza a verse asi mismo como un muchacho) y *A Stop at Willoughby* (un vendedor cansado de su trabajo decide refugiarse en un pequeño pueblo); las máquinas, *The Fever* de Serling; *Angeles, A Passage for Trumpet* y *Premonitions/Dreams/Sleep* de Serling y la de Beaumont *Perchance to Dream*.

El tono general de *En los límites de la realidad* era normalmente el de advertencia, de que el hombre nunca puede estar seguro de nada.

En 1983, la Warner Brothers, Steven Spielberg y John Landis produjeron la película *En los límites de la realidad (Twilight Zone the Movie),* con cuatro episodios tributos a la serie, dirigidos cada uno por John Landis (también escrito por Landis), Spielberg (escrito por George Clayton Johnson, Richard Matheson, Josh Rogan, basado en el episodio original de 1962 *Kick the Can*), Joe Dante (escrito por Matheson, basado en el episodio original de 1961 *It's a Good Life*), y George Miller (escrito por Matheson de su propia historia y episodio original de 1963 *Nightmare at 20,000 Feet*).

En 1985, la CBS Entertainment produjo para la televisión una nueva serie de *En los límites de la realidad* que se emitió durante tres temporadas. En la serie participaron directores como Wes Craven. La narración corrió a cargo de Charles Aidman y Robin Ward.

Se hizo también *Twilight Zone: Rod Serling's Lost Classics* telefilme de dos

horas de duración basados en dos trabajos sin estrenar de la serie original. Robert Markowitz dirige los dos episodios: *The Theater* (escrito por Matheson de una historia original de Rod Serling) donde una pareja ve en el cine cosas que van a pasar en el futuro, y *Where the Dead Are* (con guión de Serling) donde un médico ha encontrado un remedio para la muerte.

En el año 2002, se volvió a hacer otra serie nueva de *En los límites de la realidad* que duro sólo una temporada, llamada *Los Límites de la realidad* presentado por el actor Forest Whitaker.

En los límites de la realidad, directa o indirectamente, influyó en la serie de suspense y terror *Thriller* (1960-62) con la oscura atmosfera Val Lewtoniana presentado por Boris Karloff, y en otra preciada serie como *Rumbo a lo desconocido* (1963-65) un delicioso tributo a la ciencia ficción de la decada de los 50.

Rumbo a lo desconocido (The Outer Limits)

El 16 de septiembre de 1963, se estrenó en la ABC *Rumbo a lo desconocido (The Outer Limits)* serie de ciencia ficción y horror que estuvo en antena hasta enero de 1965. De 49 episodios, la mayoría de ellos tenían una base científica, llegando a ser una de las series más importantes de la televisión, al igual que *En los límites de la realidad*.

Se trataban temas de manipulación genética, la vida después de la muerte, la llegada de extraterrestres, los traumas de los veteranos de guerra (Segunda Guerra Mundial y Corea) o los deseos humanos más íntimos y oscuros con bastantes connotaciones de la psicología de Jung, al igual que la paranoia por la guerra fría. El tono general de la serie era bastante siniestro y pesimista.

Fue creada por Leslie Stevens. Escribieron para la serie Joseph Stefano (que también fue productor de la serie), Sam Neuman o el mismo Leslie Stevens. Stefano fue el autor de mayor número de episodios, en total 12 de los 49 emitidos. La narración en off de todos los episodios estaba a cargo de Vic Perrin.

La serie cautivó y aterrorizó a la audiencia estadounidense de los años 60 durante la hora de visionado. La intención de la serie, como comentó Joseph Stefano, era el de *"maravillar o asustar, incluso que se iniciara una conversación o discusión".* Antes de abandonar la serie, Stefano mantiene el espectáculo y los escritores una fórmula clara y fiable.

Si bien los episodios comenzaban de una forma blanda o benevolente, al

final lo que mostraban era el miedo humano, la avaricia o la ignorancia. Los mejores episodios proponían un reto intelectual y emocional. Actores como Robert Duvall, Martin Landau o Leonard Nimoy antes de ser el Sr. Spock de Star Treck, intervinieron en la serie.

En el primer episodio de la serie, *The Galaxy Being* escrita por Leslie Stevens, un ingeniero contacta casualmente por radio con un extraterrestre de Andrómeda que al final termina viniendo a la Tierra. Mueren personas inocentes antes de que el extraterrestre vuelva a su planeta. Este episodio definió al típico protagonista de la serie: una persona solitaria, inadaptados que realizan la misión de salvar o destruir al mundo.

The Man Who Was Never Born escrita por Anthony Lawrence es todo un clásico. Un astronauta regresa a la Tierra para encontrarse 200 años en el futuro, y encuentra a un mutante. El episodio *It Crawled Out of the Woodwork* de Joseph Stefano es una memorable parábola de la época atómica, y también de Joseph Stefano es *Don't Open Till Doomsday*, una surrealista historia que comienza en los años 20 con un misterioso regalo y termina en los años 40 con unos extraterrestres que intentan destruir el universo.

A primera vista, *Rumbo a lo desconocido* es una serie de ciencia ficción, pero también toca temas del género de terror, aunque la ciencia ficción es la base de la misma. A menudo usa la ciencia ficción más conocida -extraterrestres invasores, contactos humanos-aliens, viajes en el tiempo- como medio para contar las cosas, no como fines en si mismos. Las historias solían ser muy crudas o viajes a la *"condición humana".*

En definitiva *Rumbo a lo desconocido* fue una fantástica serie destinada a un público adulto, que incluso hoy en día resulta fascinante.

En el año 1995, se hizo una nueva *Rumbo a lo desconocido* titulada *Más allá del límite* (1995-2002) con escritos de Sam Egan, Larry Niven o de A.E. van Vogt. Serie más violenta y con mayor carga sexual que la original.

Doctor Who, serie de televisión de la BBC

Doctor Who, la serie más longeva de todas las que se han emitido por la televisión, fue una producción británica de la BBC, realizada entre 1963 y 1989, con emisión también en otros países. En los 90, con intención de hacer una nueva serie, hubo negociaciones con Steven Spielberg y otros creadores para hacer nuevos episodios pero que no llegó a buen puerto.

El primer episodio de *Doctor Who* se estrenó en Inglaterra el 23 de noviembre de 1963, el dia después del asesinato de John Kennedy. El

personaje central de la serie, el Doctor, es una misteriosa y furtiva figura (Doctor Who?) en el mundo contemporáneo de 1963, no siendo mostrado hasta pasado mas de 11 minutos del comienzo del episodio, y entonces aparece como una ominosa y sombría persona con su máquina del tiempo, la Tardis, con apariencia de cabina de policía.

El misterio es el sello distintivo de la serie en sus tres primeros años (cuando William Hartnell hacia el papel) así como la cualidad de antihéroe del doctor.

La famosa sintonía fue compuesta en el BBC Radiophonic Workshop, consiguiendo una futurística dimensión en una serie de bajo presupuesto. La serie tuvo numerosos directores y numerosos productores que aportaron estilos diferentes a la serie. La decisión de continuar con la misma hasta 1966, cuando William Hartnell tuvo que abandonar la serie y de *"regenerar"* al doctor en la pantalla, permite una sucesión de rostros diferentes para interpretar al misterioso doctor.

El éxito popular de la serie originó que se hicieran dos películas en los años 60. *Dr. Who y los Daleks (Dr. Who and the Daleks*, 1965) y *Los marcianos invaden la Tierra (Daleks: Invasion Earth 2150 AD*, 1966). Peter Cushing era el doctor Who en estas dos producciones de Amicus.

Tras salir William Hartnell de la serie, al doctor lo interpretaron varios actores que iban abandonando tras diversas temporadas. A William le siguió Patrick Troughton, Jon Pertwee, Tom Baker, Peter Davison, Colin Baker y Sylvester McCoy.

Estos cambios personales se unían a los cambios de estilos genéricos de la serie, ya que los productores buscaron nuevas fórmulas para atraer a un nuevo público. Por ejemplo, a mediados de la decada de los 70, bajo producción de Philip Hinchcliffe, la serie se caracterizó por un espectacular estilo gótico de terror. Por otra parte, la audiencia en esa época aumentó. El estilo fue muy polémico y se acusó a *Doctor Who* de ser una serie demasiado violenta. Eso motivó que en la posterior producción, a cargo de Graham Williams, el estilo de la serie tuviera más comedia.

Un factor importante en la misma, fue que el apoyo de los fans son los que mantuvieron a la serie en antena. Incluso cuando se importó a los EEUU, las grandes convenciones de fans permitieron a *Doctor Who* quedarse en tierras americanas durante los años 80. *Doctor Who* se ha convertido en una serie de culto, que con las diferentes caracterizaciones y cambios de estilo, como el doctor, estaba continuamente *"regenerándose"* y por ello siempre ha permanecido joven.

En 1996, el canal de televisón FOX emitió el telefilm *Doctor Who* dirigido por

Geoffrey Sax, siendo Paul McGann el doctor.

En el año 2005, la BBC realizó una nueva serie, llamada igual, estrenándose el 26 de marzo de ese año, y emitida en diversos paises, entre ellos España. El doctor Who ha sido interpretado hasta el momento en esta nueva serie por Christopher Eccleston y David Tennant.

Dark Shadows

Dark Shadows fue una telenovela gótica que fue muy popular en los EEUU. Comenzó a emitirse en la ABC en 1966, hasta su conclusión en 1971, tras 1225 episodios. A lo largo de su historia, pudieron verse en los episodios de 30 minutos de duración, entes sobrenaturales como fantasmas, vampiros, hombres lobos, brujos y brujas.

La serie dió lugar a dos películas, *House Of Dark Shadows* de 1970, y *Night Of Dark Shadows* en 1971, y también novelas, comics, discos y juegos. Los fans de la serie eran al igual adultos, adolescentes o niños, ya que se emitía en un horario que permitía a los niños ver la serie después de salir de la escuela.

Muchos de estos fieles comenzaron a fundar clubs de fans y realizar fancines sobre la serie, no mucho después de que se cancelara su emisión. El creador Dan Curtis hizo un remake en 12 capítulos de 60 minutos de duración, que fue emitido por la NBC-TV en 1991.

Situada en Collinsport, Maine, la serie se centra en la vida e historia de la familia Collins. La matriarca Elizabeth Collins Stoddard (la conocida estrella del Hollywood clásico Joan Bennett) es junto a su hermano Roger Collins (Louis Edmonds) la heredera de la herencia familiar.

Dark Shadows estuvo a punto de ser cancelada poco después de sus primeros meses en el aire hasta que fue presentado un nuevo personaje, el vampiro de 172 años Barnabas Collins. Interpretado por Jonathan Frid, Barnabas era más un heroe gótico atormentado que un monstruo, que se convirtió rápidamente en el personaje más famoso de la serie.

La institutriz Victoria Winters (Alexandra Moltke), Maggie Evans (Kathryn Leigh Scott) y Carolyn Carolyn (Nancy Barrett) cayeron en las garras del vampiro. La doctora Julia Hoffman (Grayson Hall) trata de curar al vampiro de su enfermedad, y termina enamorandose de él. Barnabas era protegido durante el día por su siervo Willie Loomis (John Karlen).

Una de las más importantes ideas de *Dark Shadows* fue el uso de los viajes en el tiempo y de paralelos universos narrativos, que obligaban a remodelar

constantemente argumentos y personajes, permitiendo a muchos de ellos interpretar diversos roles en diferentes contextos durante la duración de la serie.

El primero de estos cambios sucedió cuando la institutriz Victoria Winters viajó atrás en el tiempo hasta el año 1795, por lo que se pudo explorar los inicios del vampiro Barnabas. La bruja Angelique (Lara Parker) fue presentada durante estos episodios, asi como el cazador de brujas, el reverendo Trask (Jerry Lacy). Después, Angelique vuelve a la epoca actual como la nueva esposa de Rogers Collins, donde sigue practicando la brujeria bajo la dirección del brujo Nicholas Blair (Humbert Allen Astredo).

Pronto, comenzaron a introducirse otros personajes de la literatura, como en 1968, en que algunos episodios incluía a un hombre lobo, un monstruo de Frankenstein y un par de fantasmas al estilo de la novela *Otra vuelta de tuerca* del escritor norteamericano Henry James.

Los fantasmas fueron el catalizador para otro viaje en el tiempo, esta vez a 1897, donde Quentin Collins (David Selby) fue presentado. Su apariencia oscura y sensual lo hicieron uno de los favoritos de los fans, y su popularidad comenzó a rivalizar con la de Barnabas. La parte de 1897 fue el apogeo de la popularidad de la serie, donde los escritores crearon entrelazadas historias sobre vampiros, brujas, gitanos, zombies, locas y el conde Petofi (Thayer David).

Quentin se convirtió en un hombre lobo con la maldición controlada por un retrato al estilo del cuadro que tenía Dorian Gray. Cuando se volvió a la época presente, se trató libremente una de las historias de los mitos de Cthulhu de H. P. Lovecraft. A través de varios cambios y universos paralelos, la serie continuó reelaborando historias clásicas y góticas, incluyendo *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de nuevo *Otra vuelta de tuerca*, *Rebeca, Cumbres borrascosas*, y *The Lottery* hasta su cancelación en 1971. Actrices como la pre Angel de Charlie Kate Jackson (Daphne Harridge) y Donna McKechnie (Amanda Harris) pasaron por la misma.

La popularidad y el éxito de *Dark Shadows* radicó en parte en los novedosos movimientos contraculturales que surgieron a finales de los años 60: interés en religiones alternativas, estados alterados de conciencia, y fenomenos paranormales como la brujería. *Dark Shadows* exploraba muchos de esos campos a través de sus criaturas sobrenaturales, y la mayoría de los villanos que aparecían en la serie eran patriarcas y predicadores hipócritas. La serie fue objeto de ataques de diversos sectores religiosos cristianos.

Otras series mostraron a monstruos y criaturas mágicas, como la bruja de *Embrujada (Bewitched*, 1964-1972), los monstruos de *The Addams Family*

(1964-1966) o *La familia Monster (The Munsters*, 1964-1966) y algunos fans de estas series (y de *Dark Shadows*) aparentemente los tomaron como iconos culturales, existentes en un mundo fuera de la hegemonía patriarcal.

Cualquiera que sean sus razones idiosincráticas, los fans de *Dark Shadows* siguen celebrando convenciones anuales, realizando fanzines y coleccionando recuerdos, y sus personajes se han convertido en populares iconos de la cultura norteamericana.

Night Gallery (1970-1973)

Night Gallery fue una serie de televisión norteamericana producida por los estudios Universal y creada por Rod Serling tras su exitosa serie *En los límites de la realidad* (1959-64). A diferencia de esta, era en color y se emitió para la NBC durante tres temporadas entre 1970 y 1973.

El título de la serie deriva de que la historia de cada episodio estaba introducida por un cuadro de una siniestra galería de arte. Todos los cuadros, tanto de la introducción al capítulo como los que se ven en los mismos fueron pintados por Tom Wright. Pero antes de que la serie tuviera forma, Rod Serling estrenó en 1969 en la NBC un telefilme de mismo título, *Night Gallery* que se convertiría en el episodio piloto de la misma.

Dividido en tres historias de media hora cada una, el telefilme se estrenó el 8 de noviembre de 1969 y tuvo tal éxito que sugirió la posibilidad de darle la forma de serie. Este telefilme tiene cierta fama, más que por los episodios, por ser el debut del director Steven Spielberg, pues antes sólo había rodado algún cortometraje no comercial, y que dirigiría la segunda de las historias, *Ojos*.

Por fin, el 16 de noviembre de 1970, *Night Gallery*, como serie, se estrenó en la NBC, llegándose a emitir hasta 1973 unos 44 episodios de 60 minutos de duración aproximadamente. Estos 60 minutos se repartían entre dos o tres historias, la mayoría de media hora de duración y otras veces se intercalaban otras más cortas, de unos 10 minutos aproximadamente. Así que en realidad podría decirse que fueron 93 episodios en total.

A partir de la segunda temporada, la duración de los episodios pasó a media hora. Las historias eran creadas por el mismo Serling, aunque tambien habia adaptaciones de escritores como Fritz Leiber, Richard Matheson, Lovecraft entre otros.

En español, a la serie se la conoce también como *Galería nocturna* aunque nunca fue estrenada en España. A continuación, se comentan el episodio

piloto y la primera temporada completa.

Episodio piloto

El episodio piloto consta de tres historias escritas por Rod Serling: *El cementerio, Ojos* y *Ruta de escape*.

El cementerio (The Cemetery), fue dirigida por Boris Sagal. En una mansión, un joven (Roddy MacDowell) espera ansiosamente que su anciano tio (George Macready) muera, para asi heredar la herencia. Episodio inicial que mostraba una buena historia paranormal, con uno de los leit motiv básicos, diría, de las historias mostradas en Night Gallery, que es la venganza despues de la muerte.

Ojos (Eyes), estaba dirigida por Steven Spielberg. Una millonaria ciega (Joan Crawford) chantajea a su doctor (Barry Sullivan) para que le trasplante los ojos sanos de una persona viva (Tom Bosley). La operación tiene éxito pero con resultados inesperados. Debut de Steven Spielberg en la dirección y dirigiendo nada más y nada menos que a una de las divas del Hollywood clásico, la arpía Joan Crawford. Comparado con el resto de episodios, se notaba ya la habilidad de Spielberg en la dirección, con movimientos de cámara ágiles y casi exprimiendo al máximo sus posibilidades para un episodio de 30 minutos. Sin embargo, la historia no tiene ningún componente fantástico e incluso resulta un poco insulsa, por no llamarlo ridícula (donar unos ojos sabiendo que se va a quedar ciego, en fin). No obstante, se deja ver.

Ruta de escape (The Escape Route), último de los episodios de este telefilme, dirigido por Barry Shear. Un evadido nazi (Richard Kiley), está refugiado en un pais de Sudamerica. Un dia, huyendo de un coche que le persigue, se refugia en un museo y alli ve una pintura bucolica que muestra simplemente a un hombre pescando en una barca. Se queda tan maravillado, que desea ser ese hombre, y vivir en el cuadro. Un estupendo episodio, con un final que se podría interpretar como *"justicia divina"* y que te deja un buen recuerdo de este episodio piloto.

Primera temporada (1970-71)

Señalar que la atmosferica banda sonora del episodio piloto, simple pero efectiva y sobre todo muy adecuada, no se incluyó en la serie, sustituyendose por otra nueva.

<u>Episodio 1</u>

El hombre muerto (The Dead Man). Un médico (Carl Betz) tiene hipnotizado a un joven (Michael Blodgett) experimentando con él las distintas

enfermedades que un cuerpo puede tener. Pero tras lograr que aparentemente muera en estado de hipnosis, no puede volver a despertarlo. Historia paranormal, con una interpretación al límite de Louise Sorel. Dirige Douglas Heyes, de una historia adaptada por el mismo Douglas Heyer del relato de Fritz Lieber.

El ama de llaves (The Housekeeper). Dirigida por John Meredyth Lucas, en esta historia escrita por Matthew Howard (seudónimo de Douglas Heyes), un hombre (Larry Hagman) cansado de su esposa (Suzy Parker), pone un anuncio buscando una ama de llaves de aspecto feo (Jeanette Nolan). El motivo es que mediante conjuros, quiere cambiar la personalidad cruel y fria de su esposa por alguien con una personalidad mas noble, y por ello, una persona fea que ha sufrido toda su vida tiene que serlo, según su punto de vista.

Protagonizado por Larry Hagman que mas tarde saltaria a la fama mundial por su interpretación del maquiavelico J.R. Ewing en la folletinesca serie de televisión *Dallas (Dallas*, 1978-1991), es una fantasía un poco extraña, pero que resulta original y simpática al fin y al cabo.

Episodio 2

Habitación con vistas (Room with a View). Un anciano (Joseph Wiseman) está enfermo en la cama, atendido por una joven enfermera (Diane Keaton). Está casado, pero cansado de su mujer (Angel Tompkins). Primera de las historias cortas intercaladas entre otra de mayor duración, no tiene componentes fantásticos. Escrita por Hal Dresner y dirigida por Jerrold Freedman.

El maletín negro (The Little Black Bag). Dirigido por Jeannot Szwarc, desde el futuro se ha teletransportado por error un maletín de médico al año 1971. Un alcohólico vagabundo (Burgess Meredith), antiguo médico, lo encuentra y comienza a curar a los enfermos. Esta es una estupenda historia, adaptada por Rod Serling de la historia corta de Cyril M. Kornbluth, con un brillante Burgess Meredith y resto de secundarios.

La naturaleza del enemigo (The Nature of the Enemy). Dos naves se estrellan en la Luna, y se manda un equipo de rescate. Otra historia corta pero en este caso sorprendente por lo que muestra y muy extraña. Logra ser efectiva. Escrita por el mismo Rod Serling y dirigida por Allen Reisner.

Episodio 3

La casa (The House). Una joven (Joanna Pettet) tiene siempre el mismo sueño: que va conduciendo por el campo, y llega a una bonita casa. Llama a la puerta pero nunca ve quien la abre. Historia paranormal, que comienza

muy bien, tiene bastante magia en esas imagenes, pero tiene un desconcertante final que te deja sin saber qué ha pasado o qué puede pasar. La unica explicación posible que le veo es que esa es su eternidad. Protagonizado por una encantadora Joanna Pettet, es una historia adaptada por Rod Serling de la de André Maurois, y dirige John Astin.

Sombras en la pared (Certain Shadows on the Wall). Una mujer (Agnes Moorehead) que ha estado postrada en la cama durante la mayor parte de su vida, es atendido por sus hermanos. Su hermano (Louis Hayward), médico, está cansado de leerle siempre a Dickens, pero lo soporta como mejor puede. Un día, la mujer muere y la herencia pasa a sus hermanos. A diferencia de la anterior de este mismo episodio, esta vez una buena historia comprensible de fantasmas y sobre todo sombras. De nuevo, adaptado por Rod Serling, esta vez de la historia de Mary E. Wilkins Freeman. Dirige Jeff Corey.

Episodio 4

Hazme reir (Make Me Laugh). Un cómico de color (Godfrey Cambridge) está desesperado porque no hace reir al público. Un dia conoce en un bar a un hombre (Jackie Vernon) que dice hace milagros, y el cómico le dice que consiga que haga reir a la gente. Fantástica historia con un enorme Godfrey Cambridge en el papel del pobre cómico sin gracia. Un episodio divertido a la vez que misterioso, con cierto humor cínico y autohumor muy conseguido. Interviene también en un pequeño papel Al Lewis, el abuelo Dracula de la serie *La familia Monster (The Munsters*, 1964-1966). Dirigido por Steven Spielberg, en su unica participación (junto con el episodio piloto) en los episodios de la serie, es uno de los mejores dirigidos y es una pasada. Escrito por Rod Serling.

Muertes limpias y otros trofeos (Clean Kills and Other Trophies). Un millonario tiránico (Raymond Massey) aficionado a la caza mayor, le dice a su hijo (Barry Brown) que lo desheredará si no mata a un ciervo. Es una historia que tiene buena base argumental, pero el resultado final decepciona por las posibilidades en que al espectador le hace pensar. Escrito por Rod Serling, y dirigida por Walter Doniger.

Episodio 5

La voz de Pamela (Pamela's Voice). Un hombre (John Astin) está en su casa frente a un ataud, y oye la voz de su mujer (Phyllis Diller) que le habla. El problema es que ella está muerta. Atención a este episodio, uno de las historias cortas de la serie, que es una joya, y además con bastante humor negro. Podría ser hasta una alegoría crítica de la institución del matrimonio, o por lo menos de algunos de ellos. Escrito por Rod Serling y dirigida por

Richard Benedict.

El superviviente solitario (Lone Survivor). En esta historia, un barco recoge en el mar a un supervivente del Titanic (John Colicos). Lo extraño es que ya han pasado tres años del hundimiento del famoso barco. Una sólida historia paranormal y siniestra que hubiera dado para mucho más, con momentos que sorprenden. Escrito por Rod Serling y dirigida por Gene Levitt.

La muñeca (The Doll). Un coronel del ejercito británico (John Williams) ha pasado la mayor parte de su vida destinado en la India. Retirado, vuelve a Inglaterra, a la casa donde le esperan su sobrina y el ama de llaves (Shani Wallis). La sobrina le dice que gracias por la muñeca que le mandó desde la India. Pero el militar no le mandó absolutamente nada. De entre todas las vistas de esta primera temporada, esta es la historia más heladora de todas, además con una buena ambientación del siglo victoriano, y con una muñeca de aspecto horroroso y fea en grado extremo. Lo peor es pensar para que se fabricó. Destacar la aparición del actor Henry Silva como un hechicero hindú. Adaptado por Rod Serling del relato corto de Algernon Blackwood, y dirigido por Rudi Dorn.

Este episodio 5 que reune las tres historias no tiene desperdicio, es uno de los más completos y logrados de esta primera temporada.

Episodio 6

Derribando el bar de Tim Riley (They're Tearing Down Tim Riley's Bar). Un vendedor (William Windom) está amargado porque el bar donde pasó los mejores momentos de su vida va a ser demolido. Su trabajo se ve afectado por ello y por su incipiente alcoholismo. Un día, empieza a ver visiones de amigos ya desaparecidos y de su mujer. Escrito por Rod Serling y dirigido por Don Taylor. Este episodio tuvo una nominación a los Emmy. Y tiene un mensaje bastante claro: las cosas del pasado hay que dejarlas en el pasado y vivir el presente.

Puede ser el episodio más personal de Rod Serling, poniendo en boca del protagonista lo que él sentía por un mundo que estaba cambiando, tan diferente al de su juventud. El protagonista además es descrito como un veterano paracaidista de la Segunda Guerra Mundial, como lo fue el mismo Serling y por otra parte Serling afirmó que le gustaría ser recordado por episodios como este.

El último laurel (The Last Laurel). Un inválido (Jack Cassidy) decide vengarse de su mujer (Martine Beswick) mediante sus vuelos astrales. Adaptado por Rod Serling de la historia *The Horsehair Trunk* de Davis Grubb y dirigido por Daryl Duke. Ponía punto y final a la primera temporada a lo grande, porque aunque era otra de esas historias cortas, no tiene desperdicio. Increíble.

Destacar la aparición de la chica Hammer Martine Beswick.

Historias del más allá (Tales from the Darkside) 1984

El éxito de la película de George Romero inspirado en cómics de terror *Creepshow (1982),* inspiró la idea de hacer una serie bajo el mismo nombre. Laurel Production, la productora de la pelicula, decidió mejor hacer una serie, similar, pero con otro nombre, *Historias del más allá (Tales from the Darkside*, 1984-88) y sin ser un homenaje a los famosos EC Comics de terror de los años 50 *Tales from the Crypt, Haunt of Fear o The Vault of Horror* como pasaba en *Creepshow*.

Historias del más allá, producida por George Romero, con 92 episodios de media hora de duración cada uno, se estrenó el 30 de septiembre de 1984 en EEUU. Al igual que series como *En los límites de la realidad, Night Gallery, Rumbo a lo desconocido,* o *Historias de la cripta*, y como la película *Creepshow*, cada episodio era una historia corta. Estaba dedicada al terror, aunque había algunos episodios que se podian considerar ciencia ficción o fantasía, y otros tenían un tono cómico.

Algunos episodios fueron escritos o adaptados de relatos de autores famosos. Escritores como Frederik Pohl, Harlan Ellison, Clive Barker o Stephen King. De Stephen King, que también colaboró en *Creepshow*, fueron *Word Processor of the Gods* y *Sorry, Right Number*.

Word Processor of the Gods fue publicada en Enero de 1983 en la revista *Playboy* bajo el titulo de *The Word Processor* y adaptada para la serie. Es la historia de un escritor al que un dia le regalan un procesador de textos. En el guión original de *Sorry, Right Number*, la esposa de un escritor de novelas de terror habla con su hermana por teléfono y suena la otra línea. Lo que oye es a una desconocida que llora desconsoladamente.

Cada episodio comenzaba y terminaba con una narración en off, en este caso de Paul Sparer. En 1988 fue cancelada, y se creó la serie *Monsters* (1988-1990), de 52 episodios y de similar estilo y producida también por Laurel y Richard P. Rubenstein. El canal The Sci-Fi Channel repuso la serie en 2006.

De *Historias del más allá* se hizo una película en 1990, *El gato infernal* de John Harrison, con Deborah Harry, Christian Slater y William Hickey, que también aparecieron en episodios de la serie, o Steve Bucemi y Julianne Moore. Stephen King también contribuyó con una historia corta para la misma, *The Cat From Hell*.

El gato infernal (Tales from the Darkside: The Movie) 1990

Una mujer tiene en su casa a un niño encerrado en una celda, y prepara el horno para comérselo. El niño intenta convencerla de que no se lo coma, y para ello, comienza a leerle historias del libro 'Tales from the Darkside' que tiene en su prisión para convencerla.

La primera historia, *Lot 249*, tiene lugar en un campus universitario. Un joven es coleccionista de objetos antiguos, y ha comprado un sarcófago egipcio con una momia dentro. La utilizará para matar a sus enemigos. Intérpretes: Christian Slater (Andy), Steve Buscemi (Bellingham).

Cat From Hell, la segunda historia, transcurre en una gran mansión. Un asesino a sueldo es contratado por un anciano millonario, que está en silla de ruedas. El anciano pretende que el asesino mate al gato negro que hay en la casa. Al preguntarle el asesino por qué lo contrata para matar a un gato, el anciano le dice que el gato es el asesino de varios miembros de la casa, y que ahora pretende acabar con él. Intérpretes: David Johansen (Halston), Paul Greeno (Cabbie).

En la tercera y ultima historia, *Lover's Vow*, un artista sin éxito ve una noche como una gárgola mata a un amigo suyo, y a él le dice que no le ocurrirá nada mientras nunca le diga a nadie que la ha visto. Intérpretes: James Remar (Preston), Rae Dawn Chong (Carola).

Pelicula dirigida por John Harrison, y producida por Richard P. Rubinstein, es la versión cinematográfica de la serie de televisión *Historias del más allá* (1984-88).

El capítulo introductorio y el epílogo de la película está protagonizado por Deborah Harry, la cantante del grupo de pop Blondie. La primera de las historias es la adaptación modernizada del relato de Arthur Conan Doyle *Lote número 249* con guión de Michael McDowell. Protagonizada por Steve Buscemi y Christian Slater, es una sombría y oscura historia con una momia bastante conseguida.

La segunda historia, de un relato de Stephen King con guión adaptado de George Romero, resulta ser una descomunal bestialidad, y la tercera, con guión original de Michael McDowell, una historia de amor trágico. Los efectos especiales en todos los episodios están muy logrados, y en general, es una buena versión cinematográfica de la serie de la cual nace. Por momentos, es más que notable.

Director: John Harrison. Intérpretes: Deborah Harry (Betty -wraparound story), Matthew Lawrence (Timmy - wraparound story). Duración aproximada:

93 minutos.

Historias de la cripta (Tales from the Crypt)

Basada en los legendarios EC Comics de los años 50 publicados por William M. Gaines, *Historias de la cripta* fue una serie de bastante éxito que comenzó su andadura en el canal estadounidense HBO el 10 de junio de 1989, y duró 7 temporadas, hasta 1996, habiendo realizado 96 episodios de media hora de duración cada uno.

Sus historias de asesinatos, gore y hechos sobrenaturales, encandiló a una audiencia ansiosa de historias macabras vistas por la pequeña pantalla.

Cada episodio era introducido por el Guardián de la cripta, un cadaver diabólico cuya voz se la prestaba John Kassir en la versión en inglés. Actores de Hollywood como Demi Moore, Tom Hanks, Arnold Schwarzenegger, Whoopi Goldberg y Michael J. Fox trabajaron en la serie.

Su éxito fue tal que influyó para hacer una serie de dibujos animados, *Los cuentos del guardián de la cripta (Tales from the Cryptkeeper*, 1993-97). También un efímero concurso infantil de competición para la mañana de los sábados en la CBS como *Secrets of the Cryptkeeper's Haunted House* (1997) con el mismo Guardián de la cripta y presentado por Steven Saunders, y mucho merchandising.

Se realizaron tres películas basadas en la serie: *Caballero del diablo (Tales from the Crypt: Demon Knight*, 1995) y *El club de los vampiros* (1996). Esta última con bastante humor negro, a diferencia de *Caballero del diablo* que era bastante más seria. Ninguna de las dos eran grandes películas y no resultaron muy exitosas. En 2001 se realizó *Ritual*, donde no salía el Guardián de la cripta y no tenía mucho que ver con esta serie de la que supuestamente salía.

En 1997, se produjo otra efímera serie basada en los EC comics, *Perversions of Science*, emitida también por HBO que seguía la rutina de *Historias de la cripta* aunque esta vez lo presentaba una mujer robot: comenzaba el episodio y luego la conclusión a la que llegaba la mujer robot, al igual que hacía el Guardián de la cripta en *Historias de la cripta*.

Desde la cancelación en 1996 de Historias de la cripta, se ha ido emitiendo en los canales de televisión HBO, Fox, y The Sci-Fi Channel, y en Canadá en la CBC y el Space Channel. En el Reino Unido en Zone Horror. En otros países, como en España, *Historias de la cripta* se emitió también en su día por la primera de televisión española y a veces ha ido reponiéndose en algun

canal.

Más allá del límite (1995-2002)

Más allá del límite (The Outer Limits) fué una serie de televisión remake de *Rumbo a lo desconocido*. Orientada preferentemente, como su antecesora, a la ciencia ficción, estuvo siete temporadas en antena en los EEUU desde 1995 a 2002, emitiéndose 154 episodios de unos 60 minutos de duración.

La Metro Goldwin Mayer (MGM) poseedora de los derechos, llegó a un acuerdo con el canal por cable Showtime para que emitiera los capítulos, y con las compañías canadienses Trilogy Entertainment y Atlantis Films para que supervisaran la producción de la nueva serie. Con los productores y también escritores Brad Wright y Jonathan Glassner, *Más allá del límite* se estrenó el 26 de marzo de 1995 en el canal Showtime hasta el año 2001, y luego pasó, en la última temporada a Sci Fi Channel, donde concluyó el 18 de enero de 2002.

Los productores de la serie original, Leslie Stevens y Joseph Stefano, estuvieron como productores consultivos de los nuevos episodios. Stefano incluso adaptó uno de sus episodios clásicos *Estudio De Viabilidad (A Feasibility Study)* para la tercera temporada. También se incluyeron adaptaciones de relatos como de Richard Matheson, *Primer Aniversario (First Anniversary)* en la segunda temporada o de Stephen King, *Las Revelaciones De Becka Paulson (The Revelations of Becka Paulson)* en la tercera temporada, además de ideas originales.

Al igual que *Rumbo a lo desconocido* la mayoría de los episodios son bastante pesimistas y viajes a esa *"condición humana".* Cada episodio de *Más allá del límite* muestra una introducción hablada en off, esta vez de Kevin Conway y los terminaba con una conclusión o hipótesis posible una vez visto los hechos de la historia correspondiente. Y a diferencia de la serie original, esta era en color con más carga violenta y sexual, con bastantes desnudos, de acorde a la mentalidad, o permisibilidad, de los nuevos tiempos.

La primera temporada tenia 21 episodios; la segunda constaba de 22; la tercera temporada de 18; la cuarta temporada de 26; la quinta de 22; la sexta de 21; y la septima y última temporada de 22 episodios.

Rodada en Canadá, con actores canadienses y norteamericanos, muchos de ellos conocidos y célebres o llegarían a serlo, algunos de los episodios mostraban unos buenas historias de ciencia ficción con conseguidos efectos especiales, muchos futuristas, y otros tocaban también temas donde el terror

era la base encuadrado en una historia de ciencia-ficción. A continuación la tercera temporada.

Tercera temporada (1997)

Episodio 1 - Bits de amor (Bits of Love)

Director: Neill Fearnley. Guión: James Crocker.

En el año 2047, años después de la explosión atómica, Aidan Hunter (Jon Tenney) es la única persona que ha quedado en el mundo. Para mitigar su soledad ha creado hologramas humanos a imitación de su fallecida familia y amigos. También ha creado un holograma particular que controla la casa. Se llama Emma (Natasha Henstridge) que terminará enamorándose de su creador. Pero Aidan le dice que ella, un holograma, no puede amar.

Excelente episodio que auna la inteligencia artificial con la tecnologia de los hologramas, con mecanismos computerizados y artefactos futuristas, con unos buenos efectos especiales. Se podría decir que es una variación de la historia del último hombre vivo sobre la tierra: aquí se refiere a la única persona y sus acompañantes son creaciones de ordenador. También es una revisión del deseo de las máquinas de ser humanos. Natasha Henstridge está espléndida y Jon Tenney hace un estupendo trabajo como ese hombre que se siente Dios al crear esa humanidad de hologramas.

Episodio 2 - Segundas mentes (Second Thoughts)

Director: Mario Azzopardi. Guión: Sam Egan.

El joven Karl Durand (Howie Mandel) es un disminuido psiquico que recibe clases en una escuela especial. También trabaja para el Dr. Valerian (John Gilbert). Un día, el Dr. Valerian le dice a Karl que si querría tener una nueva mente. Seguidamente, se suicida con una máquina de su invención, y se transfiere su mente a la de Karl. Este se da cuenta de que ahora tiene dos mentes, pero también de que usando la máquina con otras personas podrá tener también la mente de ellos.

Llegará un momento que usará su nueva inteligencia para intentar conquistar a la persona que ama, la profesora Rose Ciotti (Jennifer Rubin). Episodio bastante esquizofrénico, con un desenlace impactante.

Episodio 3 - Regeneración (Re-Generation)

Director: Brenton Spencer. Guión: Tom J. Astle.

Un matrimonio (Kim Cattrall y Daniel Benzali) pierde a su joven hijo (Liam Ranger) en un accidente doméstico. Pero el marido le ha pedido a una

doctora (Teryl Rothery) que recoja celulas del cerebro y de la médula espinal de su hijo muerto para poder clonarlo. La clonación se lleva a cabo con efectos inesperados.

Episodio de ritmo lento y diálogos conyugales quizás un poco complicado de ver pero con cosas interesantes, de alto contenido cientifico y momentos curiosos como ese feto que saluda con la mano. La protagonista Kim Cattrall sería más conocida por ser una de las protagonistas de la serie *Sexo en Nueva York (Sex and the City*, 1998-2004).

Episodio 4 - La última cena (Last Supper)

Director: Helen Shaver. Guión: Scott Shepherd.

El joven Danny Martin (Fred Savage) lleva a cenar a su casa a su novia Jade (Sandrine Holt) para que conozca a sus padres (Peter Onorati y Dey Young). Cuando el padre, Frank, antiguo medico y policía militar del ejército que estuvo en Vietnam, ve a Jade, siente un escalofrío pues le recuerda a una mujer que conoció, Laura, y que salvó de unos extraños experimentos químicos que le estaba haciendo el doctor Lawrence Sinclair (Michael Hogan).

Este episodio tiene una historia muy enrevesada: Jade, que también es Laura, le cuenta a Frank que ella es la joven que conoció veinte años atrás. Si no ha envejecido es porque le falta el gen que inicia el envejecimiento. En realidad lleva siglos viviendo, desde que nació en una aldea del norte de España (!) ... y de paso, viviendo muchos amores no comprendidos.

Con unos flashbacks en blanco y negro bastante feos, lo mejor de esta historia es su parte final, con una idea bastante original de mostrar la descomposición de la vida. Mencionar al actor Fred Savage que se hizo muy famoso de crío con la serie de revisitación histórica *Aquellos maravillos años (The Wonder Years*, ABC 1988-1993).

Episodio 5 - Red de consciencia (Stream of Consciousness)

Director: Joe Nimziki. Guión: David Shore.

En un mundo futuro, la red de datos se ha incorporado a la mente humana mediante un implante craneal individual, haciendo innecesario los ordenadores. Pero no funciona en todos los individuos, ya que algunas personas tienen defectos neuronales y su acceso a la red es imposible al no poderles incorporar el implante cerebral. Una de esas personas es Ryan (George Newbern), al que se menosprecia y es poco menos que considerado un discapacitado.

Sin embargo, surge una amenaza: los virus, que afectan a esos implantes

cerebrales. Buen episodio con escenarios logrados y una advertencia de los peligros de la tecnología cuando se hace omnipresente.

Episodio 6 - Lluvia oscura (Dark Rain)

Director: Mario Azzopardi. Guión: David Braff.

Una lluvia oscura está asolando todo el planeta. Surge en Oriente Medio debido a una contaminación producida por las armas químicas, que ha producido un nuevo componente químico y originado una reacción en cadena. El resultado es que se está produciendo la esterilidad de los humanos y los pocos niños que nacen tienen horribles mutaciones.

Un matrimonio (Don Franklin y Rachael Crawford) descubren que van a tener un hijo. El Consejo de Reproducción de los EEUU los aloja en sus instalaciones para comprobar si el hijo tiene mutaciones o no. Además, hay un grupo terrorista que culpa al gobierno del desastre.

Muestra una cierta crítica al autoritarismo de un Estado (hipotético en este caso aunque se situe en EEUU) y su poca visión de futuro con su obstinado esfuerzo por seguir manteniendo el antiguo orden social que ya está acabado. En ciertos momentos es un episodio raro, ya que esa lluvia oscura solo se ve en un plano, luego cesa y no vuelve a surgir más. Y resulta curioso que llamándose el episodio 'Lluvia oscura' los protagonistas sean de color.

Episodio 7 - El campo de trabajo (The Camp)

Director: Jonathan Glassner. Guión: Brad Wright.

La raza humana casi ha desaparecido por una invasión extraterrestre. Solo queda un pequeño grupo que está prisionero en un campo de trabajo. Intentan sobrevivir y evitar la crueldad de sus captores, y si pueden, intentar escapar.

De los mejores episodios hasta el momento, con un guión muy elaborado y una estética post apocalíptica, aunque no lo sea estrictamente, con robots haciendo de guardianes. Guardianes claramente influenciados por los sistemas dictatoriales.

Momentos como ese en que la prisionera Numero 98843 (Harley Jane Kozak) repara al robot comandante del campo (David Hemblen) están muy logrados, con una creación robótica excelente y dandole una fuerza visual importante, al igual que los desechos de los robots guardias estropeados tendidos en las mesas a esperas de ser reparados o eliminados. Un episodio que roza la perfección.

Episodio 8 - Deseo del corazón (Heart's Desire)

Director: Mario Azzopardi. Guión: Alan Brennert.

En 1872, en Oregón, un grupo de forajidos va en busca de un dinero escondido. En otro lugar, un extraterrestre se le aparece a un sacerdote que viajaba solo, y ocupa su cuerpo, haciéndose pasar por él. Los forajidos y el sacerdote (David Longworth) se encontrarán en el mismo pueblo, y les ofrecerá su poder: convertir la masa en energía. Los forajidos usarán ese poder con distintas intenciones.

Con una buena ambientación del viejo oeste, es un episodio siniestro con unos vaqueros con superpoderes, creados con buenos efectos especiales. Una caracterización muy acertada de unos personajes al margen de la ley, donde como se puede adivinar, habrá una ruptura de la asociación, lo convierten en un sólido entretenimiento. Los actores Casper Van Dien y Esai Morales son dos de los celebres actores que dan vida a dos de los forajidos. Atención a la apabullante lección moral final.

Episodio 9 - Tempestades (Tempests)

Director: Mario Azzopardi. Guión: Hart Hanson.

Una nave lleva a bordo un suero que acabará con la epidemia que ha surgido en una colonia en Tabloss. Pero la nave es atraida por la gravedad del planeta Leviathan y la nave se estrella, según cree el comandante John Virgil (Eric McCormack), en una de las lunas de ese planeta. Al salir el comandante a inspeccionar los motores de la nave, es atacado por una araña viscosa. Dos arañas más se introducen en la nave.

Terror espacial para esta historia que debe mucho a *Alien, el octavo pasajero* (1979) de Ridley Scott. Un episodio bastante conseguido, con ambientes claustrofóbicos y con escenas espeluznantes.

Episodio 10 - El despertar (The Awakening)

Director: George Bloomfield. Guión: James Crocker.

Un centro médico tiene como pacientes a personas que nunca han experimentado ninguna emoción. Un día, el centro somete a una de sus pacientes, Beth (Lela Rochon) a una operación para implantarle un chip en su cerebro, con el que podrá tener emociones. El experimento parece que funciona bien, pero una serie de visiones de Beth harán temer lo peor.

Una trama de esas que te lleva de un lado a otro, donde todo parece ser verdad, con base de ciencia ficción y termina siendo un thriller al estilo más clásico. Podría haberse convertido en un buen episodio de abducciones sin necesidad de esa orientación a la conspiración contra el chip, a mi entender,

innecesario.

Episodio 11 - Una nueva vida (New Lease)

Director: Jason Priestley. Guión: Sam Egan.

Unos laboratorios reciben el cadaver de un donante, y los doctores James Houghton y Oscar Reynolds (Stephen Lang y Terence Kelly respectivamente) lo resucitan. Episodio que toca de pasada el tema de la criogenización y los posibles (e hipotéticos) efectos adversos tras la vuelta a la vida del cadaver congelado.

Sin embargo, como se ha apuntado, la criogenización poco a poco se deja a un lado para desembocar en un drama criminal. La verdad que este episodio me estaba pareciendo muy anodino y simple, debido a ciertos tópicos muy manidos que contiene: el doctor que tiene que trabajar y no puede ir al recital de su hija, o lo preocupada que está su mujer (Nancy Sorel) por si tiene una amante ya que pasa muy poco tiempo en casa, diálogos que me hacían pensar que Sam Egan simplemente había escrito un episodio de experimentos para salir del paso.

Pero a medida que la trama avanza, se va convirtiendo en una historia bastante funebre y oscura, con algo de rasgos psicológicos propios del cine negro, con algunos momentos logrados de emotividad, que desemboca en un buen final.

Junto a los actores (y actriz) mencionados, encontramos a un antaño idolo de adolescentes: Jason Priestley, el muchachito ese de la serie juvenil *Sensación de vivir (Beverly Hills*, 90210, Fox 1990-2000).

Episodio 12 - Doble hélice (Double Helix)

Director: Mario Azzopardi. Guión: Jonathan Glassner.

En la Universidad, el profesor Martin Nodel (Ron Rifkin) está dando una clase sobre los intrones, material genético extra del ADN, y piensa que los intrones determina la evolución futura de cada individuo. Pretende demostrarlo y para ello ha desarrollado un activador retroviral que activa los intrones. El activador lo ha probado con un pez, al que le han salido patas y es capaz de salir y entrar al agua. Pero un día decide probarlo en sí mismo.

Episodio interesante aunque algunas veces poco coherente con la realidad (esos militares que no actúan de ninguna forma ante la subida a esa nave espacial) y con un canto de esperanza pocas veces visto en la serie. Con algunos momentos de horror, es uno de los mejores de esta temporada, con un final, casi habitual en la serie, sorpresivo, donde la historia da un quiebro que va desde lo que pudiera parecer la narración del experimento de un

científico que parece estar a punto de perder el juicio, a un sorprendente descubrimiento.

Episodio 13 - Botón hombre muerto (Dead Man's Switch)

Director: Jeff Woolnough. Guión: B. Richardson.

En un bunker subterráneo del ejército, el teniente Ben Conklin (James LeGros) debe estar atento de apretar en 30 segundos un botón rojo. El motivo es que se acercan a la Tierra unas naves extraterrestres, y el teniente (y cuatro personas más repartidas por el mundo) no puede dejar de apretar ese botón, porque en caso contrario todas las armas químicas y nucleares de la Tierra se dispararían al instante. El botón es una especie de sello de seguridad de la salvación de la Tierra, por si los alienígenas son hostiles.

Este demencial episodio (y por otro lado absurdo) deja la salvación de la Tierra a que unos jovenes aislados aprieten ese botón en menos de 30 segundos, en cualquier momento del día o de la noche, con el riesgo de que si por cualquier causa no pueden (esten durmiendo o en el lavabo), el mundo explotará en pedazos. Un sistema de seguridad que sólo a un loco y sádico se le hubiera podido ocurrir. Ciertos momentos salvan a este episodio, como la recreación inocente de sexo virtual que anticipa una de las facetas de lo que sería internet, o ese enorme final.

Episodio 14 - Música de las esferas (Music of the Spheres)

Director: David Warry-Smith. Guión: Steven Barnes.

Un brillante estudiante (Joshua Jackson) ha recibido una señal de radio proveniente del espacio y cree que es un mensaje codificado de otro mundo. Su hermana (Kirsten Dunst) lo oye y sufre una extraña transformación. Poco a poco, más adolescentes seguirán su camino al oir esa música, lo que les producirá una enfermedad que los médicos desconocen ni saben curar.

Bajo el lema de *"no estamos solos en el Universo"* otro episodio con alienígenas, que es un canto de esperanza a la humanidad, pero su desenlace en cierto modo parece más bien horrible al mostrar ese "cambio" de la humanidad, a pesar de que en la serie lo muestra de forma favorable. Y de forma muy simplona, todo hay que decirlo. No hubiera venido mal mostrar un lado más pesimista que sirviera de contrapeso a tanta conformidad.

Episodio 15 - Las revelaciones de Becka Paulson (Revelations of Becka Paulson)

Director: Steven Weber. Guión: Brad Wright (Basado en el relato de Stephen King).

Mientras buscaba en un armario los adornos de navidad, Becka Paulson (Catherine O'Hara) encuentra una caja con una pistola. La coje, pero Becka resbala y se cae, con lo que la pistola se dispara y le incrusta una bala en el cerebro. Pero no muere, sino que sigue igual, sólo que con un agujero en la frente, el cual tapa con una tirita.

Adaptación de un relato de Stephen King, que tiene más de fantasía que de ciencia ficción, aunque también tiene momentos de oscuridad (eso sí, mínimos) y la rabia verbal propia de los personajes King. No es una historia que convenza demasiado, a veces parece una tontería con algo de humor, en el que la mujer habla con el modelo de un portafotos 8x10, u oye a su padre muerto por teléfono. Parece fuera de lugar comparado con el resto de episodios.

Episodio 16 - Los hechos y las pruebas (Bodies of Evidence)

Director: Melvin Van Peebles. Guión: Chris Dickie.

El capitán William Clark (Mario Van Peebles) está al mando de una nave orbital, donde se investiga la psicosis espacial que se origina por la permanencia prolongada en el espacio y se pretende hallar un antídoto. Pero toda la tripulación muere, menos el capitán y la doctora Helene Dufour (Guylaine St-Onge). En la Tierra, acusan al capitán de asesinar a la tripulación, y es llevado a juicio.

Ciencia-ficción judicial en el que mediante algunos flashbask de lo acaecido en la nave, se intenta descubrir la verdad durante el juicio.

Episodio 17 - Estudio de viabilidad (Feasibility Study)

Director: Ken Girotti. Guión: Joseph Stefano.

Un vecindario completo es transportado por una raza de extraterrestres hasta la luna de su sistema planetario, desconocido para los humanos. Allí descubrirán que los Triunos los quieren convertir en esclavos y que trabajen para ellos.

Remake del episodio del año 1964 de la serie original, sigue siendo un fascinante episodio lleno de sorpresas, con una estructura casi perfecta, y personajes comunes con caracteres logrados, dentro de lo que permite la duración de 60 minutos. Los aliens son de los mejores caracterizados que se han visto en esta temporada. No se si sería justo considerarlo el mejor episodio, ya que al ser remake parece que podría desmerecer otros episodios realmente buenos de esta temporada, pero la verdad es que el aire clásico que emana de esta versión, es muy dificil de superar porque eso es algo que se ha perdido.

Episodio 18 - Una edición especial (A Special Edition)

Director: Mario Azzopardi. Guión: Naren Shankar.

El presentador (Alan Thicke) del programa de televisión "Toda la verdad" anuncia que va a revelar un programa secreto del gobierno, que está desarrollandose desde hace años, con el que se pretende manipular el desarrollo genético del ser humano. Para ello trae a un testigo y recreaciones grabadas de los hechos.

Ultimo episodio de la tercera temporada que funciona como un noticiario en directo. Para mostrar lo que oculta el gobierno, se muestran diversos episodios de esta misma serie, Más allá del límite, donde vemos de nuevo, por ejemplo, las imágenes de los experimentos médicos a la inmortal Jade (episodio 4: *La última cena*, tercera temporada) o los experimentos de los dos doctores que trabajan para la Corporación Ferritin e investigan para revivir a los cadáveres (Episodio 11: *Una nueva vida*, tercera temporada) junto a otros episodios que, según el locutor, demuestran los experimentos secretos del gobierno de EEUU.

A veces parece un noticiario de verdad, y resulta simpático, pero en esta serie lo simpático se puede indigestar por los desenlaces tan siniestros que tiene.

ANEXO

Para destruir a un vampiro

Título original: "TO DESTROY A VAMPIRE"

Pentagram Profiles by Blackie Seymour

El vampiro más famoso de todos los tiempos fue un actor llamado Bela Lugosi. Edward Van Sloan como el Profesor Van Helsing demostró que una sola cruz podía parar al vampiro, pero en Hollywood usaron una cruz doble para crucificar a Bela Lugosi. Ahora tu seguramente pienses, *"Oh, no. Otro artículo sobre Lugosi. Hay demasiados sobre él. ¿Qué puede haber de nuevo en este?"* Bien, es exactamente lo que yo pensaría, y probablemente lo ignoraría, pero te aconsejo que lo leas. No cubriré la fabulosa carrera antes de Drácula, porque eso es cuando empezó. No estoy interesado en su vida personal, su adicción, sus muchas privaciones, etc. Sólo en su carrera en pantalla como me contaron sus compañeros actores y otros que trabajaron

con él. Para empezar, Lugosi ya habia interpretado a Drácula antes de hacerlo en el cine, y con bastante éxito. Fue en Broadway. Cuando Universal obtuvo los derechos de la novela de Bram Stoker, es bien conocido que Lon Chaney era el actor llamado a interpretarlo. Pero desgraciadamente, el actor murió de un cáncer de garganta. Entonces el estudio pensó en otros actores, como Ian Keith, Chester Morris, o Paul Lukas, a pesar de que Lugosi había tenido mucho éxito en el papel ya. Finalmente, probaron a Lugosi y el resto ya es historia. Primero, en Drácula se dejaron algunas de las mejores y más largas escenas de Bela en el suelo de la sala de montaje, lo que hizo que la producción se pareciera aún más a la representación teatral. Entonces, la duración se redujo a sólo 75 minutos. Finalmente, el estudio puso tanto empeño en conservar sus tesoros que el epílogo de Van Sloan fue cortado, y para todos los aspectos, perdido para siempre. Lugosi, despues de esta película, se convirtió en la mejor estrella que tenia la Universal para las películas de terror. El siguiente proyecto fué El doctor *Frankenstein*, dirigida por James Whale. Lugosi no estaba entusiasmado con la idea, pero iba a rodar con el guión original. Por tanto, hizo la prueba de maquillaje (no con el que estamos familiarizados) pero lo que marcaba la diferencia en esta etapa del juego era que el monstruo hablaría antes de terminar la película, como lo hizo en *La novia de Frankenstein.* Sin embargo, se decidió cambiar esto y dejar un bruto imbécil. Bela se opuso firmemente al hecho de que su voz no se oiría, ya que había pasado por mucho para aprender inglés cuando comenzaron las películas sonoras, y la incomodidad del maquillaje era demasiado después de este cambio por lo que rechazó hacer el papel. Afortunadamente, el director James Whale había visto a alguien que pensaba que sería el adecuado para el papel trabajando en otra película en el estudio, y ya que el actor no había tenido grandes papeles, aceptó la oferta. Digo "afortunadamente" porque Boris Karloff era el hombre adecuado para el trabajo. La película fue un éxito y el estudio decidió explotar a Karloff, por lo que lo pusieron en la siguiente película de Whale *El caserón de las sombras.* Ahora ¿qué hacer con Lugosi? Bien, le ofrecieron el papel del Dr. Mirakle en *Doble asesinato en la calle Morgue*, que era un papel sustancioso, y Lugosi hizo todo lo que pudo con él. Robert Florey la dirigió en un estilo similar a *El gabinete del Dr. Caligari* y su dirección de actores lograba actuaciones más cercanas a una parodia que a una verdadera película de terror. No fue buena para la imagen de Lugosi, pero al estudio no parecía importarle. La película fue reducida a una hora e hicieron su mejor esfuerzo para explotarla, calculando que una vez que la muchedumbre había entrado en el cine, habían hecho su dinero. Ahora, por razones que no sé, Bela decidió probar en otros estudios. Posiblemente un gerente o un agente fue el responsable, pero el resultado fue algunos de sus mejores trabajos, aunque los papeles eran pequeños en algunos casos. La única excepción fue Murder Legendre en *La legión de los hombres sin alma*, una independiente lanzada a

través de United Artist. En esta, Bela brilla y domina completamente la película. El director Victor Halperin consiguió una super actuación de Lugosi, pero el héroe desventurado parecía un mal actor en una película muda. En *The Black Camel,* con Warner Oland como Charlie Chan, Lugosi interpretó a Tarnevarro, un adivino que ayuda al detective chino a resolver el crimen. Muchas buenas escenas y una excelente dirección hicieron de esta una joya también. Bela Lugosi llegó a trabajar con Dwight Frye de nuevo, que resulta ser el asesino. En *Chandu the Magician*, Bela interpretó a Roxor, malvado enemigo de Edmund Lowe, quien aparentemente (por razones conocidas sólo por él) quiere destruir a toda la civilización. De nuevo brilla en esta también. En *El beso de la muerte* para World Wide Pictures, interpretó al jefe de producción de un estudio de cine, Joseph Steiner, quien es el principal sospechoso hasta que su viejo amigo, Edward Van Sloan, se revela como el asesino. Es realmente un buen trabajo. En *La isla de las almas perdidas* todo el mundo parecía estar más tiempo en pantalla que Bela. Es obvio que sólo usaron el valor de su nombre, no porque su actuación no fuera fuerte, sino que no era suficiente. Ahora, intentaría una gran comedia dirigida por el especialista Eddie Sutherland en Paramount, llamada *Casa internacional*, que contó con talentos como W. C. Fields, George Burns y Gracie Allen, Rudy Vallee y Stuart Irwin. Bela interpretó al General Petronovich, cuya parte no es obviamente divertida, sino siniestra de una manera humorística. En una escena fabulosa está caminando a través de un vestíbulo elegante y tropezando con un cable, sólo para recuperarse y continuar. En esta película, Lugosi demostró que era capaz de hacer comedia con un estilo que haría envidiar a los cómics de ahora. Se fue a Columbia a hacer *Night Terror* la cual aun teniendo una buea idea central, fue una pérdida de tiempo. Incluso Bela no pudo salvar a esta película. Entonces, volvió a Universal donde alguien tuvo la idea de unir a sus grandes estrellas de terror. El resultado fue una de las mejores actuaciones de la carrera de Bela, como el Dr. Vitus Werdegast frente a su opositor Karloff en *Satanás* (1934). El pequeño director Edgar Ulmer estuvo a cargo y la película es una de las joyas más elegantes y pulidas jamás hechas. El papel de Lugosi era bastante fuerte y equilibrado con Karloff, quien hizo la presencia malvada de la motivada venganza de Bela. Lugosi incluso tiene frases excelentes varios minutos después de que Karloff dijera la última palabra. La película fue tan bien que el estudio decidió intentarlo de nuevo y se le ocurrió un guión rápido llamado *El cuervo*, dirigido por Louis Friedlander. Ahora, es verdad que Bela debía dividir la factura con Karloff, ahora el nombre más grande en horror en Universal, pero cualquiera que haya visto esta película sabe que es de Lugosi desde el principio. Para empezar, toda la trama gira en torno a Bela, con Karloff haciendo su primera aparición unos 15 minutos tras él, por lo que sería razonable y justo facturar a Bela primero, pero no fue el caso. El Dr. Vollin (Lugosi) está obsesionado con Poe hasta el punto de que ha creado

instrumentos de tortura en su sótano secreto, incluyendo el pozo y el péndulo. También está obsesionado con Irene Ware, cuya vida salva en la apertura de la película, pero cuando ella lo rechaza, contrata a Karloff para someterla a ella y a su novio, Lester Matthews, a torturas. El manejo de Bela Lugosi en esta película era realmente una promesa de las cosas que habrían de venir. Muchos de los papeles que Lugosi interpretó en los años 30, incluido el mandarín de *El misterioso Mr. Wong* eran dignos de su talento, pero *La marca del vampiro* en MGM ciertamente no fue uno de ellos. No tiene diálogo hasta el último minuto de la película y sólo se aprovechó de su imagen de Drácula. Universal lo hizo de nuevo con *El rayo invisible*, coprotagonizando de nuevo Lugosi con Karloff. Verdaderamente, el señor K mereció la facturación superior, pero el papel de Bela era de primera clase y fuerte y tenía la mayoría de las mejores frases habladas de la película. Sin embargo, su nombre fue empequeñecido por Karloff en la película. *La hija de Drácula* no tenía estrellas de terror, así que una aparición de Lugosi como el Conde en la apertura de la película sonaba bien para él, pero no iba a ser así. El estudio decidió que un maniquí de cera se usaría en su lugar...así que, fuera Bela. La temporada siguiente fue la peor para Universal, que acababa de ser comprada por Charles R. Rogers, que había decidido no hacer más películas de terror. ¿Qué hacer con sus famosas estrellas de terror? Bueno, Karloff recibió el papel protagonista en una película de gansters titulada *Alarma en la ciudad* y Lugosi recibió un pequeño papel como dueño de un club nocturno en *Postal Inspector*. El año siguiente fue el último buen descanso en la vida de Bela porque el estudio cambió de manos nuevamente y las películas de terror volvieron con una venganza. Rowland V. Lee recibió el trabajo de dirigir *La sombra de Frankenstein* en Technicolor. Lee era un gran director y consiguió lo que quería la mayor parte del tiempo, por lo que tenía construidos escenarios especiales que harían el mejor uso del color y el maquillaje y el vestuario fueron diseñados en consecuencia. Lee quería a sus actores favoritos Basil Rathbone y Lionel Atwill en la película. Los dos, junto con Karloff, tenían una parte entera escrita expresamente en el guión para Lugosi. Antes de la producción, se decidió que el monstruo no volvería a hablar y sus frases quedaban libres, por lo que los muchachos sugirieron que se añadiera un nuevo personaje y que se le dieran esas frases. A medida que evolucionaba, Lugosi era tan fuerte en el papel que se escribieron sus propias frases. Así, el personaje de Ygor nació y es (en mi opinión) su mejor creación. Él es el personaje por completo. Su rostro, voz, y manerismos no muestran ninguna señal de Lugosi. Originalmente, el personaje debía haber sido un pastor (explicando así su cuerno) pero esto fue cambiado a herrero. También explica el cambio de armario del monstruo, ya que llevaba un chaleco de piel de oveja suministrado (asumimos) por Ygor. Después del éxito de *La sombra de Frankenstein*, uno pensaría que Lugosi estaría muy demandado, pero sólo

hizo papeles pequeños en algunas películas hasta que la doble cruz más grande vino a su camino. Nuevamente con Karloff en una película llamada *Black Friday,* a Bela se le ofreció el papel del Dr. Sovok, que escapó de Europa al comienzo de la guerra y al que no se le permitía hacer operaciones. Karloff, por otra parte, debía interpretar a George Kingsley, un pequeño hombre tranquilo que se transformaría en un ganster por una operación cerebral realizada por Lugosi después de un accidente. Sin embargo, el estudio decidió cambiar de papeles cuando se decidió que el personaje de Bela tenía más tiempo de pantalla. Así, Lugosi comenzó a interpretar el papel de Kingsley y su alter ego, Red Cannon. Esto es apoyado en la película cuando Cannon mata a su primera víctima en un callejón y sólo se ve su sombra. Nadie podría confundir la sombra de Lugosi. Pero ahora el estudio golpeó otra vez y el papel de Lugosi fue intercambiado con el actor Stanley Ridges, quien interpretaba el papel del ganster rival Eric Marnay. De hecho, un primer plano de Ridges, tomado de otra escena, fue puesto en el montaje cuando Lugosi debía de matar a su víctima. Tanto para el personaje de Ridges... ¿ahora qué hacer con Lugosi? Estaba relegado a un papel de ganster menor. Para calmarlo, escribieron una escena importante y la explotaron en publicidad. Incluso el trailer la convirtió en la escena más importante de la película. Lugosi se sometió a hipnosis para hacer creer que se estaba asfixiando en un armario y una pared de cristal se utilizó para filmar la escena. Sin embargo, en el último minuto, la mayor parte de la escena se dejó nuevamente en el suelo de la sala de montaje y sólo la voz de Bela se oía de fondo. Verdaderamente un trato podrido. Pero, después de todo eso, había un poco de satisfacción en el hecho de que el miedo original del estudio de que Lugosi tuviera más tiempo de pantalla que Karloff salió mal después de todo. Stanley Ridges robó la película entera y no importa cuántos acercamientos de la cámara a los ojos de Karloff se hicieran, no podían hacer la foto. Esto no es para restarles méritos a Karloff, que es un excelente actor. Es sólo irónico. A continuación, el estudio decidió hacer un misterio llamado *The Black Cat* (1941) que es tan bueno para lo que es que la gente no se da cuenta. Una ligera comedia de misterio en la que se usó a Lugosi sólo por el valor de su nombre. En el guión original, Lugosi es el principal sospechoso de una serie de asesinatos y hay muchas escenas detrás de paneles, cortinas, muebles, etc., dificultando los esfuerzos del héroe Broderick Crawford a cada paso. Pero de nuevo, la sala de corte golpeó y su papel fue reducido a la mitad. Universal había hecho un descubrimiento que había estado bajo la nariz de Hollywood todo el tiempo y desarrolló una nueva estrella de terror, Lon Chaney Jr. Ellos lo harían estrella en su nueva creación escrita directamente para la pantalla, *El hombre lobo*, pero querían grandes nombres de apoyo. Además de Claude Rains, Maria Ouspenskaya, Warren William, Ralph Bellamy, Patric Knowles y Evelyn Ankers, ofrecieron a Lugosi el papel del hombre lobo original que entrega el

legado a Chaney. Incluso usaron su nombre, Bela, para inducirlo, insistiendo en que su parte era lo suficientemente grande para hacerla más importante, pero en el momento en que comenzó la filmación, su papel fue de nuevo reducido al primer carrete sólamente y con sólo unas pocas frases, desapareció. *El hombre lobo* fue un gran éxito, el estudio decidió utilizar a Chaney en el renacimiento del monstruo en *El fantasma de Frankenstein*, pero necesitaba el apoyo del personaje de Ygor, por lo que se le dio el papel a Lugosi (naturalmente) y lo hizo muy bien. Ygor era la creación de Bela y nadie más podría haberlo interpretado satisfactoriamente. Cuando la película termina, el monstruo habla con la voz de Ygor haciendo uno de los mejores finales en la historia de las películas de terror. Parecía bien para Bela una vez más, pero fue de corta duración. Lo siguiente fue el papel de Agar Singh, un místico en *Night Monster.* Sin embargo, por razones conocidas sólo por el estudio, su papel fue cambiado al de mayordomo, Rolf, y Nils Asther hizo de místico. Tan pequeño era el papel de Bela que ni siquiera podía parecer como sospechoso, por lo que en el montaje se mostró en diferentes escenas, a pesar de que las escenas no coinciden. Entonces, llegó el insulto supremo. El estudio decidió hacer *Frankenstein y el hombre lobo* y dar a Chaney un doble papel, pero eso habría sido demasiado, incluso para Chaney. Entonces el monstruo fue ofrecido a Lugosi porque el monstruo ahora hablaba con la voz de Ygor y eso eliminaría que Bela tuviera que doblar a alguien. Por lo tanto, Lugosi aceptó el papel que había rechazado once años atrás, porque ahora tenía diálogo. A tan crítica edad, Lugosi sufrió las torturas del maquillaje y se filmó completamente la película, pero después de un preestreno de la película los "poderes fácticos" decidieron que el diálogo del monstruo era ridículo. Entonces ¿alguien cambió las frases? No. Se decidió eliminar todas las frases y se le dijo a Bela que hiciera las escenas de nuevo sin diálogo. Lugosi se negó y se fue del estudio, jurando no volver. El estudio, presa del pánico, pidió al doble Gil Perkins, que había doblado a Bela en las escenas de lucha, volver a rodar los primeros planos de Lugosi, así que la primera vez que se ve al monstruo en la película, no es Bela. Posiblemente su mejor papel después de este insulto fue en *El retorno del vampiro*, que ciertamente se produjo para aprovechar su fama de Drácula pero sigue siendo una de las películas de vampiros más inusuales y tiene la ventaja de estar rodeado de actores "reales" que al lado de Bela dan espléndidas actuaciones. Su otro papel "digno" fue en *El ladrón de cadáveres* de Val Lewton. Karloff era la estrella y Lugosi fue utilizado por el valor de su nombre sólamente, pero su parte, aunque pequeña, era excelente e importante. Probablemente el estudio que mejor lo trató fue Monogram, que produjo una serie de películas de terror de presupuesto excepcionalmente bajo que protagonizó Bela. El estudio no tenía dinero y guiones tibios, pero todavía trataba a Bela como una estrella. Las películas resultaron ser razonablemente exitosas y muy disfrutables. Por último,

Screen Guild (una especie de sucesor de PRC) estrenó una película en color llamada *Miedo a la muerte* con Bela a la cabeza, que coprotagonizó su viejo amigo George Zucco, así como Angelo Rosito. Como película, ciertamente no era mejor que las de Monogram, pero al menos era en color -la única película en color que el haría. Al año siguiente, Universal iba a hacer que Abbott y Costello conocieran a Frankenstein y se desvivieron por recuperar a Bela. Recordó su juramento y las razones de ello, pero no había tenido mucho trabajo últimamente y el estudio no sólo le ofreció una excelente facturación y sueldo, sino también una oportunidad de interpretar a Drácula de nuevo en el único sitio en que podría hacerlo bien - el estudio donde empezó. También acordaron darle dos de las capas de la actuación así como el anillo de Drácula, hecho originalmente para John Carradine *en La zíngara y los monstruos.* Fue la última vez que los estudios le dieron a Bela lo que él merecía. Durante 17 años habían hecho todo lo posible para mantenerlo abajo, pero simplemente no se pudo hacer. Sin embargo, su popularidad sufrió mucho, así como su salud durante ese tiempo y a pesar de todo él siguió trabajando. Aquellos de nosotros que apreciamos su talento sabemos lo que Hollywood debería haber sabido entonces. Una doble cruz no mata a un vampiro...sólo lo ralentiza un poco. Él nunca muere.

John Carradine. Le encantaba actuar y era bueno en eso

Título original: John Carradine - He Loved Acting and He Was Good at It by Raymond Stanley

En febrero de 1981 estaba en Auckland, Nueva Zelanda y tenía programado visitar el plató de una película de horror llamada *El espantapájaros*. Sin embargo, como la filmación había tenido lugar durante toda la noche anterior, no hubo rodaje ese día, ya que el reparto y el equipo estaban durmiendo. Entre tanto, se estableció una entrevista para mí con la estrella importada John Carradine.

El espantapájaros aparentemente iba a ser una "película divertida y aterradora a la vez" adaptada de una novela de Ronald Hugh Morrieson, ambientada en una pequeña ciudad a principios de los años 50. Carradine interpretaba a Hubert Salter, un mago y asesino, hipnotizador y necrófilo, que se sitúa en el corazón de la ciudad en algún lugar entre el pub y la funeraria.

"Salter es un papel muy dificil" me dijo el productor más tarde. "Conocíamos a toda la gente obvia en Nueva Zelanda y les hicimos una audición. Hice una lista de seis actores estadounidenses e ingleses que podían desempeñar el

papel. Contacté con todos ellos, pero algunos eran demasiado caros y otros no estaban disponibles. Uno de ellos era John Carradine."

Un actor local fue asignado al papel. Entonces llamó el agente de Carradine diciendo que estaba disponible. Carradine estaba en un piso de un suburbio de Auckland. Con una pequeña grabadora en una mano, llamé a la puerta del piso. Después de lo que me pareció mucho tiempo, oí pies arrastrándose, la puerta se abrió lentamente y un hombre alto, de aspecto frágil, de edad avanzada, estaba en la puerta. Era Carradine. Aunque tenía 75 años en ese momento, parecía mayor.

Me esperaba y entré en la habitación principal de un piso muy oscuro, sucio y desordenado. Me presentó a su esposa, que podría haber estado entre 50 y 70. Rechoncha y no mirando bien, con una manta que le cubría la parte inferior del cuerpo, estaba sentada delante del televisor, viendo un western. A lo largo de la entrevista (a excepción de un breve descanso cuando hizo un poco de café) la señora Carradine observó ese western, de modo que el ruido del diálogo, los caballos y los disparos hacían dificil oir lo que su marido decía.

Carradine también estaba sentado con una manta aldrededor de sus piernas. Ambos parecían estar muertos de frío (aunque hacía calor fuera) y presentaba un aspecto bastante deprimente. Habló con largas pausas y tono distinto pero parecía acordarse de todo. Me dijo que había podido verir a Nueva Zelanda debido a la repentina cancelación de *Frankenstein*, la obra de teatro que había abierto en Broadway.

"Tenía un contrato por un año y pensé que duraría un año, pero a los críticos no les gustó, yo pensaba que era buena, era una producción muy cara, elaborada y magnífica ¿no?" Su esposa simplemente asintió con la cabeza y siguió mirando la televisión. "¡Fue una producción magnífica, tuvimos seis semanas de preestrenos, y duró una noche! Al público de los preestrenos les encantó."

¿Qué le atrajo del papel en *El espantapájaros*?

"¡Un trabajo! Es un buen papel. Un tipo desagradable, un canalla degenerado."

¿No era un riesgo venir a Nueva Zelanada y trabajar con gente desconocida?

"No me importa con quien trabajo mientras me paguen, eso es lo importante, trabajo para ganarme la vida, si se que es un hombre deshonesto no trabajo con él"

¿Cuáles han sido sus papeles favoritos? ¿Cual le ha dado más

satisfacciones?

"Oh, Las uvas de la ira... El predicador sin fe en Las uvas de la ira, Capitanes intrépidos y -entre las docenas de películas más grandes realizadas- La diligencia...el jugador de la diligencia."

Cuando estaba haciendo esas películas ¿tenía conciencia del impacto que causarían?

"Sabía que eran grandes películas, en primer lugar eran películas de John Ford, y él nunca falló. Ford sólo tuvo un fracaso. Se llamó un fracaso cuando se estrenó, pero ahora no se la considera así. Fue María Estuardo, en la que yo estaba. Sabías que cualquier película de John Ford sería de calidad, e hice ocho películas con él."

¿Era su director favorito?

"Oh sí."

¿Qué otros directores"

"Me gustaba trabajar con tantos, Richard Boleslawski me gustaba mucho; era un director muy bueno, pero desafortunadamente murió muy pronto. Me dirigió en El jardín de Alá y Les Misérables. También dirigió Clive de la India -la primera vez que trabajé para él- con Ronald Colman. Era un caballero y un buen director. Luego hice una serie de películas con Cecil B. DeMille: El signo de la cruz y su última película, Los diez mandamientos, y varias otras entremedio. Hice una escultura -un busto de él- Me dio permiso para hacerlo, lo hice en 1931. Eramos buenos amigos."

¿Alguna de las peliculas que hizo considera que ha sido subestimada?

"Oh sí, pienso que Las uvas de la ira debería de haber ganado un Oscar -al menos una nominación. Capitanes intrépidos... Winterset, que presentó a Burgess Meredith en la pantalla, fue una gran película pero no fue popular."

¿Y los actores con lo que trabajó? ¿Con quién le gustaba trabajar más?

"Me lo paso bien trabajando con actores. Por supuesto, hice varias películas con Spencer Tracy, que era muy buen actor. No creo que fuese el mejor actor del mundo. No. Pero era un maldito buen actor, muy convincente. Tenía una cualidad -que los críticos advirtieron- llamada sinceridad. Tenía una tremenda sinceridad. Era algo profesional en Hollywood. Era un tipo muy bueno."

¿Y con las acrices? ¿A quién admiraste?

"Oh, me llevé bien con todas ellas. Me he llevado bien con Hepburn y hemos

sido buenos amigos a lo largo de los años."

Le pregunté por sus hijos, tres de los cuales han estado en películas - David, Keith, y Robert.

"Estoy muy orgulloso de ellos. Están muy bien, son buenos actores. Todos trabajaron en el escenario conmigo, bajo mi dirección. Así es cómo aprendieron la profesión."

¿Intentó desanimarles?

"No, les dije "Mirad, el teatro es una profesión literaria, asi que id a la universidad y aprended un curso de arte y aprended literaratura inglesa porque eso es lo que vais a hacer en la vida." E hicieron lo que les sugerí, excepto que no permanecieron en la universidad. David lo hizo, se quedó todo el tiempo. Keith empezó en la universidad en una producción de El león en invierno haciendo del Rey y lo hizo por él. Consiguió poco. Lo dejó. Volvió a la costa oeste y se encontró con David y David estaba a punto de probar suerte con el musical Hair e invitó a Keith a ir con él a la audición. Cuando llegaron allí la gente le echó un vistazo y le dijeron: "No te queremos a tí, queremos a tu hermano mayor" contrataron a Keith en su lugar y lo llevaron a Nueva York. Estuvo en Hair por un año, lo que le hizo empezar a lo grande. David nunca estuvo en Hair, continuó con otras cosas."

¿Es usted crítico con sus actuaciones? ¿Vienen a que les de consejos?

No, no lo hacen. De hecho, le di consejo una sola vez. Vi a David en una producción de Romeo y Julieta y fui al camerino después porque sabía que él se había dado cuenta de que yo estaba allí. Así que fui a verle. El tenía 19 años, hacía de Tybalt y pensé que era bastante bueno. Dijo "¿Y bien?" "Sonríes mucho" le dije "¿Qué hay de malo en eso?" preguntó. Le dije "Nada, excepto que Tybalt no es un hombre agradable. Si sonríes, no puedes tener una sonrisa agradable, y si quieres saber cómo lograrlo, sonríe sólo con tus ojos. Deja sonreir a tus ojos y se amenazador." Así que lo intentó y me escribió más tarde y dijo que había funcionado como por encanto. Es la única vez que le aconsejé. Por supuesto, habían trabajado bajo mi dirección. Yo les dirigía a ellos como dirigía a un actor. Dirigí a David en Hamlet. Yo actuaba y era productor y director y él hacía de Laertes. Le había visto hacerlo con otro y no era muy bueno. Le dije "Ven a actuar conmigo y te enseñaré cómo hacerlo" Lo hizo, y funcionó. Fue el mejor Laertes que tuve. Entonces David tuvo su serie Kung Fu y todos trabajamos en ella. No hemos trabajado juntos tantas veces como nos hubiera gustado. Los tres chicos estuvieron juntos en Forajidos de leyenda. Tenían dos guiones, uno de los cuales incluían al padrastro de los chicos, pero no hicieron ese guión, y me querían para el papel. Fue malo porque los chicos esperaban que yo iba a estar con ellos.

Pero no fue así."

Carradine dijo que sentía un gran amor por Shakespeare y que por eso se convirtió en actor. Le pregunté si le hubiera gustado interpretar algún papel en especial.

"Nunca he hecho del Rey Lear, y quería hacerlo. Me gustaría intentarlo, si puedo conseguirlo. Algunas personas me dicen que es un papel imposible, que es imposible hacer de Rey Lear. No estoy de acuerdo porque lo he visto hacer bien. Vi a Morris Carnovsky y lo hizo muy bien."

Le pregunté si había visto algún actor inglés interpretándolo, John Gielgud por ejemplo.

"La única vez que vi a Gielgud fue cuando hizo el recital de Shakespeare. No lo pensé mucho. Hice las mismas cosas y pensé que yo lo había hecho mejor que él. The Seven Ages of Man, que él hizo, no fue nada en absoluto. No le dio expresión, requiere una cierta cantidad de anemometría, la cual él no hizo. No hizo nada de nada. Ese discurso es un tour de fuerza para un actor, y no hizo nada con él."

¿Cómo difiere su recital?

"Bueno, he hecho algo. El sólo lee las palabras. Es la única cosa que le he visto hacer. No le he visto hacer de Hamlet. Vi la película Hamlet de Laurence Oliver. He visto a Richard Burton hacerlo en Broadway sin ningún paisaje en el escenario y sólo medio disfraz y ese tipo de cosas y no pensé mucho en eso. La publicidad decía que se hacía como una especie de ensayo medio vestido. No era una excusa el no tener mucho escenario y pocos disfraces. Si vas a hacer de Hamlet, entonces ¡Sé Hamlet!."

¿Qué pensaste de la película Hamlet de Oliver?

"No he pensado mucho sobre ello. Le conocí entonces y él era muy joven. No pude culparle por lo que hizo. Sólo podía criticar la dirección. Por ejemplo, con la frase "La obra es donde atraparé a la conciencia del Rey" hizo una cosa extraña. Antes de la frase subió corriendo por el pasillo, hizo unas piruetas, se levantó sobre los dedos de sus pies y dijo "La obra es..." No podía entender por que lo hacía.

¿Qué hay de Maurice Evans? ¿Cómo califica sus actuaciones de Shakespeare?

"No me gustó en absoluto. Cantó, lo cantó todo. Lo cantaba, y ese estilo de Shakespeare se dejó hace 50 años."

¿Orson Welles?

"Orson Welles estaba extraordinario. No lo hizo por mucho tiempo. No vi su Lear, que interpretó brevemente en Broadway. Pero vi su Macbeth. Lo vi en el escenario y luego en la película. Fue increíblemente mala. Tenía alguna idea de que en Escocia llovía todo el día. Cada vez que veía a Macbeth estaba de pie en un charco de agua, todo empapado con el agua que caía. Empleaban algo parecido al acento escocés. No era bueno y finalmente se redobló toda la banda sonora y se deshizo del acento, pero no ayudó a la película. Fue un trabajo terrible.

Le pregunté a Carradine que actuación de Shakespeare le había impresionado. Pensó profundamente antes de responder.

"Bueno, me impresionó el Otelo de Paul Robeson. Me impresionó el hecho de que no hizo nada. Era un hombre torpe, no se movía bien, por lo que puso una silla en el centro del escenario y dijo: "Siéntate aquí" con lo que dejó toda la acción a Iago. Jose Ferrer hacía de Iago, sólo bailó aldrededor de Otelo toda la noche y no pensé mucho en él. Robenson tenía una voz magnífica pero era una voz muy limitada. Tenía unas ocho notas. Como cantante tenía ocho notas de bajo, pero eso no era suficiente."

¿Que hay de la película Julio Cesar con Gielgud, Brando, y Mason?

"Bueno, pensé que Brando estaba lleno de espléndidas sorpresas. No balbuceó. Su inglés fue impecable y pensé que Gielgud estaba mal en la escena de la instigación pero maravilloso en las escenas de la pelea. No se por qué había tanta diferencia de una escena a otra en su actuación. He interpretado a Cassius varias veces, y estaba ansioso por ver que haría con él. De hecho, quería interpretarlo y traté de conseguir el papel en la película pero escogieron a Gielgud. Pero me quedé agradablemente sorprendido con Brando, porque era conocido como un balbuceador, y su inglés fue perfectamente claro y fresco, británico y natural. Creo que hizo muy buen trabajo."

¿Qué piensa de los actores ingleses en general?

"En general son los mejores actores que existen. Tienen el mejor entrenamiento, sabes. No tienen una oportunidad en el West End de Londres hasta que tengan tres años de repertorio. Hasta ese momento interpretan de todo, Shaw, Shakespeare y Chekhov, todo. Puede ser que no sean grandes artistas, pero conocen su trabajo. Los actores ingleses son los mejores actores que tenemos en lengua inglesa.

¿Has visto alguna vez a Paul Scofield?

"Sí. Le he visto hacer Un hombre para la eternidad. Me decepcionó. No hizo nada con él, pero pudo haber tenido una mala noche. Es la única vez que lo

he visto. Pero al verle, decidí que quería interpretarlo y cuando lo dejó, fuí al despacho del barbudo productor (Robert Whitehead) e intenté conseguir el papel, pero él quería un inglés y trajo a Emlyn Williams durante tres meses. Luego, cuando oi que Williams se fue, fui al barbudo Whitehead otra vez, y esa vez escogió al suplente. Tuve la oportunidad de hacerlo más adelante, y lo he interpretado varias veces desde entonces. Ahora es mi parte favorita en el teatro."

Todos estos grandes papeles que ha hecho en el escenario ¿cómo se siente cuando interpreta asesinos y cosas así en las películas?

"Son trabajos, me encanta actuar. Recuerdo una vez que estaba haciendo un programa de televisión escrito por Raymond Massey, The Hanging Judge. El lo había hecho en los teatros de Londres..."

¿Con Godfrey Tearle?

"Sí, Godfrey Tearle, y era el hombre equivocado. Tenía una personalidad demasiado afable para ser un juez de mentalidad fria. Por lo tanto, cuando decidió hacerlo en los Estados Unidos, Masey decidió interpretarlo él mismo en televisión, y contrató a Cedric Hardwicke y a mi para que fueramos los oponentes. Yo era abogado de la defensa y Cedric el abogado de la Reina. Tuvimos una escena juntos jugando una partida de billar en nuestro club, y nos consultamos uno al otro y le dije "¿Por qué no jugamos una partida de billar entre los descansos?" Y él aceptó. John Frankenheimer, el director, pensó que era una idea maravillosa y le encantó. Cuando terminamos, estábamos sentados en una esquina de ese enorme salón de ensayo de ese gran estudio de Hollywood. Era en verano y teníamos ese enorme salón de ensayo, y este era el ensayo general, y Cedric y yo sentados allí en una esquina observando el resto del ensayo, y Cedric se volvió hacia mi y me dijo: "¿Sabes, John? Tenemos algo en común." Bueno, yo conocía a Cedric desde hacía 25 años, al menos por ese tiempo, y habíamos sido buenos amigos durante años. "¿Qué, Cedric?" pregunté "¡A los dos nos encanta actuar y somos muy buenos en eso!" dijo.

"Cedric era buen actor. Tenía una cualidad maravillosa de la que me di cuenta incluso antes de conocerle. Una maravillosa cualidad de quietud en su rostro. Ningún músculo se movía, sin embargo, transmitía muchas cosas maravillosas. Le vi por primera vez en Les Misérables -de hecho, fue donde le conocí-. Yo hacía de estudiante que inicia la Revolución Francesa y él de Obispo a quien roban los candelabros, y su actuación tenía una calidad de extraordinaria serenidad. Lo tenía en su rostro y siempre me impresionó. Una serenidad tremenda en su rostro. Era un hombre bastante sereno considerando que tenía muchos problemas en su vida. Su mujer era alcohólica, no vivían juntos, la tenía en un asilo en Canada. Ella se escapaba

de vez en cuando, para una copa y meterse en líos. Cedric tuvo que lidiar con esto durante años y todos sus amigos lo sabían. Le gustaba ella cuando estaba en su sano juicio porque era una mujer encantadora. Tuvo que sufrir esto durante años. Nunca se divorció de ella. Por tanto su vida no fue una vida serena. Tenía una serenidad extraordinaria en su personalidad considerando las adversidades y tribulaciones que tuvo que surfrir.

Bien, el era un gran actor shaviano ¿Qué piensa de Shaw?

"Sólo he actuado en una obra de Shaw y fue en una de las primeras obras que se reviven en Londres cada dos años o así. La obra se llamaba You Never Can Tell. Hacía de camarero, un papel encantador. Algún actor de primer nivel lo interpreta cada cinco años o así. Ponen al mejor actor de la época, y les encanta hacerlo. Lo hice en alguna parte. Ya sabes, viajaba por todo el país haciendo diferentes obras de teatro."

Sorprendentemente, Carradine nunca hizo nada de Chekhov, Ibsen, ó O'Neill. Me dijo que durante la guerra, tenía su propia compañía de Shakespeare, recorriendo la costa oeste de América.

"Hice tres obras de teatro: Hamlet, Otelo y El mercader de Venecia. De gran producción, bonitas, que yo diseñé. Cuando actuaba en San Francisco, no solo me felicitaban por mi actuación sino por mi producción, por el diseño del set y mi dirección. Tenían mucho éxito. Después de ocho semanas de recorrer la costa oeste, estaba a punto de embarcarme en una gira por todo el país, pero no podía salir de Los Angeles. No podía conseguir un camión, ni un coche de equipaje, no pude conseguir nada. Los Servicios Armados se lo habían llevado todo. Era por el 43. Así que tuve que renunciar. Interpreté a Shylock, Othelo, y Hamlet, a veces a Iago."

Llevé la conversación a los dramaturgos más importantes, como Tennesse Williams.

"La única obra de Tennesse Williams que hice fue La gata sobre el tejado de zinc, que me gustó. Interpretaba a Big Daddy. Lo gracioso fue que me lo ofrecieron algunos años antes cuando la hicieron por primera vez. Estaban ensayandola fuera de la ciudad -en Nueva Orleans- y me llamaron y querían que la hiciera en Nueva York, pero no pude ir. Estaba involcurado en otra producción y me enteré de que tenían a Burl Ives. La idea original de Tennesse para el papel era el de un hombre alto y delgado. Tennesse la repuso bajo su propia dirección en París un par de años más tarde y consiguió un hombre alto y delgado para hacer de Big Daddy. Aparentemnte habló de ello con los productores de la producción en Nueva York. El me quería a mi, pero yo no estaba libre. Fue una pena porque era un gran papel."

La entrevista terminó. Me levanté para irme cuando Carradine repentínamente dijo "Vuelva a encender su grabadora. Hay una anécdota que me gustaría grabar."

"Tuve una idea sobre Romeo y Julieta. Estaba interpretando a Mercurio y la tradición era que Mercurio fuese asesinado fuera del escenario y que Benvolio le informara a Romeo: "Mercurio ha muerto, ese espíritu galante, etc..." Tuve una idea mejor. En lugar de que Benlovio viniera a anunciar la muerte de Mercurio, le hice venir llevando en sus brazos el cadáver de Mercurio, con la espada todavía en su mano muerta, y que Romeo corriera a ayudarle y ellos ponían a Mercurio en un banco, y en ese momento entraba Tybalt y desafiaba a Romeo, y Romeo se vuelve, los sacerdotes abren la mano muerta de Mercurio y con la espada de Mercurio se vuelve a Tybalt y lo mata. Encontré -Oh, años más tarde- la edición Variorum de Romeo y Julieta que Henry Irving hizo en 1880. Era la misma función. Nada nuevo bajo el sol. Yo pensaba que había inventado una maravillosa escena, pero ¡Irving la hizo en 1880! ¡La misma! Cuando se hizo en Broadway, el productor contrató a Jack Hawkins para interpretar a Mercurio. Yo estaba intentando conseguir el papel, pero decidieron que fuera Hawkins, que era un buen actor y uno de mis favoritos. Entonces pensé: "Bien, no conseguí el papel, pero les diré la escena que inventé." En ese momento yo no sabía que Irving lo había hecho, y se lo dije al productor, pero no la usaron."

Mientras estaba en Nueva Zelanda, me contaron una bonita historia de John Carradine en *El espantapájaros*. Carradine, que interpretaba al asesino, llega a la ciudad disfrazado de mago. Conducía un Mercedes. El rodaje era de noche, sobre la 1 am. Salió de su Mercedes, caminó lentamente hacia la entrada de un cine, y había un gran cartel que decía: "Drácula, protagonista John Carradine." El lo miró, no movió ni un músculo, sólo lo miró, obviamente pensó algo, y luego caminó. No dijo una palabra. Pero obviamente le produjo una buena impresión.

A menudo me pregunto cómo era Carradine en sus buenos tiempos interpretando a Shakespeare. Ephraim Katz, en su *The International Film Encyclopedia*, dijo que en Hollywood Carradine tenía la reputación de un excéntrico, y que era conocido como "El bardo del bulevar" por su hábito de recitar a Shaskepeare con su resonante voz mientras caminaba por las calles. Lloyd Fuller Dresser, en su *The Illustrated Who's Who of the Cinema* es más amable y dice: "Los créditos del hombre es una lista de honor del cine americano." La evaluación de Leslie Halliwell de Carradine es la de un actor "que hizo muchos papeles en los años treinta y cuarenta pero más tarde se hundió en papeles de doctor loco en películas baratas de terror, mientras hacía tour de una sola persona recitando a Shakespeare."

De los Dead End Kids a los Bowery Boys

De los Dead End Kids, pasando por los Little Tough Guys, a los East Side Kids y los Bowery Boys. Toda una franquicia que reportó muchos beneficios, y una gran cantidad de filmes protagonizados por una pandilla de jovenes gamberros.

En 1935 se estrenó en Broadway *Dead En*, producción de Sidney Kingsley, y protagonizada por una pandilla de jóvenes callejeros. El grupo, compuesto por Leo Gorcey, Billy Halop, Huntz Hall, Gabriel Dell, Bernard Punsly y Bobby Jordan, tuvo tal éxito, que el productor Samuel Goldwyn (United Artist) los contrató para rodar la versión cinematográfica de la obra. Se realizó *Dead End* (1937), con Humphrey Bogart en el reparto. La trama gansteril tuvo éxito, y a los chicos empezaron a conocérseles como los Dead End Kids. La Warner Bros se fijó en los muchachos, y se acordó rodar una serie de peliculas, la mejor de las cuales es *Ángeles con caras sucias (Angels With Dirty Faces)* (1938) de Michael Curtiz con James Cagney y Humphrey Bogart en el reparto. La Universal también quiso apuntarse a la fama de estos chicos gamberros, y contrató a Billy Halop, Huntz Hall, Gabriel Dell y Bernard Punsly para formar Little Tough Guys. La primera pelicula, de las 12 que hicieron, fue *Little Tough Guy* (1938), la mejor de todas. En 1940, Leo Gorcey fue contratado por la Monogram Pictures para hacer una serie de peliculas de bajo presupuesto, producido por Sam Katzman. Comenzaron los East Side Kids, con películas que seguian la estela de las anteriores: con criminales y un tono muy cómico, y se le añadieron a veces criminales nazis o japoneses. En dos de las peliculas del grupo, formaron reparto con Bela Lugosi, en *Spooks Run Wild* (1941), y *La casa encantada* (1943). Leo Gorcey y Huntz Hall formaban el núcleo del grupo. Decididos a tener más control sobre las producciones, y de acuerdo con el productor Jan Grippo, se decidió reorganizar a los East Side Kids, y pasaron a llamarse Bowery Boys. En 1946 se lanzó *Live Wires*, que dió paso a unos exitosos filmes de muy bajo presupuesto. Durante doce años el grupo siguió adelante, y se realizaron 48 películas que reportaron unos buenos beneficios, y están considerada por sus fans como la mejor formación de las tres.

- **LEO GORCEY (1917-1969)**

Hijo del actor Bernard Gorcey, tuvo su primer papel en *Dead End*, producción de Broadway. El productor Samuel Goldwyn, decidió hacer una pelicula de la obra, y contrató a Leo, junto a sus compañeros Billy Halop, Huntz Hall, Gabriel Dell, Bernard Punsly y Bobby Jordan. El resultado fué *Dead End* (1937), que lanzó a la fama a los Dead End Kids. Con excepción de Little

Tough Guys, donde no intervino, Leo Gorcey se convirtió en el cerebro de las siguientes formaciones, y permaneció en las mismas hasta la muerte de su padre en 1955, que tambien intervenía en las peliculas de los Bowery Boys como el propietario de una tienda de dulces. Gorcey ahogó su pena en alcohol y demasiado apenado para continuar, dejó al grupo con *Crashing Las Vegas* (1956), donde según parece actuó borracho. Su puesto pasó a ocuparlo Stanley Clements. Sin alejarse completamente del mundo del cine, se dedicó a disfrutar de las ganancias obtenidas con sus grupos durante los 14 años siguientes.

- **HUNTZ HALL (1919-1999)**

Fue el 14 de 16 hermanos. Su padre era un reparador de aire acondicionado y su madre ama de casa. Nacido en Nueva York, en 1935 participó en *Dead End,* y en su posterior versión cinematográfica de Hollywood en 1937, acompañado de sus compañeros de Dead End Kids: Leo Gorcey, Billy Halop, Gabriel Dell, Bernard Punsly y Bobby Jordan. Firmó por la Warner Bros en 1938. Actuaba en *Ángeles con caras sucias* (1938) y *Me convirtieron en un criminal* (*They Made Me a Criminal)* (1939) de Busby Berkeley, a la vez que para la Universal con los Little Tough Guys. Durante sus años en la Universal desarrolló y mejoró su faceta cómica, que le llevó a firmar un contrato con Monogram Pictures junto a Leo Gorcey y Bobby Jordan formando los East Side Kids. En 1946, él junto a Gorcey y el productor Jan Grippo crearon los Bowery Boys para la Monogram. Participó en las 48 peliculas de la banda. En 1958, tras abandonar al grupo, actuó en club nocturnos y en producciones teatrales. Gracias a los beneficios que le reportaba el poseer en propiedad el 10% de las ganancias de su antiguo grupo Bowery Boys, se retiró en 1960, aunque no fue definitivo. Intervino en *Gentle Giant* (1977), en series semanales para la TV como *The Chicago Teddy Bears* (1971), *The Ghost Busters* (1975) y *Uncle Croc's Block* (1977). Dirigió también para la TV *Lost Island* (1979). Permaneció en activo hasta su muerte, que ocurrió en 1999.

- **BOBBY JORDAN (1923-1965)**

Actor juvenil que trabajó en radio, y en piezas en Broadway a la edad de siete años. Estudiante de la *New York's Professional Children's School*, dió muy buena impresión junto a otros compañeros en *Dead End* de 1935, lo que le llevó a Hollywood, y apareciendo poco despues en la pelicula *Dead End* de 1937, junto a Leo Gorcey, Billy Halop, Gabriel Dell, Bernard Punsly y Huntz Hall. Aunque casi siempre actuó en compañia de sus Dead End Kids, ocasionalmente actuó en solitario como en la pelicula de gansters *A Slight Case of Murder* (1938). Jordan tambien siguió con el grupo cuando los Dead End Kids pasaron a llamarse East Side Kids para los estudios Monogram Pictures en 1940. Dejó a los East Side Kids para hacer el servicio militar en

1943, volviendo al grupo en 1946 cuando estos se llamaban ya Bowery Boys. Pero infeliz por su carrera de actor, trabajó de camarero, y en una estacion petrolifera. Reapareció como Robert Jordan para un pequeño papel en el drama criminal de 1956 *This Man is Armed*. Tuvo muchos problemas en el matrimonio, de alcohol, y rozes con la ley. Murió de cirrosis a los 42 años.

- **GABRIEL DELL (1919-1988)**

El miembro más veterano de los originales Dead End Kids, y fue el unico que tuvo una carrera en solitario acertada. Como recompensa a sus logros académicos, se le permitió ingresar en la *New York's Professional Children's School,* pagando su padre, inmigrante italiano, la cuota de entrada. Su primera actuación en Broadway fue en *Dead End*, de Sidney Kingsley, y participó tambien en la versión cinematográfica de la misma en 1937. Después de servir en la Segunda Guerra Mundial, volvió a la banda, que ya se llamaba Bowery Boys. Hacía siempre el papel más maduro y sereno. En 1950, cansado del grupo, volvió a Broadway, y decidió ser mejor actor e ingresó en el Actors' Studio. A finales de los 50, alcanzó fama como cómico de reparto en *The Steve Allen Show*. La carrera de Dell en Broadway prosperó en los años 60 con *The Sign in Sidney Brustein's Window* y *Luv.* En TV fue una prolifica estrella, con las series *The Corner Bar* de 1972, y en 1977 era el hijo del diablo en *A Year at the Top*, con Mickey Rooney.

- **BILLY HALOP (1920-1976)**

El líder natural de los originales Dead End Kids. Su madre era bailarina, y su hermana Florence era actriz de radio. Después de varios años trabajando para la radio, Billy actuó como Tommy Gordon en la producción de Sidney Kingsley en Broadway *Dead End* (1935), y en su correspondiente versión cinematográfica en 1937 acompañado de los demas compañeros de los Dead End Kids. La rivalidad entre Billy y Leo Gorcey, que pretendía ser el líder del grupo, le dejó fuera de los East Side Kids, aunque Billy participó esporádicamente en los Little Tough Guys para la Universal. Después de servir en la Segunda Guerra Mundial, Billy se encontró con el dilema de que ya era demasiado mayor para actuar como un juvenil descarado, y fue reducido a formar parte de una imitación de los East Side Kids por los PRC estudios, con tres películas: *Gas House Kids* (1946), *Gas House Kids Go West* (1947) y *The Gas House Kids in Hollywood* (1947). Sus problemas familiares, el poco trabajo y los problemas con la bebida, lo alejaron más de los escenarios. En 1960, se casó con una enferma de esclerosis multiple. Mientras cuidaba de su esposa, aprendió las habilidades de los enfermeros, que le sirvió para estabilizarse profesionalmente. Durante el resto de su vida, compaginó su profesión de enfermero con pequeños papeles en la TV, obteniendo buena fama en la serie de los años 70 *Todo en familia* (*All in the*

Family).

- **BERNARD PUNSLY (tambien Punsley) (1923-)**

Tenía 13 años cuando intervino en Broadway en *Dead End*, y repitió en la versión cinematográfica de 1937 *Dead End*, con sus compañeros de grupo y Humphrey Bogart. A diferencia de sus compañeros, no estaba muy interesado en el mundo del espectáculo. Aparte de sus trabajos con los Dead End Kids y Little Tough Guy, sólo intervino en el musical *The Big Broadcast of 1938* (1938), junto a Bob Hope y Dorothy Lamour entre otros. Dejó permanentemente el mundo del espectáculo al alistarse en el cuerpo medico de la Armada en la Segunda Guerra Mundial, y tras ella, siguió ejerciendo de médico, hasta su jubilación a finales de los 80.

Hubo mas actores que formaron parte, de modo esporádico, en las distintas formaciones. Como East Side Kids también participaron alguna vez Johnny Duncan, Frankie Burke, Dave Durand, Buddy Gorman, Eugen Francis, Hally Chester, Bennie Bartlett, Jimmy Starnd, Harris Berger, Mende Koenig y Stanley Clements. Este último, ya como miembro de los Bowery Boys sustituyó a Leo Gorcey. El hermano de Leo, David Gorcey, también intervino en los Little Tough Guy, East Side Kids y en los Bowery Boys.

Filmografía de las distintas formaciones

Filmografía Dead End Kids

Dead End - Aug. 27 1937
Crime School - May 28 1938
Angels With Dirty Faces - Nov. 24 1938
They Made Me A Criminal - Jan. 28 1939
Hell's Kitchen - July 8 1939
Angels Wash Their Faces - Aug. 26 1939
On Dress Parade - Nov. 18 1939

Filmografía Little Tough Guys

Little Tough Guy - July 22 1938
Call A Messenger - Nov. 3 1939
You're Not So Tough - July 26 1940
Junior G-Men - (serial) Aug. 1940
Give Us Wings - Dec. 20 1940
Hit The Road - June 27 1941
Sea Raiders - (serial) Aug. 1941
Mob Town - Oct. 3 1941
Junior G-Men Of The Air - (serial) June 1942
Tough As They Come - June 5 1942

Mug Town - Jan. 22 1943
Keep 'Em Slugging - Aug. 2 1943

Filmografía East Side Kids

Boys Of The City - July 15 1940
That Gang Of Mine - Sep. 23 1940
Pride Of The Bowery - Jan. 31 1941
Flying Wild - Mar. 10 1941
Bowery Blitzkrieg - Sep. 8 1941
Spooks Run Wild - Oct. 24 1941
Mr. Wise Guy - Feb. 20 1942
Let's Get Tough - May 22 1942
Smart Alecks - Aug. 7 1942
'Neath Brooklyn Bridge - Nov. 20 1942
Kid Dynamite - Feb. 12 1943
Clancy Street Boys - Apr. 23 1943
Ghosts On The Loose - July 30 1943
Mr. Muggs Steps Out - Oct. 29 1943
Million Dollar Kid - Feb. 28 1944
Follow The Leader - June 3 1944
Block Busters - July 22 1944
Bowery Champs - Nov. 25 1944
Docks Of New York - Feb. 24 1945
Mr. Muggs Rides Again - July 15 1945
Come Out Fighting - Sep. 29 1945

Filmografía Bowery Boys

Live Wires - Jan. 12 1946
In Fast Company - June 22 1946
Bowery Bombshell - July 20 1946
Spook Busters - Aug. 24 1946
Mr. Hex - Nov. 9 1946
Hard Boiled Mahoney - Apr. 26 1947
News Hounds - Aug. 13 1947
Bowery Buckaroos - Nov. 22 1947
Angels' Alley - Mar. 21 1948
Jinx Money - June 27 1948
Smugglers' Cove - Oct. 24 1948
Trouble Makers - Dec. 10 1948
Fighting Fools - Apr. 17 1949
Hold That Baby! - June 26 1949
Angels In Disguise - Sep. 25 1949
Master Minds - Nov. 20 1949

Blonde Dynamite - Feb. 12 1950
Lucky Losers - May 14 1950
Triple Trouble - Aug. 13 1950
Blues Busters - Oct. 29 1950
Bowery Battalion - Jan. 24 1951
Ghost Chasers - Apr. 29 1951
Let's Go Navy! - July 29 1951
Crazy Over Horses - Nov. 18 1951
Hold That Line - Mar. 23 1952
Here Comes The Marines - June 29 1952
Feudin' Fools - Sep. 21 1952
No Holds Barred - Nov. 23 1952
Jalopy - Feb. 15 1953
Loose In London - May 24 1953
Clipped Wings - Aug. 14 1953
Private Eyes - Dec. 6 1953
Paris Playboys - Mar. 7 1954
Meet The Monsters - June 6 1954
Jungle Gents - Sep. 5 1954
Bowery To Bagdad - Jan. 2 1955
High Society - Apr. 17 1955
Spy Chasers - July 31 1955
Jail Busters - Sep. 18 1955
Dig That Uranium - Jan. 8 1956
Crashing Las Vegas - Apr. 22 1956
Fighting Trouble - Sep. 16 1956
Hot Shots - Dec. 23 1956
Hold That Hypnotist - Feb. 24 1956
Spook Chasers - June 2 1957
Looking For Danger - Oct. 6 1957
Up In Smoke - Dec. 22 1957
In The Money - Feb. 16 1958

Acquanetta, el volcán venezolano

Acquanetta nació como Mildred Davenport el 17 de julio de 1921. Su breve carrera en Hollywood se movió en películas de serie B, algunas para recordar. Universal la lanzó con la coletilla de "El volcán venezolano" aunque nació en EE.UU., en una ciudad del estado de Wyoming, Ozone, y no está claro si tenía sangre negra o de india nativa americana. Acquanetta decía que su madre era india Arapahoe, y que ella nació en la reserva india Arapahoe en Wyoming. Sea cierto o no, a los tres años su padre se la llevó a

Norristown, Pennsylvania, a vivir con su nueva madre. Tras la escuela, donde había actuado de forma amateur en obras de teatro e incluso escribió alguna, fue a Nueva York y se convirtió en modelo, viviendo en el Barbizon Women's Hotel. Posó para Harry Conover y conoció a John Robert Powers, que la puso en su lista de modelos. A veces ganaba 100 dólares a la semana. Llegó a trabajar como acompañante. Fue a Hollywood e hizo una prueba de pantalla para Universal y el productor Walter Wanger la contrató cuando supo que también había hecho una para MGM el día anterior. Wanger quiso ponerla de protagonista en *Las mil y una noches* (1942) pero el papel ya se le había dado a María Montez, así que hizo un pequeño papel como Ishya, una chica del harén del sultán. Su nombre artístico en esa época era Burnu Acquanetta, que era muy largo y lo redujo a Acquanetta. Su siguiente trabajo fue un pequeño papel en *Rhythm of the Islands* (1943), un musical de bajo presupuesto. Acquanetta era Luani, hija del rey caníbal, enamorada de uno de los protagonistas, Andy Devine, quien se salva de la olla. Aunque en *Las mil y una noches* decidió acortarse el nombre, en *Rhythm of the Islands* figuró como Burnu Acquanetta. Seguidamente hizo su papel más conocido, el de Paula Dupree, mujer simio en la producción de terror de bajo presupuesto de Universal, *La mujer salvaje cautiv*a (1943) primera de una trilogía. Para conseguir el efecto de la mujer simio, Acquanetta pasaba entre hora y media y dos horas sentada en el sillón de maquillaje mientras que Jack P. Pierce le aplicaba caucho y barro en la cara. Encontró la experiencia agotadora y pasaba un poco de miedo porque apenas podía respirar. Según Acquanetta:

"Fue interesante trabajar sin hablar en La mujer salvaje cautiva. Era más difícil, era un reto. Pero ya sabes, leí un artículo una vez que decía que no era una actriz en absoluto, y que, de hecho, ni siquiera podía hablar. Ellos no entendieron que esto fue deliberado, y que yo tenía que sobresalir más porque tenía que hacerlo con mi lenguaje corporal, los ojos, la cara. ¡Cada movimiento tenía que significar algo!."

Acquanetta hablaba muy bien del director, Edward Dmytryk, con el que llegó a salir un par de veces y que era su director favorito, que tenía gran talento. Se sentaba con él y hablaban durante horas. La siguiente película de Acquanetta hubiera sido *El fantasma de la momia* (1944) que formaba parte de la serie de la momia Kharis de Universal, con Lon Chaney Jr. como la momia Kharis. El guión era de Henry Sucher y Griffin Jay, el mismo equipo que había escrito el de *La mujer salvaje cautiva*, con Brenda Weisberg. Acquanetta iba a ser la princesa Ananka, el amor perdido de Kharis, ahora reencarnada en Acquanetta. El primer día de rodaje, el 23 de agosto de 1943, se produjo un accidente: en una escena donde caminaba por un sendero, Acquanetta tropezó y se dió en la cabeza con unas rocas, y fue llevada al Hospital más cercano, el Cedars Of Lebanon. Sufrió una ligera

conmoción cerebral, por lo que el productor Ben Pivar no quiso correr riesgos y su papel se lo dió a Ramsay Ames. En la siguiente*, Dead Man's Eyes* (1944) que formaba parte de la serie *Inner Sanctum,* seis películas de misterio que Universal hizo con Lon Chaney Jr., fue Tanya, la modelo del pintor David Stuart interpretado por Lon Chaney Jr. Tras ella, las buenas críticas recibidas por *La mujer salvaje cautiva* anima a los estudios Universal a hacer una segunda parte, *Jungle Woman* (1944), de nuevo con Acquanetta como Paula Dupree, la mujer simio. Acquanetta, que tenía tendencia a hablar bien de todo el mundo, elogiaba a Reginald Le Borg, al que ya conocía por *El fantasma de la momia*. Era otro de sus directores favoritos. Le Borg afirmó que había sido asignado para hacer ese trabajo y que lo hizo lo mejor que pudo. Le Borg pudo haber sido uno de sus directores favoritos pero para el director Acquanetta no era una de sus actrices favoritas:

"Era una chica de aspecto agradable, pero tenía una voz chillona y aguda. Una María Montez de clase baja. Como con Ramsay Ames, se desarrolló después de unas cuantas películas, pero desafortunadamente..."

A continuación se fue a México, a instancias del presidente Roosevelt, como una de los emisarios de Hollywood. Durante el viaje hizo contactos importantes con productores que querían que fuera a México para hacer películas. No hablaba español pero los mexicanos le dijeron que le pondrían tutores. Acquanetta estaba fascinada por México y quería terminar su contrato con Universal, pero Universal no se lo permitó. Querían mantener la serie de *La mujer salvaje cautiva*, le extendieron el contrato y le ofrecieron más dinero. De alguna forma se las ingenió para salir de su contrato. Universal no se lo perdonó nunca. En la tercera de la serie, *The Jungle Captive* (1945) Vicky Lane fue la mujer simio y la carrera de Acquanetta ya no fue la misma. A pesar de lo ocurrido, Acquanetta nunca volvió a México y en cambio firmó con Monogram:

"En Monogram yo tenía la aprobación de todos los guiones porque no estaba contenta con las películas que hice con Universal. ¡Y los desaprobé todos y cada uno de ellos! Los guiones que ellos me dieron eran la mayoría cosas de cowboys. Si las hubiera hecho probablemente me hubiera convertido en ¡una estrella del western!."

Viendo la dificultad de tratar con Acquanetta, Monogram simplemente dejó que el contrato caducara. Tras dos años de ausencia de las pantallas, Acquanetta firma con RKO para rodar una película de Tarzán con Johnny Weismuller, *Tarzán y la mujer leopardo* (1946) donde es Lea, una sacerdotisa de un culto adorador del leopardo que tienen aterrorizada a la selva. El bikini de leopardo de Acquanetta dominó los carteles de esta entrega de Tarzán. En 1948 Johnny Weissmuller, que había estado haciendo películas de Tarzán durante dieciséis años, estaba a punto de comenzar la

serie *Jungle Jim* para Columbia. Weissmuller quería a Acquanetta, pero ella se negó porque iba a rodar otra en alguna parte. En 1951 apareció en personajes irrelevantes en *Lost Continent* ciencia ficción de Sam Newfield y en la de aventuras *La espada de Montecristo* (*The Sword of Monte Cristo)* de Maurice Geraghty. Su carrera ya casi había acabado y tras una o dos más se retiró del cine. Afirmó:

"Soy una buena actriz, sé que soy una buena actriz, pero siento que nunca he alcanzado mi potencial o no he tenido las oportunidades adecuadas."

Decía también que los directores y productores:

"siempre estaban tratando de poner a las chicas jóvenes en situaciones amorosas. Eso nunca sucedió conmigo. Es por eso que nunca he hecho ninguno de estos grandes espectáculos en Technicolor".

Y añadía:

"Mantuve mi amor propio. Lo tuve entonces, y lo tengo ahora."

Se casó tres veces. En algún momento de la década de 1940 se casó con el multimillonario mexicano Luciano Baschuk y se divorció de él en 1950. De acuerdo a un artículo de *Jet* del 10 enero de 1952, Acquanetta presentó una demanda millonaria de divorcio pero perdió el juicio cuando el tribunal no pudo encontrar ningún registro de un matrimonio. Baschuk negó que hubiera habido alguna vez matrimonio, pero en Virgina insistía que se casaron en México (cinco años antes). Tuvieron un hijo, Sergio, que murió en 1952 a los cinco años. En abril de 1951 Acquanetta se casó con el pintor e ilustrador Henry Clive, en Juárez, México, ella con 29 años y él con 71. Acquanetta era la sexta esposa del pintor. El matrimonio duró poco, pues la pareja se divorció en 1952. Una de las pinturas muestra a Acquanetta con traje indio Cheyenne con largas trenzas. En 1953 se convirtió en locutora de radio, trabajando cuatro horas diarias para la emisora de radio KPOL, de Los Angeles. Según *Jet* presentaba la música popular, los resultados de béisbol, de carreras y las últimas noticias. Conoció a su tercer marido Jack Ross, que trabajaba en un concesionario de automóviles, Lincoln-Mercury, de Culver City, y se casaron. Tuvieron un hijo, Lance, en California y se mudaron a Arizona, y compraron el concesionario del Lincoln-Mercury en Mesa, Arizona. Pronto, Acquanetta estaba apareciendo en los anuncios comerciales para la empresa de su marido, y comenzó a presentar un espectáculo llamado *Acqua's Corner* (El rincón de Acqua), en un programa de la televisón local, trabajo que realizó a lo largo de la década de 1960, unos diez años en los que estuvo de nuevo en el candelero, aunque fuera local. Eran cinco días a la semana durante una hora y media y presentaba películas:

"¡Cada 15 minutos tenía cinco para entrar y hablar!. Así que en lugar de

hacer anuncios, comenzé a hablar sobre eventos de la comunidad y entrevistar a la gente. Mis anuncios se hicieron totalmente diferentes a cualquier cosa que nadie hubiera hecho antes. También querría decir que ¡También vendemos automóviles!."

Ella y su marido eran prominentes filántropos de la zona. Tuvieron cuatro hijos y se divorciaron en 1980. En 1974 publicó un libro de poesía *The Audible Silence*, ilustrado por Emilie Touraine. En 1990 apareció por última vez en el cine en *The Legend of Grizzly Adams* de Ken Kennedy. Siguió viviendo en el área de Phoenix y se la conocía localmente como "La mujer leopardo". No fumaba, no bebía alcohol, café o té. Murió de Alzheimer el 16 de agosto de 2004 a los 83 años de edad.

Sax Rohmer, el creador de Fu-Manchú

Sax Rohmer nació como Arthur Henry Ward en Birmingham el año 1883 y murió en 1959. También firmó como Michael Furey. De padres irlandeses, fue un prolífico escritor pero su fama universal se debe a sus novelas del malvado chino el Dr. Fu-Manchú. Junto a él, sus oponentes el intrépido Denis Nayland Smith, el Dr. Petrie y su mujer Karamaneh. A pesar de la popularidad de Rohmer, él y su familia vivieron durante mucho tiempo en la pobreza por malos acuerdos con los editores. El padre de Sax Rohmer, William Ward, era empleado en una oficina y la madre, Margaret Mary (Furey) Ward, fue una alcohólica. El joven Rohmer no fue escolarizado hasta los 9 o 10 años de edad, pero probablemente fue su padre el que lo enseñó a leer. Rohmer adoptó el nombre Sarsfield a los 18 años, impresionado por lo que decía su madre de que descendía del general irlandés del siglo XVII Patrick Sarsfield. Más tarde, Rohmer explicó que Sax era la palabra sajona para "filo", y que Rohmer significaba "vagabundo" (Roamer). Después de terminar el colegio, Rohmer trabajó en diferentes oficios, pero ya desde niño soñaba en convertirse en un escritor. Fue durante breve tiempo un empleado de banca en Threadneedle Street, luego empleado de una compañía de gas, recadero en un pequeño periódico local, y reportero del semanal Commercial Intelligence. A la edad de 20 años, Sax Rohmer comenzó a escribir. *"Mis primeros intereses"* -contó después- *"se centraban en el antiguo Egipto. Acumulé por ello una basta colección de Egiptología y literatura ocultista".* En 1903, Rohmer escribió su primer relato, The Mysterious Mummy, que apareció en la semanal Pearson. Realizó un corto viaje al continente, y a su regreso comenzó su camino en la impresión de literatura barata y el mundillo teatral. En 1909 se casó con Rose Elizabeth Knox, cuyo padre había sido en su juventud un conocido comediante. Cuando Knox conoció a Rohmer, ella estaba realizando un ejercicio de malabarismo con su hermano Bill. Durante

casi dos años, el matrimonio mantiene en secreto su unión -ella vivió con su hermana y Rohmer con su padre-. Rose fue una medium y el mismo Rohmer parecía atraer ciertos fenómenos paranormales. De acuerdo a lo que contó una vez, consultó junto a su esposa una tabla Ouija con la pregunta de qué podía hacer para mejorar su vida. La respuesta que recibió fue C-H-I-N-A-M-A-N. Sax Rohmer escribió sketches cómicos para animadores y escribió historias y series para periódicos y revistas. Estos primeros escritos se reunieron en colecciones más tarde. El primer libro de Saw Rohmer, *Pause!*, apareció en 1910 y su primera novela de Fu-Manchú, *El Misterio de Fu-Manchú*, tres años más tarde y obtuvo un éxito inmediato. En los caracteres de Fu-Manchú, Sax Rohmer expresó temores racistas con el término "peligro amarillo". De acuerdo con los prejuicios racistas, los chinos eran o señores mandarines de la guerra o tratantes de opio de Limehouse. Los esteorotipos del siniestro oriental Dr. Fu-Manchú aparecen desde el comienzo del siglo XX, en un gran número de la ficción popular. De la era post Segunda Guerra Mundial quizás el ejemplo más famoso de este tipo sea el Dr. No de la novela de James Bond, Dr. No (1958), del escritor Ian Fleming. Sax Rohmer nunca visitó China pero conocía el Chinatown de Londres. Hizo algunas búsquedas allí para un artículo sobre un tipo llamado Mr. King, según se decía perteneciente a una organización criminal. Sin embargo, la socióloga Virginia Berridge estimó que la población china en el barrio East End de Londres, durante el período de 1900 hasta la Segunda Guerra Mundial, sólo era de unos pocos cientos. Y la mayoría de la población trabajaba como cocineros o en lavanderías. La mayoría de la cocaína provenía de Alemania, donde se vendía casi sin restricciones. Este odio racista irracional también se observa en las novelas de Edgar Wallace y John Buchan, que incluyen a menudo a judíos. En el 2001, un personaje real, el árabe Osama bin Laden, llegó a ser conocido como el terrorista más grande de todos los tiempos. También desapareció misteriosamente*. "Aquí reside, quizás, uno de los secretos del poder de fascinación del Dr. Fu Manchú"* escribió Clive Bloom en *Cult Ficcion* (1996). *"El mensaje sinophobico de los libros de Rohmer se sustenta en tres teorías: la noción de conspiración basada en una corporación internacional secreta que actúa en Limehouse, la noción de un plano paralelo sobrenatural de existencia y la noción de recurrencia eterna".* Originariamente, Fu-Manchú hizo acto de presencia en la historia *The Zayat Kiss*, del número de octubre de 1912 de la revista británica *The Story-Teller*. Fu-Manchú tenía los ojos verdes *"una emanación del infierno"* como decía Rohmer. Sir Denis Nayland Smith es el oponente del diabólico villano durante más de un cuarto de siglo. El es un maestro del espionaje, un comisionado birmano, y controlador del Servicio Secreto Británico y el CID. Durante los siguientes años, las historias fueron publicadas en colecciones, pero al final del tercer libro *Los misterios de Si-Fan* (1917) Fu-Manchú muere y otro villano toma su lugar. Nayland Smith comentaba que ahora habría que temer al Si-Fan. En 1915, Sax

Rohmer creó a Gastón Max, agente secreto y experto criminólogo de la prefectura de París que apareció en *La garra amarilla*. Otro personaje interesante era el detective de lo oculto Morris Klaw, que resolvía sus casos mediante sus propios sueños y visiones. Sumuru fue una mujer fatal conspiradora que Rohmer abandonó tras publicar cinco volúmenes. El detective Paul Harley era el héroe de *Fire-Tongue* (1921) y *B At-Wing* (1921). El inspector jefe Red Kerry resolvía crímenes en *Dope, A Story of Chinatown* (1919) y otras historias. Dope fue uno de los primeros thrillers centrados en el tráfico de drogas. Durante las décadas de 1920 y 1930, Sax Rohmer fue uno de los escritores más leídos y de los mejores pagados en lengua inglesa. También realizó obras teatrales y creó su música, tarareándolas y transcritas por un colaborador. El interés de Sax Rohmer por el misticismo y el ocultismo le hizo unirse a la Orden Hermética del Alba Dorada. Algunos de sus miembros fueron Aleister Crowley y William Butler Yeats. Al parecer, el médico de la familia Rohmer, Dr. R. Watson Counsell, le inició en la sociedad oculta de los Rosacruces. Sax Rohmer también escribió una introducción para el libro *Apologia Alchymiae de Councell.* Las historias sobrenaturales de Rohmer incluyen *Brood of the Witch Queen* (1918) en el que una momia egipcia revive para practicar hechicerías en el mundo moderno y *Grey Face* (1924) en el que una supuesta reencarnación de Cagliostro causa muchos estragos. *The Green Eyes of Bâst* (1920) fue un cuento sobre los misterios del antiguo Egipto. Debido a su seguridad financiera (aunque por poco tiempo) Sax Rohmer viajó con su mujer al Cercano Oriente, Jamaica y Egipto, y construyó una casa, a la que llamó Little Gatton, en la campiña de Surrey. Pero el dinero se fue tan rápido como había llegado. Los instintos de Rohmer para el negocio no eran muy buenos, y además perdió mucho en los casinos de Monte Carlo. En 1955, se dijo que Rohmer vendió los derechos de cine, televisión y radio de sus libros por más de 4 millones de dólares. La serie de Fu-Manchú comenzó otra vez después de nueve años de silencio con *La hija de Fu-Manchú* (1931). *La novia de Fu-Manchú* (1933) ocurría en Francia y era narrado por el Dr. Alan Sterling, un biólogo aficionado amigo del Dr. Petrie. Esta vez Fu-Manchú inventa una superplaga. Nayland Smith es asignado Agente Federal 56 en *Presidente Fu-Manchú* (1936) donde Fu-Manchú intenta colocar a uno de sus favoritos como presidente de EEUU. En *Los tambores de Fu-Manchú* (1939), publicado antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, Fu-Manchú quiere matar a todos los belicistas para mantener la paz mundial. Sin embargo, Sir Lionel Barton, el mayor orientalista de Europa, dice en *La isla de Fu-Manchú* (1940) que Fu-Manchú *"es un enemigo cuyos insectos, bacterias, estranguladores y extraños venenos podrían hacer más daño en una semana que el ejército de Hitler en un año."* En el momento de redacción de esa novela EEUU aún no habían entrado en la Segunda Guerra Mundial. El objetivo secreto de Fu-Manchú era debilitar a EEUU. Tras la Segunda Guerra Mundial, los Rohmer se

trasladaron a Nueva York. Con el fin de obtener el estatus de residencia permanente, tuvieron que dejar la ciudad temporalmente. De Nueva York, fueron a Greenwich, Connecticut para después fijar su residencia en White Plains, New York. Los últimos trabajos de Sax Rohmer fueron *Hangover house* (1949) basada en una obra de teatro que nunca se representó, y la serie de Sumuru, cinco novelas publicadas entre 1950 y 1956. Durante la guerra de Corea, Rohmer declaró que Fu-Manchú era todavía *"un enemigo tan peligroso como siempre, pero que ha cambiado con el paso del tiempo. Ahora está en contra de los comunistas chinos, de hecho, hay comunistas por todas partes, y Fu-Manchú es amigo del pueblo americano".* Sax Rohmer murió de una combinación de neumonía y derrame cerebral el 1 de junio de 1959. *Emperor Fu Manchu* (1958) fue su último trabajo. En busca de su enemigo Nayland Smith se disfraza de monje chino. Fu-Manchú sugiere una cooperación para luchar contra los comunistas. Librar China del comunismo es uno de los objetivos del Si-Fan. Pero el principal objetivo es librar al mundo de la *pestilencia* de Rusia. La edad de oro de las historias de Fu-Manchú, y también la cumbre de la carrera de Sax Rohmer, fue en la década de los 30, aunque el super criminal chino revivió de nuevo en 1957. Un pastiche *Sherlock Holmes contra Fu Manchu* (1984) fue escrito por Cay Van Ash, en el que el malvado Dr. lucha contra Sherlock Holmes. Fue seguida por *The Fires of Fu Manchu* (1987). También hubo adaptaciones para la radio, un comic de la Marvel, *The Hands of Shang-Chi*, y una serie para la televisión *The Adventures of Fu Manchu* (1955-56), protagonizada por Glenn Gordon como Fu-Manchú y Lester Matthews como Nayland Smith. El villano de Sax Rohmer ha inspirado a varias películas, protagonizadas entre otros por Boris Karloff, Christopher Lee, y Peter Sellers. John Carradine y Sir Cedric Hardwicke hicieron de Fu-Manchú y Nayland Smith respectívamente en un piloto de la televisón dirigido por William Cameron Menzies.

Las novelas de Fu-Manchú

Los títulos en castellano se corresponden a su traducción oficial. Si hay varios, se añade una separación. Entre paréntesis, los distintos títulos en inglés. Si hay varios, se añade una separación.

1- *El misterio de Fu-Manchú, El demonio amarillo* (The Yellow Demon, The Mystery of Dr. Fu-Manchu, The Insidious Dr Fu Manchu), 1913.

2- *El diabólico Doctor (The Devil Doctor, The Return of Dr Fu Manchu)*, 1916.

3- *Los misterios del Si-Fan, La Falange Sagrada: Un gran misterio Budista (The Sacred Infantry: A Great Buddhist Mystery, The Si-Fan Mysteries, The Hand of Fu Manchu)*, 1917.

4- *La hija de Fu-Manchú (Daughter of Fu Manchu)*, 1931.

5- *La máscara de Fu-Manchú (The Mask of Fu Manchu)*, 1932.

6- *La novia de Fu-Manchú (The Bride of Fu Manchu)*, 1933.

7- *Tras la pista de Fu-Manchú (The Trail of Fu Manchu)*, 1934.

8- *Presidente Fu-Manchú (President Fu Manchu)*, 1936.

9- *Los tambores de Fu-Manchú (The Drums of Fu Manchu)*, 1939.

10- *La isla de Fu-Manchú (The Island of Fu Manchu)*, 1940.

11- *La sombra de Fu-Manchú (The Shadow of Fu Manchu)*, 1948.

12- *Reentrada de Fu-Manchú (Re-Enter Fu Manchu)*, 1957.

13- *Fu-Manchú Emperador (Emperor Fu Manchu)* (1958).

Robert Bloch, de Psicosis a Amicus

Robert Bloch nació en Chicago el 5 de Abril de 1917. Su amor por el género fantástico surgió viendo los filmes de Lon Chaney. En 1927 empezó a escribir para *Weird Tales*, magazine pulp especializado en lo macabro y lo sobrenatural. Leyendo *Weird Tales* Robert Bloch descubrió el trabajo de H. P. Lovecraft, el creador de la serie de historias conocidas como *Mitos de Cthulhu*. Debido a la Gran Depresión de los años 30, la familia de Bloch se mudó a Milwaukee, donde, en 1933 Bloch empezó una correspondencia con Lovecraft que duró hasta la muerte del mismo en 1937. Bloch formó parte del llamado "Círculo" de sus colaboradores y discípulos. La influencia de Lovecraft animó a Robert Bloch a escribir relatos cortos. El primer relato corto profesional de Bloch fue *Lilies* para *Marvel Tales* en 1934, y su primer cuento para *Weird Tales* llegó unos pocos meses después, *The Secret in the Tomb*. Durante su juventud, Bloch siguió escribiendo sus relatos para los magazines Pulps. Se casó con Marion Holcombe, quien le dió una hija. Además de escribir literatura, trabajó para la radio escribiendo una historia de terror y suspense, *Stay Tuned for Terror.* Una historia corta de Bloch, *Yours Truly, Jack the Ripper* se publicó en 1943 y fue adaptada para la radio. En 1945, Bloch publicó sus primeras dos colecciones de historias cortas: *Sea Kissed*, colección de cuentos con Henry Kuttner y *The Opener of the Way* publicado por Arkham House en USA. En 1947 se publicó la primera novela de Bloch *The Scarf*, narración en primera persona que examinaba la mente de un psicópata. En 1953, Bloch se mudó con su familia a Weyauwega, Wisconsin, donde escribió cierto numero de relatos cortos (*Spiderweb*, *The Kidnapper,* y *The Will to Kill*, en 1954, y *Shooting Star* en 1958). En 1959, escribió la

novela donde un joven decia que el mejor amigo que se puede tener es su madre, *Psicosis.* Bloch empezó a ser conocido como *"El hombre que escribió Psicosis"*. *Psicosis* es la historia de un joven (Norman Bates) dominado por su madre, y comete unos asesinatos en el motel propiedad de su familia. La novela se inspiró en los hechos reales sobre el asesino en serie de Wisconsin, Ed gein. La idea de que alguien tenía una doble vida - ser un asesino y además ser un joven introvertido- fue la base para la novela de Bloch. Con esta idea base, Bloch completó el primer borrador de la novela en 6 semanas. Después de pulirla, fue vendida a Simon & Schuster. La novela es una tensa novela de suspense, bien servida gracias a la habilidad de Bloch de causar estremecimientos al lector mediante un juicioso uso de las palabras. Aunque la forma en que Mary Crane (en la novela) encuentra su sino en el motel es algo diferente de la forma en que Marion Crane (en la película) encuentra el suyo, la muerte en ambos casos, para el lector (o el espectador) es desconfortable. Con la novela recibiendo un buen numero de buenas críticas por la prensa, el agente de Bloch recibió una oferta de Hollywood para comprar los derechos y hacer una película sobre la misma. Después de algún tiempo, los derechos de la novela fueron vendidos por 9.500 dólares, sólo después de que Robert Bloch supiera que el nombre que se ocultaba tras la producción era el del director de cine Alfred Hitchcock. Tras comenzar el rodaje, el estudio tenía dudas sobre si el material elegido por Hitchcock era suficientemente bueno. Bloch nunca fue mencionado sobre la posibilidad de escribir el guión para la película; cuando Hitchcock preguntó si Bloch estaba disponible, un agente de la MCA (ansioso de promover talentos de la MCA) (1) le contestó que no lo estaba. Después de rechazar un borrador de guión de otro escritor, Hitchcock volvió a Joseph Stefano. Stefano, que mas tarde produciría la exitosa *The Outer Limits*, aunque estaba interesado en el trabajo con Hitchcock, estaba decepcionado por la naturaleza del proyecto. Stefano sin duda alteró la novela para que encajara con lo que quería Hitchcock (el Norman cuarentón gordo borracho de Bloch se convirtió en el infinítamente más simpático y guapo Norman Anthony Perkins). Aunque Stefano (o Stefano / Hitchcock) ciertamente alteraron un poco el sentido de la novela para adaptarla al cine, en general fue bastante fiel a la novela escrita por Bloch. Una vez realizada, Joseph Stefano siempre fue bastante crítico con el trabajo de Bloch. Bloch simplemente aludía a las declaraciones hechas por Hitchcock de que Stefano contribuyó sobre todo al diálogo pero no aportó ideas al producto final. *"Todo en Psicosis",* dijo Hitchcock*, "provenía de la novela de Robert Bloch".* En 1959, sorprendido, Bloch ganó el prestigioso premio Hugo de ciencia ficción por su relato corto de horror y fantasia *That Hell-Bound Train*. Bloch escribió tambien una serie de guiones para la producción televisiva *Alfred Hitchcock Presents* durante unos meses de 1959. Una huelga de seis meses (que comenzó el 1 de Enero de 1960) del Writer's Guild (gremio de escritores) ocasionó que Bloch

se dedicara a escribir relatos cortos y artículos a tiempo completo; cuando terminó la huelga, Bloch retomó su trabajo de guionista. En 1960 se le publicó la novela *The Dead Beat* y relatos cortos *Pleasant Dreams*. 1960 fue también el año en que *Psicosis* dirigida por Alfred Hitchcock se estrenó e inmediatamente se calificó como una obra maestra del cine. Durante los siguientes años, Robert Bloch siguió escribiendo guiones para *Alfred Hitchcock Presents*, e intervino asimismo en producciones cinematográficas escribiendo el guión como en *Crimen a las 7*, sobre la relación de un psiquiatra y su paciente, un homicida, y *El gabinete Caligari*, remake de la pelicula expresionista alemana *El gabinete del doctor Caligari.* Ninguna fue lo suficientemente buena. Durante este periodo, Bloch siguió escribiendo relatos y articulos, y se publicaron tres colecciones (*Blood Runs Cold*, *Atoms and Evil*, y *The Eighth Stage of Fandom*), y dos novelas (*Terror* y su guión adaptado de *Crimen a las 7*). Bloch también empezó su asociacion con el actor Boris Karloff en la serie de televisión *Thriller*. *Thriller* fue concebido como una larga serie de suspense y muchos de los programas fueron dramas criminales con un transfondo sobrenatural. Ocasionalmente, el programa giraba en temas más propios del terror y el horror. Las mejores historias para *Thriller* fueron *The Weird Tailor* (un hombre, deseando traer a su hijo desde la muerte, recurre a las artes negras), *The Cheaters* y *Waxworks* (un museo de cera relacionado con unos asesinatos). Desafortunadamente, *Thriller* fue incapaz de atraer a la audiencia y en 1962 terminó tras dos años en antena.A mediados de los años 60, Bloch y su mujer, Marion, se divorciaron. Un breve tiempo después, Bloch conoció a Eleanor Alexander y se casó con ella, esta vez, para siempre. Aunque los pulp habían desaparecido, Bloch siguió escribiendo para sus sucesoras, como *Fantastic* y *Mike Shayne Mystery Magazine*, o en magazines para hombres como *Adam* y *Swank*. La televisión comenzó a ser una buena fuente de ingresos, e incluso vendió un numero de historias para una serie japonesa de televisión. Bloch también escribió una serie de ensayos de no-ficcion para el magazine destinado a hombres *Rogue.* Bloch contactó asimismo con el productor de cine William Castle. Casttle habia creado *Homicidio* claramente bajo la luz de *Psicosis* de Alfred Hitchcock. Bloch y Casttle colaboraron en dos films, *El caso de Lucy Harbin* y *Amor entre sombras*, lanzadas en 1964. Durante los siguientes años de la decada de los 60, Bloch empezó su asociacion con la productora de cine britanica Amicus. La historia de Bloch *The Skull of the Marquis de Sade*, fue adaptada por Milton Subotsky en *La maldición de la calavera*, protagonizada por Peter Cushing en 1965. Amicus usó los guiones de Bloch en varias películas, dos de los cuales fueron lanzadas en 1966. La primera *El psicópata* sobre un psicópata asesino, y le siguió *Picadura mortal* una historia de abejas asesinas. El guión de Bloch fue una adaptación de la novela de H.F. Heard *A Taste for Honey*. Ninguna de las dos películas alcanzaron un gran éxito

comercial. Bloch también empezó a escribir los guiones para la serie de televisión *Star Trek* en 1966. Para Amicus, Robert Bloch adaptó cuatro de sus historias para el film de Amicus *Torture Garden* (1968). La formula del film, cuatro historias cortas de horror, fue previamente usada por Amicus en *Dr. Terror* (1965), escrita por Milton Subotsky. Mientras que las historias en *Dr. Terror* usaba clichés tipicos del cine de terror (un hombre lobo, un vampiro, una planta asesina, un asesino que amputa manos, y vudú), las historias de Bloch usadas para *Torture Garden* salieron de su imaginación pulp (la dicotomia humano/androide, un piano celoso, una criatura que le demanda a su dueño humano que le provea de comida, y una fan obsesiva). Amicus produjo otras antologias del horror con guion de Bloch, incluyendo *La mansión de los crímenes* (1970) y *Refugio macabro* (1972). Mientras estaba enfrascado con la televisión y el cine, también tenía tiempo de ir publicando historias. Publicó la novela *The Star Stalker* en 1968. Pensada inicialmente como trilogía, la idea fracasó ya que la obra inicial no tuvo el éxito esperado. Otra novela suya, en 1969, fue el thriller *The Todd Dossier*, publicado bajo el nombre de Collier Young. Durante este periodo, Bloch publicó también tres obras de ciencia ficción - *Ladies Day* y *This Crowded Earth* (1968) en un doble volumen, y *Sneak Preview* (1971) - y la divertida fantasia *It's All in Your Mind* (1971). Excepto *Ladies Day,* eran novelas editadas de nuevo o reescritas publicadas tiempo atrás en diversos magazines a mediados de los años cincuenta. Las siguientes dos novelas de Bloch se centraban en psicópatas asesinos. La primera fue *In Night-World* (1972), la cual iba a ser llevada al cine por la MGM pero el proyecto falló debido a los problemas monetarios que tenia la MGM. La otra novela fue *American Gothic* (1974) escrita en forma de suspense gotico. Durante este período, Bloch también colaboró con el director Curtis Harrington en dos peliculas para la televisión. La primera en *The Cat Creature* (1973), pelicula desigual y la segunda colaboración Bloch/Harrington, también para la televisión, *The Dead Don't Die* (1975) basada en una de las novelas Pulp de Bloch. La accion se situaba en los años 30 y protagonizada por el actor Ray Millan que queria dominar el mundo mediante su ejercito de zombies. En 1978, Bloch publicó la novela *Strange Eons* en homenaje a su amigo y mentor H. P. Lovecraft, y en 1979 *There is a Serpent in Eden*, relanzada en 1981 como *The Cunning.* Por recomendación de su agente, Bloch decide escribir la secuela de su novela *Psicosis*. Después de completar la obra, envió a Universal Pictures una copia de cortesía para su revisión. De acuerdo con Bloch, como resultado de su acuerdo original en *Psicosis* Universal tenía no sólo todos los derechos cinematográficos relacionados con *Psicosis* (incluyendo el derecho a secuelas cinematográficas) sino también todos los derechos para adaptar libremente cualquier secuela de *Psicosis* que Bloch escribiera. Universal odió la novela de Bloch. Decidió proceder con una secuela de su propia película y encargó un guión. Una vez que el guión fue completado, Universal

mandó una copia a Bloch con la sugerencia de que abandonara su novela. Bloch declinó educadamente y *Psycho II* fue se publicó en 1982 con buenas ventas. La secuela *Psicosis de Universal* llamada también *Psycho II* - en castellano fue Psicosis II: El regreso de Norman - tuvo una buena taquilla y generó dos películas más y un episodio piloto para la televisión. En 1983, Bloch aceptó un trabajo de novelar un guión, el de la película *En los límites de la realidad.* El siguiente año, enfocó su atención en el asesino en serie Jack el Destripador. En *In Night of the Ripper* (1984), Bloch presentaba su solución de los crímenes del destripador en una historia ficticia. Otros libros siguieron. *Lori* en 1989, *Psycho House* en 1990 que marca el retorno final de Bloch al Bates Hotel, ahora una atracción turistica. La última novela de Bloch, *The Jekyll Legacy* (1991), con la escritora Andre Norton, es una secuela del libro de Robert Louis Stevenson *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*. Bloch también publicó varias colecciones en este periodo. Pero su mayor trabajo, no obstante, fue su autobiografia *Once Around the Bloch* de 1993, un maravilloso libro donde Bloch cuenta de su vida, su carrera y sus amigos. Robert Bloch murió el 23 de Septiembre de 1994 después de una larga lucha contra el cancer. Su vida fue intensa y activa, y tuvo gran influencia en otros escritores de ciencia ficción y horror. Mientras que unos lo asociarán siempre con *Psicosis* otros lo recordarán como el caballero chistoso que escribia cuentos de horror.

(1) MCA (Music Corporation of America). En 1962 se hizo con el control de los estudios Universal, salvando a esta de la desaparición debido al cierre de sus salas de cine y el éxito de la televisión. Las películas producidas por MCA /Universal tendrían su destino, precisamente, la televisión y las pantallas de cine, logrando salir de la crisis y viviendo una época de esplendor financiero. (N. del traductor)

Bibliografía

VVAA. *El cine fantástico y de terror de Universal*. Donostia Kultura. 2000. Castellano.

D. RHODES, Gary; KAFFENBERGER, Bill. *No Travel Returns: The Lost Years of Bela Lugosi*. BearManor Media. 2012. Inglés.

BARE BUEHRER, Beverly. *Boris Karloff: A Bio-bibliography*. 1993. Inglés.

LENNIG, Arthur.*The Immortal Count: The Life and Films of Bela Lugosi*. 2010. Inglés.

G. SMITH, Don. *Lon Chaney, Jr: Horror Film Star (1906-1973).* McFarland & Co Inc. 2004. Inglés.

Internet web

- Acquanetta. *Jungle Frolics*.

Dirección web: junglefrolics.blogspot.com.es/2009/10/acquanetta.html

- Robert Bloch.*The Bat is My Brother.*

Dirección web: mgpfeff.home.sprynet.com/bloch.html

Relacionado con el contenido y autoría

Escritor español aficionado, pero apasionado de las películas clásicas. Su segundo libro es *"KAIDAN- Del J-Horror a los fantasmas del círculo de terror del cine fantástico asiático"* dedicado a las películas de terror japonesas y el resto del continente asiático, también disponible para descarga en internet archive.org.

email rafaelj_rs@yahoo.es.

Fin del libro